

ELISABETHIADE

Laureatenconcerten

2018

Samuel Hasselhorn

Eva Zaïcik

Ao Li

Rocío Pérez

Héloïse Mas

Marianne Croux

Belgian National Orchestra

o.l.v. Stefan Blunier

zaterdag 2 juni 2018

Schouwburg Leuven

- Gelieve uw gsm uit te schakelen! –

Programma

Deel 1

Wolfgang Amadeus Mozart: Ouverture Don Giovanni

Ao Li - bariton

Wolfgang Amadeus Mozart: Don Giovanni

Madamina il catalogo é questo (Laporetto)

Ho capito, signor sì (Mazzetto)

Fin ch'han dal vino (Don Giovanni)

Rocío Pérez - coloratuur sopraan

Richard Strauss: Amor, op.68 n°5

Héloïse Mas - mezzo-sopraan

Richard Wagner : Brangäne's Lied (Tristan und Isolde)

Rocío Pérez - coloratuur sopraan

Giuseppe Verdi : Gualtier Maldé !... Caro Nome (Rigoletto)

Héloïse Mas - mezzo-sopraan

Charles Gounod : Où suis-je ? - O ma lyre immortelle (Sapho)

pauze

presentatie: Jos Stroobants

Deel 2

Georges Bizet : *Carmen* Ouverture

Marianne Croux - *sopraan*

Georges Bizet : *Carmen* : *Je dis que rien ne m'épouvante* (Micaela)

Giacomo Puccini : *Quando m'en vo* (*La Bohème*)

Georges Bizet : *Ouverture du 3^{ième} acte* (*Carmen*)

Leo Delibes : *Les filles de Cadix*

Samuel Hasselhorn - *bariton*

Felix Mendelssohn : *Es ist genug* (*Elias op. 70*)

Franz Schubert : *Der Erlkönig* (*Berlioz versie*)

Samuel Hasselhorn - *bariton* & **Héloïse Mas** - *mezzo-sopraan*

Wolfgang Amadeus Mozart : *Così fan tutte* : *Il core vi dono*

Belgian National Orchestra

Het Belgian National Orchestra, tot voor kort bekend als het Nationaal Orkest van België, werd opgericht in 1936. Het orkest is de geprivilegieerde partner van BOZAR. Het staat onder de muzikale leiding van Hugh Wolff en treedt op met solisten van wereldformaat als Vadim Repin, Gidon Kremer, Boris Berezovsky en Rolando Villazón, alsook met jong talent. Verder investeert het orkest in de toekomstige generatie luisteraars en deinst het niet terug voor vernieuwende projecten, zoals met pop-rock-artiest Ozark Henry.

Behalve een nieuwe muziekdirecteur Hugh Wolff, heeft het Nationaal Orkest van België tevens een nieuwe naam gekozen en de uitwerking van zijn programma's herzien. De komende drie seizoenen van het Belgian National Orchestra vormen één geheel, met een doordachte dramaturgische lijn.

Tot 2020 zal het orkest zich wijden aan de kracht van het individu, de hoog oplaaierende passie die Europa twee keer tot de rand van de afgrond heeft gebracht en de triomfantelijke terugkeer van het humanisme.

In 2017-18 treedt het Belgian National Orchestra op met solisten als Pierre Laurent Aimard, Frank Peter Zimmermann, Ester Yoo, Ray Chen, Bertrand Chamayou et Jean – Guihen Queyras.

Stefan Blunier, dirigent

Stefan Blunier werd geboren in Bern in 1964. Hij studeerde piano, hoorn en compositie en zette zijn studies orkestleiding verder aan de Folkwang-Hochschule van Essen. Hij is de oprichter van het Ensemble für Neue Musik Essen.

Ervaring deed hij op bij verschillende Duitse operahuizen evenals in Montpellier, Oslo, Bern en Londen. Vervolgens werd hij muziekdirecteur en chef-dirigent van het Staatstheater van Darmstadt. Hij werkte eveneens samen met de orkesten van de Duitse radio, met het Gewandhausorchester Leipzig en in de English National Opera.

Van 2008 tot 2016 was hij algemeen muziekdirecteur van de Stad Bonn, waar hij het Beethoven Orchester en de Opera Bonn leidde. Daarnaast was hij Eerste gastdirigent van het Nationaal Orkest van België (thans Belgian National Orchestra) tussen 2010 en 2013. Met dit orkest realiseerde hij verschillende cd-opnames en concerttournees in onder andere Nederland (Amsterdam Concertgebouw), Duitsland, Oostenrijk en Slovenië.

Samuel Hasselhorn

De jonge Duitse bariton Samuel Hasselhorn studeerde aan de conservatoria van Hannover en Parijs en werkt nu samen met Patricia McCaffrey in New York. Hij onderscheidde zich in tal van wedstrijden, won de eerste prijs in de SWR Junge Opernstars 2018 en in Das Lied : International Song Competition,



en prijzen in de Wigmore Hall Song Competition, de Hugo Wolf Competition, de Young Concert Artists Auditions in New York, de internationale wedstrijd Nadia en Lili Boulanger in Parijs en de Bundeswettbewerb Gesang in Berlijn.

In concert en recital zong hij op het Ravinia Music Festival, het Marlboro Festival, in Carnegie Hall, Notre-Dame in Parijs en het Gewandhaus in Leipzig. Hij trad ook op in de opera van Lyon en Leipzig. Zijn eerste cd, *Nachtblicke*, met Lieder van Schubert, Pfitzner en Reimann, werd in 2014 uitgebracht.

Docenten

- 2014 - : Trish McCaffrey
- 2012 - 2013: Malcolm Walker
- 2008 - 2012: Marina Sandel

Diploma's

- 2008 - 2014: Diplom Opera Singer, HMTM Hannover
- 2012 - 2013: Diplome Voice, CNSMD Paris

Wedstrijden

- 2018 Koningin Elisabethwedstrijd Zang – 1^{ste} prijs
- 2017: 1st Prize, Das Lied - International Song Competition (Heidelberg)
- 2016: 3rd Prize, Wolf Song Competition (Stuttgart)
- 2015: 2nd Prize, Wigmore Hall Song Competition (London)
- 2015: 1st Prize, Young Concert Artists Auditions (New York)
- 2013: 1st Prize, Schubert Competition (Dortmund)

Eva Zaïcik

De mezzosopraan Eva Zaïcik, die in 2018 'Révélation Lyrique' werd van de Victoires de la Musique Classique en de 3e Prijs won van de prestigieuze wedstrijd Voix Nouvelles, behaalde in 2016 haar master zang aan het Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris. In datzelfde jaar werd zij ook 'Révélation Lyrique' van de Adami.



In 2016-2017 trad zij op in de opera van Rouen, Versailles en Dijon. Zij debuteerde ook in de Royal Albert Hall in Londen tijdens de BBC Proms met het Ensemble Pygmalion. Dit jaar zingt zij met Les Talens Lyriques (Christophe Rousset) en met Vincent Dumestre, en maakt zij een cd-opname voor het label Alpha met Justin Taylor en zijn Consort. Eva Zaïcik nam deel aan de 8e editie van de 'Jardin des Voix' van les Arts Florissants van William Christie, met wie zij dit seizoen op wereldtournee is gegaan.

Docenten

- 2011 - 2018: Elène Golgevit

Diploma's

- 2011 - 2018: Doctorat - 3eme cycle, CNSMDP

Wedstrijden

- 2018 Koningin Elisabethwedstrijd Zang – 2^{de} prijs
- 2018: Révélation Artiste Lyrique, Victoires de la Musique Classique
- 2018: 3eme prix, Concours Voix Nouvelles
- 2016: Révélation Lyrique, Adami

Ao Li

De bas-bariton Ao Li studeerde zang aan de Shandong Normal University. Hij was lid van het Merola Program en van het Adler Program in de San Francisco Opera, waar hij onder andere de rol zong van Lorenzo in I Capuleti ei Montecchi, Ascanio Petrucci in Lucrezia Borgia, Don Basilio en Fiorello in Il Barbiere di Siviglia en Ben Weatherstaff in de wereldpremiere van The Secret Garden (Nolan Gasser).



In het National Centre for the Performing Arts van Beijing vertolkte hij de titelrollen in Le Nozze di Figaro en Don Pasquale. Hij trad ook op in het Seoul Arts Center, het Spoleto Festival USA, het Lincoln Center Festival en het Macau International Music Festival.

Ao Li is laureaat van de Placido Domingo Operalia World Opera Competition, de Metropolitan Opera National Council Auditions en de Mount Fuji International Opera Competition of Shizuoka.

Docenten

- 2013 - 2015: Cesar Ulloa
- 2006 - 2013: Fanjian Wei

Diploma's

- 2011 - 2013: Master Degree, Shandong Normal University Music College

Wedstrijden

- 2018 Koningin Elisabethwedstrijd Zang – 3^{de} prijs
- 2017: 2nd prize, Shizuoka international opera competition
- 2014: Winner, Metropolitan national council
- 2013: 1st Prize, Operalia international opera competition

Rocío Pérez

Rocío Pérez, geboren in Madrid, begon haar opleiding met klarinet en drama en volgde haar eerste zanglessen bij Elena Valdelomar. Daarna ging zij studeren aan de Escuela Superior de Canto in Madrid in de klas van Victoria Manso. Ze volgde masterclasses bij Natalie Dessay, Ana Luisa Chova, Dolora



Zajick, June Anderson en Carlos Chausson.

Sinds 2014 is ze lid van de Opéra Studio van de Opéra National du Rhin. Ze trad op met de dirigenten Alberto Zedda, Patrick Davin, Vincent Monteil, Antonino Fogliani en Martyn Brabbins. In 2017 ontving Rocío Pérez twee bijzondere prijzen in de Hans Gabor Belvedere Singing Competition en de 3e Prijs in de zangwedstrijd Die Meistersinger von Nürnberg. Eerder won ze de 2e Prijs tijdens de Marmande International Singing Competition en de 1e Prijs in de Luis Mariano International Singing Competition.

Docenten

- 2010 - 2014: Victoria Manso
- 2007 - 2010: Elena Valdelomar
- Masterclass: Natalie Dessay, June Anderson, Carlos, Chausson Ana, Luisa Chova, Reri Grist, Sylvie Valayre, Dolora Zajick

Diploma's

- 2010 - 2014: Degree in Voice – Drama, Escuela Superior de Canto de Madrid
- 2007 - 2010: Voice and musical studies, Conservatorio Victoria de los Angeles

Wedstrijden

- 2018 Koningin Elisabethwedstrijd Zang – 4^{de} prijs
- 2017: Special prizes, 36th International Hans Gabor Belvedere Singing Competition, "Teatro Real" and "Semperopera Dresden"
- 2014: 2nd prize , Most Promising Young and Audience Prize, XXVII Concours International de Chant de Marmande
- 2014: 1st prize and Most Promising Young, XII Concurso Internacional de Canto Luis Mariano
- 2014: 2nd Prize and Most Promising Young, X Concurso internacional de Canto Villa Colmenar Viejo

Héloïse Mas

Na haar studie piano en orgel ging Héloïse Mas studeren aan het Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse in Lyon, waar ze in 2015 haar master zang behaalde. Ze debuteerde in 2013 in de Opéra National van Lyon en werkte mee aan de opname van de cd Stella di Napoli van Joyce DiDonato. In hetzelfde jaar behaalde Héloïse Mas de First Woman's Voice



Award in de Marmande International Singing Competition in de categorie opera, evenals de Prijs van de O.F.Q.J. (Office Franco-Québécois pour la Jeunesse) in de categorie opera als 'Meilleur Interprète Français'.

Door Adami geselecteerd als 'Révélation Talents Classiques 2014', nam zij deel aan het festival Pablo Casals in Prades en werkte in 2015 mee aan het concert van de Révélations tijdens de Chorégies d'Orange. Ze debuteerde in hetzelfde jaar in Londen tijdens het Concert voor de Europadag op St John's Smith Square.

Docenten

- 2010 - : Isabelle Germain

Diploma's

- 2010 - 2015: Licence et Master d'Interprète, Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon (CNSMDL)

Wedstrijden

- 2018 Koningin Elisabethwedstrijd Zang – 5^{de} prijs
- 2017: Selma and Leon Fishbach Memorial Award, Handel Singing Competition 2017
- 2015: Demi-finaliste, Operalia
- 2013: Premier Prix Voix de Femme dans la catégorie Opéra, prix de l'O.F.Q.J. (Office Franco-Québécois pour la Jeunesse) pour le « Meilleur Interprète Français » catégorie Opéra, Concours International de Chant de Marmande

Marianne Croux

Marianne Croux begon haar muziekstudies met viool en piano. In 2009 ging ze studeren aan het Institut Supérieur de Musique et de Pédagogie (IMEP) in Namen, en in 2012 aan het Conservatoire de Paris (CNSM), in de klas van Chantal Mathias. In 2015 dankzij een uitwisseling met de Manhattan School of Music volgde ze les bij Mignon Dunn. Zij vervolmaakte zich verder bij Anne



Le Bozec, Margreet Honig, Regina Werner, Janina Baechle, Kenneth Weiss, Jeff Cohen en Olivier Reboul.

In 2009 won zij de 1e Prijs van de Dexia Classics en zong met het Orchestre Royal de Chambre de Wallonie in de Munt (Brussel). Zij vertolkte verschillende operarollen en legt zich ook toe op religieuze muziek, samen met de dirigenten David Reiland, Raphaël Pichon en Emmanuelle Haïm. In september 2017 vervoegde ze de Académie de l'Opéra National de Paris.

Docenten

- 2011 - 2017: Chantal Mathias
- 2015: Mignon Dunn
- 2009 - 2011: Benoit Giaux
- 2007 - 2011: Françoise Viatour

Diploma's

- 2011 - 2016: Master, Conservatoire National Supérieur National de Musique et de Danse de Paris
- 2015: Manhattan School of Music (de janvier à mai)
- 2009 - 2011: Institut de Musique Et de Pédagogie (Namur)

Wedstrijden

- 2018 Koningin Elisabethwedstrijd Zang – 6^{de} prijs
- 2017: finaliste, Concours Lili et Nadia Boulanger
- 2016: prix spécial du Jury, Concours de Marmande
- 2009: Premier Prix, Concours Dexia Classics
- 2010: Grand Prix, Concours Jacques Dômes

Koningin Elisabethwedstrijd 2018

De Koningin Elisabethwedstrijd organiseerde van 1 tot 12 mei 2018 een sessie voor zangers. Deze wedstrijd is bedoeld voor vergevorderde muzikanten die klaar zijn om aan een internationale carrière te beginnen. Een internationale jury screende in februari de video's van maar liefst 312 kandidaten.

De samenstelling van de jury verschilde van ronde tot ronde, maar de juryleden zetelden telkens in de hele ronde bij waarvoor ze gevraagd zijn. In de jury zagen we beroemde zangspecialisten als Teresa Berganza, Peter de Caluwe, Marc Clemeur, Helmut Deutsch, Serge Dorny, Ann Murray, Christoph Prégardien, José Van Dam e.a.

64 kandidaten werden tot de eerste publieke ronde in Brussel toegelaten. Door een aantal afzeggingen sinds de preselectie traden er in totaal 55 kandidaten op. Zij vertegenwoordigden 18 verschillende nationaliteiten, 37 vrouwen en 18 mannen.

Misschien vraagt u zich af waarom deze sessie veel korter is geweest dan de sessies toegewijd aan een instrument. Na de 2014 zangsessie heeft de wedstrijdorganisatie een diepgaande gedachtewisseling gehad met meerdere persoonlijkheden uit de zangwereld en al gauw bleek dat de wedstrijd veel langer is dan de meeste zangwedstrijden die over het algemeen slechts één week duren. De zangers zijn afhankelijk van de productiekalenders van operahuizen of operastudios en kunnen zich bijgevolg moeilijk voor lange periodes vrijmaken. Daarom werd dus beslist, de prestaties van de kandidaten in te korten en de verschillende rondes met één dag te verminderen om zo de mogelijkheid te geven de wedstrijd in slechts twee weken te kunnen organiseren.

Tijdens de eerste ronde en de halve finale stelden de kandidaten een recital met pianobegeleiding voor. Voor hun prestatie tijdens de finale werden ze begeleid door het Symfonieorkest van de Munt o.l.v. Alain Altinoglu.

Eerste Prijs: **Samuel Hasselhorn**

Tweede Prijs: **Eva Zaïcik**

Derde Prijs: **Ao Li**

Vierde Prijs: **Rocío Pérez**

Vijfde Prijs: **Héloise Mas**

Zesde Prijs: **Marianne Croux**

De 6 niet-gerangschikte laureaten, in alfabetische volgorde:

Germán Enrique Alcántara - Alex DeSocio - Yuriy Hadzetskyy - Sooyon Lee - Danylo Matviienko - Charlotte Wajnberg

Laureatenconcerten Leuven

Na 90 laureatenconcerten, 85 laureaten en 24 kandidaten nam de vzw Elisabethiade Leuven eind 2016 met pijn in het hart afscheid van haar honderden leden. Deze vzw onder de inspirerende leiding van Marie-Claire Plets- De Caluwe kan terugblikken op heel wat intense muziekbelevissen en concertmomenten in Leuven.

In de overtuiging dat deze mooie momenten en de hechte band met het concertpubliek moesten verder leven, zocht de vzw Elisabethiade naar een mogelijkheid om de toekomst van de Laureatenconcerten in Leuven te verzekeren. Die toekomst vonden ze in twee sterk gemotiveerde en spontane partners voor de beide Laureatenconcerten: het cultuurcentrum 30CC en Luca School of Arts – Campus Lemmens.

Voor het jaarlijks Laureatenconcert in juni nam 30CC cultuurcentrum graag de fakkel over, met steun van de stad Leuven. De stuwende kracht van deze ploeg staat garant voor het op hoog niveau verderzetten van dit muzikale hoogtepunt in het Leuvense concertleven.

Het jongeren Laureatenconcert in het voorjaar wordt georganiseerd door en in Luca School of Arts – Campus Lemmens, in samenwerking met de KU Leuven Cultuurcoördinatie.

Beide concerten blijven herkenbaar onder het vertrouwde logo Elisabethiade-Laureatenconcerten en behouden de volledige steun en medewerking van de Koningin Elisabethwedstrijd.

Nieuw seizoen 30CC

start ticketverkoop zaterdag 9 juni 2018 - alle info op www.30cc.be



theater
klassiek
concert
familie
dans

programma

30CC

literatuur
musical
jazz
opera
meer

2018-2019

www.30cc.be

website vr 18 mei
brochure vr 1 juni
tickets za 9 juni

Een tip van de sluier:

Vier letzte Lieder / Richard Strauss

Christiane Oelze, sopraan & Belgian National Orchestra o.l.v. Kazushi Ono
donderdag 22 november 2018, LUCA School of Arts, campus Lemmens

Pianopreludes Bach – Chopin - Rachmaninov

Abdel Rahman El Bacha
zondag 7 oktober 2018, Schouwburg

Liebrechts bucket Liszt

Liebrecht Vanbeckevoort speelt Liszt (nieuwe cd)
vrijdag 11 januari 2019, Schouwburg

Laureatenconcert Viool

Met de laureaten 1^{ste}, 2^{de} en 3^{de} prijs viool
Brussels Philharmonic o.l.v. Stéphane Denève
donderdag 13 juni 2019, Schouwburg

Binnenkort weer in Leuven !

35 heerlijke lunchconcerten
van dinsdag 3 juli t.e.m. vrijdag 31 augustus

FESTIVAL
Zomer
VAN SINT-PIETER

Samen met het Brusselse moederfestival Midis-Minimes zorgt 30CC voor een verfrissend aanbod met absolute toppers uit binnen- en buitenland zoals Naaman Sluchin, Piet Kuijken, Lore Binon, Cécile Latchenko, Shadi Torbey, Toon Fret, Lucas Blondeel, Ensemble Clematis, Alfama Kwartet, Malibrán Kwartet, BachPlus, Les Esprits Animaux en vele anderen.

op dinsdag, woensdag, donderdag en vrijdag
telkens van 12.15 uur tot ongeveer 13 uur

