

FESTIVAL

# Zomer

VAN SINT-PIETER

ZOMER 2019

**04.07**

PROGRAMMA VAN DE DAG

## Johann Gottlieb Janitsch

(1708-1763)

Sonata da camera in Bes-groot voor traverso, hobo,  
altviool en bas

*Larghetto*

*Allegretto*

*Allegro assai*

Triosonate in a-klein voor hobo, viool en bas

*Moderato*

*Allegro*

*Vivace*

Sonata da camera in D-groot voor traverso, hobo, altviool  
en bas «Echo», op. 5

*Adagio e mesto*

*Allegro moderato*

*Allegretto*

## NOTTURNA

—

### Christopher Palameta

hobo en leiding

### Mika Putterman

traverso

### Catherine Martin

viool en altviool

### Michel Boulanger

cello

### Brice Saily

orgel

.....

VOLGEND CONCERT

**05.07**

—

LA CHAMBRE D'ECOUTE

—

## Franz Joseph Haydn

Divertimento nr.1 in Bes-groot  
"Chorale St. Antoni", Hob.II:46

—

## Samuel Barber

Summer Music, op. 31

Van de vele muzikanten die Frederik de Grote in dienst had, was een van de meest actieve Johann Gottlieb Janitsch (1708-1763). Van 1736 tot aan zijn dood was hij componist en contrabassist van de koninklijke muziekkapel van het Pruisische hof. Onder de werken die hem overleefden bevinden zich vele trionsonates en 27 kwartetten, een subtiel en complex genre dat de componist toeliet om zijn volledige beheersing van het contrapunt te demonstreren.

In 1733 trad Janitsch in dienst van een van de persoonlijke raadgevers van kroonprins Frederik II in Berlijn, de Pruisische staatsminister Franz Wilhelm von Happe. In 1736 verhuist Janitsch naar Schloss Rheinsberg om zich bij de entourage van de prins te voegen. In Rheinsberg startte de prins zijn beroemde correspondentie met Voltaire en begon hij voor eigen vermaak een groep muzikanten bij elkaar te brengen. In 1740, toen Frederik II zijn vader opvolgde op de troon van Pruisen in Berlijn, werd dit muzikale gezelschap, dat toen bijna twintig leden telde, het koninklijk orkest van het Pruisische Hof.

Naast zijn taken als muzikant in het hoforkest diende Janitsch muziek te componeren bij verschillende officiële gelegenheden en speelde hij in de Königliche Kapelle, een exclusief ensemble dat optrad in de privévertrekken van de koning. Tijdens deze intieme ontmoetingen speelde Janitsch contrabas met veel van de instrumentalisten en componisten die we thans omschrijven als de Berlijnse School (Benda, Graun, Baron, Quantz, Carl Philipp Emanuel Bach...). In 1738 opende hij elke vrijdagmiddag de deuren van zijn persoonlijke vertrekken om er de leden en gasten van zijn muziekacademie, de Freitagsakademie, te ontvangen. Het werd een ontmoetingsplaats voor muziekkenners en liefhebbers uit de burgerij, alsook voor enkele leden van het koninklijk orkest. Voor die wekelijkse bijeenkomsten componeerde Janitsch zijn sonates in kwartetvorm.

Janitsch' kwartetten lokken expressieve dialogen uit tussen blazers en strijkers, en hun frisse en gevarieerde melodieën zijn heel vindingrijk. Het spreekt voor zich dat de fluit, het favoriete instrument van de koning, in zijn kamermuziek ruimschoots aan bod komt.

Bijzonder aan deze kwartetsonates is het belang dat de componist hecht aan de altviool, een instrument dat in de barokperiode was gedegradeerd tot de rol van harmonische opvulling. Dat de altviool in achttien kwartetten voorkomt, terwijl de viool slechts aan zeventien kwartetten deelneemt, geeft aan dat Janitsch een zwak had voor het warme en donkere timbre van het instrument.

De nomenclatuur van deze werken is typerend voor die periode: eenzelfde muziekgenre kon vele labels dragen. Destijds stonden deze sonates bekend onder verschillende namen, zoals suonata da camera, quadro, quartetto, kwartet, trio (sic) en suonata à 4. Per definitie zijn ze allemaal 'kwartetten met continuo' – dat wil zeggen, geschreven voor vier stemmen, net als een strijkkwartet, met een becijferde bas. Deze formatie was bijzonder populair in Noord-Duitsland, en Zelenka en Fasch schreven al sinds 1716 dergelijke werken voor Dresden. Ook Telemann verkende het genre, met de kwartetten die in de Hamburgse uitgave van de *Tafelmusik* uit 1733 zijn opgenomen. Nadien schreef hij nog regelmatig kwartetten met continuo, met als bekendste zijn Parijse kwartetten voor fluit, viool, viola da gamba en continuo.

Christopher Palameta  
Vertaling: Koen Van Caekenberghe

## **Notturna**

Notturna is een in Parijs gevestigd collectief van vijf musici dat zich specialiseert in de historische uitvoering van kamermuziek uit de 18de eeuw.

Christopher Palameta is artistiek directeur van Notturna, een ensemble dat hij in 2006 oprichtte om het uitgebreide repertoire van de oude muziek voor blaasinstrumenten te verkennen. Onder zijn leiding werd Notturna uitgenodigd om deel te nemen aan tal van festivals (Festivals de Lamèque en Montréal Baroque in Canada, AMUZ in Antwerpen, concerten in Argentinië en Peru in mei 2019), verzorgde het live-uitzendingen voor France Musique en Radio-Canada, en werd een van hun concerten gefilmd door de Canadese cultuurzender Bravo.

Uitgaande van de transparantie en expressiviteit van de oude blaasinstrumenten biedt Notturna "stormachtige en gevoelige" lezingen van een boeiend repertoire (Early Music America, lente 2010) – in het bijzonder van de muziek aan het hof van Frederik de Grote in Pruisen, die het ensemble meer bekendheid wil bezorgen.

In hun discografie vinden we drie cd's voor het Canadese label ATMA Classique, alsook hun jongste cd, die in juni 2018 uitkwam bij Sony/Deutsche Harmonia Mundi.

## PRODUCTIE

**30CC**  
**Annick Dumalin**  
**Robrecht Penders**  
**Yves Gasia**  
**Koen Adams**

Artistiek directeur /  
*Artistic Director*  
**ARTS/SCÈNE**  
**PRODUCTION**  
**Bernard Mouton**

Vertalingen /  
*Translations*  
**Veerle Lindemans**  
**Maxime Schouppe**  
**Koen Van Caekenberghe**  
**Xavier Verbeke**  
**Belgian Translation**  
**Center**

Design  
**Aline Baudet**

Info  
**016 23 84 27**  
**www.30CC.be**

## PARTNERS



Restaurant Kokoon  
's Meiersstraat 1  
3000 Leuven  
T 016 23 07 26  
www.kokoon.be



Café-Restaurant Leffe  
Bondgenotenlaan 20 A  
3000 Leuven  
T 016 29 12 74  
F 016 30 89 24  
cafe.leffe.leuven@telenet.be

30CC en OPUS 3 danken van harte allen die hebben bijgedragen tot de realisatie van de 18de editie van *Zomer van Sint-Pieter*: het stadsbestuur van Leuven / het personeel van 30CC / in het bijzonder de ondersteunende handelaars en ... het publiek.