

FESTIVAL
Zomer
VAN SINT-PIETER

ZOMER 2020

08.07

PROGRAMMA VAN DE DAG

Alban Berg

(1885-1935)

Sonate voor piano, op. 1 (Arr. Tim Mulleman)

Arnold Schönberg

(1874-1951)

Kammersymphonie nr.1, op. 9 (Arr. Eduard Steerman)

HET COLLECTIEF

—

Thomas Dieltjens

piano

Julien Hervé

klarinet

Toon Fret

fluit

Wibert Aerts

viool

Martijn Vink

cello

.....
VOLGEND CONCERT

09.07

—

Sarah Defrise

sopraan

Stephane Ginsburgh

piano

—

Joseph Jongen

(1873-1953)

Six mélodies, op. 25

Cinq mélodies, op. 29

De sonate van Alban Berg is niet alleen de eerste klaviercompositie van de Weense School, maar tevens de eerste (en voor eigen rekening) gepubliceerde partituur van deze componist. Ze werd geschreven in 1907-08 en in april 1911 voor het eerst uitgevoerd in Wenen. Ze houdt het bij één deel – het zou op aangeven van zijn leraar Arnold Schönberg zijn geweest dat Berg afzag van het toevoegen van andere delen: in een enkel deel was alles gezegd! Traditioneel opgebouwd uit een thema, een herneming, een doorwerking, een re-expositie en een korte coda, getuigt deze sonate van vormbeheersing maar tegelijk van een gepassioneerde gevoeligheid die zich uit in een op Wagner geïnspireerde taal, waarvan de spanning tot het uiterste wordt opgedreven.

Voor hij de uitvinder was van de dodecafonie – het compositiesysteem dat de hiërarchie tussen noten op basis van toonaarden verving door een volstreekte gelijkwaardigheid van twaalf noten uit een reeks – studeerde Schönberg contrapunt bij Zemlinski. Voor de rest was hij grotendeels autodidact : Schönberg schoorde zichzelf vooral door werken van zijn voorgangers, waaronder Wagner en Strauss, te beluisteren en te analyseren. Zo weerspiegelen zijn jeugdwerken de stijl van deze componisten – Schönberg behield vooral het chromatisme, het verwringen van de klassieke harmonieën aan de hand van halftonen. Daarmee introduceerde hij intense dramatische effecten en lang uitgesponnen dissonanten die pas na vele maten hun oplossing vonden, terwijl het oor van de toehoorder intussen in spanning werd gehouden. De *Kammersymphonie* is een knappe synthese van de vernieuwingen van Wagner, Brahms en Strauss en ze stelt zich tegelijk open voor de toekomst. Ze dateert van 1906 en is een van Schönbergs eerste werken.

Schönberg is dan de dertig voorbij en het academisme van zijn tijd al lang ontgroeid; hij richt zich met brio op de moderniteit. In dit werk gebruikt hij echter nog een systeem dat verwijst naar de tonaliteit,

al wordt die reeds vaak 'mishandeld': ze is onstabiel, ongrijpbaar en valt uiteen – Schönberg gebruikt met name een reeks van zes klanken in stijgende kwarten die uiteindelijk een complexe polyfonie doen ontstaan. Niettemin zijn de melodische elementen nog goed waarneembaar. Ze zijn genereus en overvloedig aanwezig, voortdurend in verandering en worden begeleid door een sterk uitgewerkt contrapunt. Dit werk streeft evenwel niet louter door het opheffen van de tonaliteit naar moderniteit: de vier traditionele delen van de symfonie zijn hier samengebald in één enkel deel, ze vormen één blok waarop een samenvattend slot volgt.

Claude Jottrand
Vertaling: Koen Van Caekenberghe

Het Collectief

Het Collectief is een kamermuziekensemble dat in 1998 in Brussel werd opgericht. Door consequent met een vaste kern van vijf muzikanten te werken bouwde de groep een intrigerende eigen sound op, gekenmerkt door een heterogene mix van blazers, strijkers en piano.

In zijn repertoire keert Het Collectief terug naar de roots van het modernisme: de Tweede Weense School. Vanuit deze solide basis worden zowel de grote twintigste-eeuwse composities als de allernieuwste experimentele stromingen verkend. Daarenboven maakt de groep furore met spraakmakende crossovers tussen het hedendaagse en het traditionele repertoire en met adaptaties van historische muziek.

Naast de vele concerten in België is Het Collectief ook internationaal aanwezig in Nederland, Frankrijk, het Verenigd Koninkrijk, Spanje, Zwitserland, Duitsland, Oostenrijk, Malta, Cyprus, Litouwen, Letland, Oekraïne, Polen en in Zuid-Amerika (Peru en Brazilië) en in Azië (Hong Kong).

PRODUCTIE

30CC

Annick Dumalin
Robrecht Penders
Yves Gasia

Artistiek directeur /
Artistic Director
ARTS/SCÈNE
PRODUCTION
Bernard Mouton

Vertalingen /
Translations
Veerle Lindemans
Maxime Schouppe
Jeroen De Keyser
Koen Van Caekenberghe
Xavier Verbeke
Belgian Translation
Center

Design
Aline Baudet

Info
016 23 84 27
www.30CC.be
info@30CC.be

30CC en OPUS 3 danken van harte allen die hebben bijgedragen tot de realisatie van de 19de editie van *Zomer van Sint-Pieter*: het stadsbestuur van Leuven / het personeel van 30CC / in het bijzonder de ondersteunende handelaars en ... het publiek.