

30CC Seizoen 2018-2019

Gran Partita



Quatuor *DIALOGUES*
& Ewald Demeyere, fortepiano

zondag 21 oktober 2018
Predikherenkerk Leuven

Quatuor *DIALOGUES* & Ewald Demeyere

Met dit programma willen het Quatuor *DIALOGUES* en Ewald Demeyere het publiek een erg originele versie van een monument onder Mozarts kamermuziek laten ontdekken: de *Serenade nr. 10 in Bes groot K. 361/370a*, bijgenaamd “*Gran Partita*”. Terwijl het origineel geschreven werd voor twaalf blazers en contrabas transcribeerde pianist en componist Christian Friedrich Gottlieb Schwencke dit werk aan het einde van de 18^{de} eeuw op een schitterende manier voor hobo, strijktrio en fortepiano. De magie van het werk blijft intact, en de originele combinatie van hobo, strijktrio en fortepiano resulteert in een uitzonderlijk rijk en gevarieerd klankenpalet. De meest indrukwekkende beweging is ongetwijfeld het *Adagio*, waaraan bijzondere aandacht besteed werd in de kaskraker *Amadeus* van Milos Forman (1984).

Het Quatuor *DIALOGUES* werd in 2010 opgericht door hoboïste Vinciane Baudhuin met de ambitie om het publiek het immense repertoire geschreven voor hobo en strijktrio tussen 1750 en 1820 te laten herontdekken. Hoewel vandaag nauwelijks gekend, vormde dit genre de essentie van de kamermuziek geschreven voor de klassieke hobo, een tweekleppig instrument dat de barokhobo opvolgde. Talloze componisten uit heel Europa wijdden zich aan het hobokwartet: W. A. Mozart, J. B. Vanhal, C. F. Abel, J. C. Bach, F. Krommer, F. Giardini, I. Pleyel, L. Massonneau.

Het artistiek uitgangspunt van het ensemble wil zowel origineel als authentiek zijn. Het repertoire wordt volledig benaderd vanuit manuscripten en oude uitgaven, geanalyseerd vanuit het standpunt van 18^{de} -eeuwse documenten en traktaten, en gespeeld op historische instrumenten.

De leden van het Quatuor *DIALOGUES* studeerden aan Koninklijk Conservatorium Brussel. Sinds het einde van hun studie leggen ze zich toe op de historische uitvoeringspraktijk en verlenen hun medewerking aan de meest gerenommeerde ensembles op dit gebied, zowel in België als in het buitenland.

Het Quatuor *DIALOGUES* nam zijn eerste CD op in de zomer van 2015 in samenwerking met fortepianist Ewald Demeyere. Deze opname, die gewijd is aan Mozarts *Gran Partita* in een historisch arrangement van C.F.G. Schwencke voor fortepiano en hobokwartet, verscheen in de lente van 2016 voor het label Challenge Records.

Programma

Wolfgang Amadeus Mozart / Grand Quintetto

(getranscribeerd voor hobo, viool, altviool, cello en fortepiano door Christian Friedrich Gottlieb Schwencke naar de Serenade in si mol groot K. 361/370a "Gran Partita")

Largo-Allegro molto

Menuetto & 2 Trio's

Adagio

Menuetto & 3 Trio's

Romance

Thema con variazioni

Allegro molto

Vinciane Baudhuin, hobo

Annelies Decock, viool

Ingrid Bourgeois, altviool

Ronan Kernoa, cello

Ewald Demeyere, fortepiano

Jos Stroobants, presentatie

30CC presenteert



Vrijdag 9 november 2018, 20 uur, Schouwburg

Philip Glass & more

Lavinia Meijer, een wereldvermaarde klassiek harpiste en toppianist Michiel Borstlap laten zich inspireren door de 'minimal music' van Philip Glass en hun eigen fantasie.



Donderdag 22 november 2018, 20 uur, Lemmensinstituut

Vier letzte Lieder

Stersopraan Christiane Oelze en het Belgian National Orchestra voeren ons mee in Strauss' reflecties op de menselijke natuur en vergankelijkheid. Ook Wagner en Sjostakovitsj komen aan bod.



Vrijdag 11 januari 2019, 20 uur, Schouwburg

Liebrechts bucket Liszt

Liebrecht Vanbeckevoort laat zich inspireren door zijn passie voor Liszts pianomuziek en zijn bewondering voor de nieuwe concertvleugel van Maene.

Ontvang je graag alle klassieke weetjes en info over ons aanbod?
Schrijf je dan in op de thematische nieuwsbrief 'Klassiek'
via www.30cc.be/blijfopdehoogte