

FESTIVAL  
**Zomer**  
VAN SINT-PIETER

ZOMER 2019

**22.08**

PROGRAMMA VAN DE DAG

**Philip Glass**

(1937)

Strijkkwartet nr.7

**Antonín Dvořák**

(1841-1904)

Strijkkwartet nr.12 in F-groot 'Amerikaanse', op. 96

*Allegro ma non troppo*

*Lento*

*Molto vivace*

*Vivace ma non troppo*

QUATUOR TANA

—

**Antoine Maisonhaute**

viol

**Ivan Lebrun**

viol

**Maxime Désert**

altviol

**Jeanne Maisonhaute**

cello

.....  
VOLGEND CONCERT

**23.08**

QUATUOR ARDEO

—

**Johann Sebastian Bach**

Goldbergvariaties, BWV 988

(arr. voor strijkkwartet François Meimoun)

Philip Glass was in de tweede helft van de 20ste eeuw een belangrijke componist van de Amerikaanse muzikscene en tevens een boegbeeld van het minimalisme, een stroming waarin componisten hun muzikale discours structureerden in onophoudelijk herhaalde cellen die door bijna onmerkbare verschuivingen langzame sfeerovergangen creëerden. Glass was goed op de hoogte van alles wat de 20ste eeuw te bieden had op het gebied van kunst en creatie, zowel in de Verenigde Staten als in Europa. Vanaf de jaren zeventig ontwikkelde hij een zeer persoonlijk discours dat evenwel perfect spoorde met de tijdsgeest en een toegankelijk alternatief bood voor de dodecafonie, die in een impasse was beland en vervreemd was geraakt van het publiek.

Zijn *Zevende kwartet* is een recent werk (2014) uit de periode waarin de componist zijn memoires schreef (gepubliceerd in 2015) en een retrospectieve en synthetische kijk had op zijn hele leven en oeuvre.

We weten dat Dvořák, zoon van een Boheemse slager, het grootste deel van zijn carrière in Praag heeft doorgebracht, waar hij werd beïnvloed door Liszt en Brahms. Zoals veel andere tijdgenoten was hij geïnteresseerd in de traditionele Slavische muziek, die hij uitgebreid integreerde in zijn kamermuziek, en ontwikkelde hij een intens romantisch discours. Aan het eind van zijn leven verbleef hij samen met violist Josef Kovařík drie jaar lang in de Verenigde Staten. Dit hielp hem om zijn muziek te emanciperen en prikkelde zijn inspiratie, die persoonlijker werd, bewust niet-revolutionair en van een grote melodische rijkdom. Zijn oeuvre is zeer compleet en telt tien opera's, negen symfonieën, religieuze muziek waaronder een beroemd *Requiem*, een honderdtal liederen en een overvloedige productie aan kamermuziek, waaronder 14 strijkkwartetten.

Het *Twaalfde kwartet* is, samen met de *Symfonie Uit de Nieuwe Wereld*, Dvořáks bekendste werk. Beide zijn geïnspireerd door het lange Amerikaanse verblijf van de componist, waarin hij lokale melodische en ritmische elementen verzamelde, deels geïnspireerd door Afro-Amerikaanse muziek, die hij op charmante en subtiele wijze in zijn composities verwerkte. Dit kwartet, dat tot in de jaren 1950 het 'negerkwartet' werd genoemd – dat zou vandaag niet meer kunnen – werd in juni 1893 op slechts twee weken tijd geschreven in het stadje Spilville (Iowa), samen met het *Strijkkwintet Op. 97*. Dvořák had een mis bijgewoond in een zwarte gemeenschap waar de vader van zijn secretaris organist was. Hij gebruikt in zijn kwartet de pentatonische toonladder, die verkregen wordt door uitsluitend de zwarte toetsen van een piano te bespelen. Die is typisch Afrikaans-Amerikaans maar komt evengoed voor in de Boheemse folklore. De componist maakt ook gebruik van de gepunteerde of gesyncopeerde ritmes die deze beide culturen delen. Aandachtige musicologen (of ornithologen) herkennen aan het begin van het derde deel ook een imitatie van de zang van een vogel, de rode tangare. Minder ervaren toehoorders zullen zich eerder aangesproken voelen door de zangerigheid en vrolijke vaart van dit kwartet, alsook door de spontaniteit van zijn inspiratie.

Claude Jottrand

Vertaling: Koen Van Caekenberghe

## **Quatuor Tana**

Het Quatuor Tana werd ruimschoots beloond voor zijn activiteiten rond creaties. Het is laureaat van de stichting Proquartet-CEMC en de Verbier Festival Academy (kamermuziek) en ontving in 2012 de FUGA-trofee van de Unie van Belgische Componisten. De leden van het kwartet waren de eerste HSBC-laureaten van de Academie voor Kamermuziek van het Festival d'Aix-en-Provence in 2013 en behaalden in datzelfde jaar in België een Octave de la Musique in de categorie Hedendaagse Muziek.

Het Quatuor Tana is te zien op grote festivals en in zalen over de hele wereld, waaronder de Biennale de Quatuors à Cordes in de Philharmonie de Paris, MUSICA in Straatsburg, La Folle Journée, Saint-Denis, IRCAM/ Manifeste, Aix-en-Provence, Clé de Soleil in Rijsel, Les Musiques van het GMEM (Marseille), Controtempo, Verbier, Ars Musica, Klara, Darmstadt, Faithful in Berlijn, Girona, San Sebastian, Mostra Sonora/Valencia, Palau de la Musica in Barcelona, Auditorium du Louvre, Villa Médicis in Rome, Pharos Foundation in Cyprus, Wigmore Hall, Conway Hall, Vale of Glamorgan Festival, BOZAR, Konzerthaus in Wenen, Concertgebouw Brugge, Auditorium de Dijon, Abbaye de Royaumont...

Het Quatuor Tana is een pionier op het gebied van nieuwe technologieën. Het is dan ook een bevoorrechte partner van onderzoekscentra als het Ircam (Parijs), het Centre Henri Pousseur (Luik), het GMEM (Marseille) en ArtZoyd (Valenciennes). Het is de auteur van het eerste stuk ooit geschreven voor hybride instrumenten, de Tana-instrumenten, van de Peruviaanse componist Juan Gonzalo Arroyo; deze compositie werd in januari 2015 in Straatsburg voorgesteld.

Het succes van hun cd (Intrada) met alle zeven strijkkwartetten van de Franse componist Jacques Lenot (Coup de cœur de l'Académie Charles Cros 2016) stimuleerde hun opname-activiteiten. Hun cd's voor het label Paraty, Shadows en Volts, gewijd aan 'musique saturée' en aan elektronische muziek, werden in 2016 en 2017 uitgebracht en door de pers gelauwerd. Ondertussen bracht het kwartet op 11 september 2016 ook een integrale uit van Steve Reich voor MegaDisc Classic. Deze werd onthaald met de CHOC Classica van de maand september 2016! Recentelijk verscheen Seven, de integrale kwartetten van Philip Glass, bekroond met een CHOC Classica 2018.

Het Quatuor Tana studeerde bij beroemde meesters als Alfred Brendel, Gábor Takács-Nagy en David Alberman, Andrés Keller, in de

schoot van de academies van Aix-en-Provence en Verbier. In het kader van de ProQuartet-opleidingen kreeg het de kans om samen te werken met Paul Katz, Walter Levin, Eberhard Feltz, Alasdair Tait, Nicholas Kirchen, Louis Fima en Natalia Prischepenko.

Het Collectif Tana krijgt de steun van het Ministère de la Culture et de la Communication/ Direction Régionale des Affaires Culturelles des Hauts-de-France. Het wordt ook ondersteund door Musique Nouvelle en Liberté, het Fonds pour la Création Musicale, SPEDIDAM en SACEM.

**PRODUCTIE**

**30CC**  
**Annick Dumalin**  
**Robrecht Penders**  
**Yves Gasia**  
**Koen Adams**

Artistiek directeur /  
*Artistic Director*  
**ARTS/SCÈNE**  
**PRODUCTION**  
**Bernard Mouton**

Vertalingen /  
*Translations*  
**Veerle Lindemans**  
**Maxime Schouppe**  
**Koen Van Caekenberghe**  
**Xavier Verbeke**  
**Belgian Translation**  
**Center**

Design  
**Aline Baudet**

Info  
**016 23 84 27**  
**www.30CC.be**

**PARTNERS**

Restaurant Kokoon  
's Meiersstraat 1  
3000 Leuven  
T 016 23 07 26  
[www.kokoon.be](http://www.kokoon.be)



Café-Restaurant Leffe  
Bondgenotenlaan 20 A  
3000 Leuven  
T 016 29 12 74  
F 016 30 89 24  
[cafe.leffe.leuven@telenet.be](mailto:cafe.leffe.leuven@telenet.be)

30CC en OPUS 3 danken van harte allen die hebben bijgedragen tot de realisatie van de 18de editie van *Zomer van Sint-Pieter*: het stadsbestuur van Leuven / het personeel van 30CC / in het bijzonder de ondersteunende handelaars en ... het publiek.