

HET FESTIVAL /

ZOMER VAN SINT- PIETER

ZESTIENDE EDITIE /

ZOMER /

2017

30CC
het cultuurcentrum van Leuven

op.3

PROGRAMMA VAN
VRIJ
30CC/SCHOUWBURG

25.08

Quatuor Ardente

Guillaume Leku (1870-1894)
Méditation voor strijkkwartet, V.48

Joseph Jongen (1873-1953)
Twee Serenades voor strijkkwartet, op. 61
Sérénade tendre
Sérénade dramatique

Audrey Gallez / viool
Roxane Leuridan / viool
Sarah Charlier / altviool
Olivier Vanderschaeghe / cello

VOLGEND
CONCERT /

29.08

A NOCTE TEMPORIS

Reinoud Van Mechelen / tenor en leiding

Nicolas Racot de Grandval (1676-1753)
Cantate "Rien du tout"
Laurent Gervais (fl.1683-1747)
Cantate "Ragotin, ou Sérénade burlesque"

COMMENTAAR

Vandaag worden twee grote Belgische componisten in het zonnetje gezet. Ze waren op enkele jaren na leeftijdsgenoten en bovendien in dezelfde streek geboren. Maar het lot was beiden niet even gunstig gestemd.

Guillaume Lekeu werd geboren in Verviers maar volgde op zijn negende zijn ouders naar Poitiers, en vestigde zich vervolgens in 1888 in Parijs. Niets leek erop te wijzen dat hij voorbestemd was voor een muzikale carrière, maar hij werd al gauw geboeid door Bach en Beethoven, en werd componist: eerst als autodidact, later onder begeleiding van César Franck (1889-90) en Vincent d'Indy (1891-93). Lekeu was een fervente aanhanger van de muziek van Wagner en reisde in de zomer van 1889 naar Bayreuth, vanwaar hij zeer enthousiast terugkeerde. Zijn strenge oordeel over zijn tijdgenoten deed hem snel partij kiezen voor de modernisten, tegen het academisme dat toen aan de meeste conservatoria overheerste. Zodra hij naar Parijs verhuisde, wist hij daar in progressieve kringen met zijn opgewekte en energieke persoonlijkheid vele deuren te openen. Zodoende leerde hij componisten kennen zoals Paul Gilson en Gustave Charpentier, met wie hij bevriend werd. Tegelijk onderhield hij nauwe banden met zijn geboorteland België: hij keerde er vaak terug voor korte verblijven en de meeste van zijn werken gingen er in première, in Verviers dan wel Brussel. In vijf korte compositiejaren produceerde Lekeu een paar geniale werken, waarvan de *Sonate voor piano en viool* wellicht het meest bewonderde meesterwerk is. Hij overleed op zijn 24ste, aan de gevolgen van buiktyfus, en liet een prachtig klavierkwartet onvoltooid achter. De *Méditation* V.48 voor strijkkwartet dateert van september 1887. En zelfs al reikt de ambitie van het werk minder ver, het verdient zonder meer een vermelding naast Arnold Schönbergs *Verklärte Nacht* (1894) of Richard Strauss' *Metamorphosen* (1944), de twee belangrijkste partituren voor strijkers van de latere muziekperiode.

Joseph Jongen (Luik 1873 - Sart-lez-Spa 1953) studeerde aan het Conservatorium van Luik, waar hij zich vooral liet opmerken met zijn talent voor orgel improvisaties. Hij behaalde de Tweede (1895) en Eerste Prix de Rome (1879), reisde daarop vier jaar lang door diverse Europese landen en ontmoette Richard Strauss. Tijdens de Eerste Wereldoorlog was hij met zijn gezin naar Londen gevlucht, waar hij als broodwinning ettelijke concerten verzorgde en veel succes oogstte als pianist, met het Belgian Quartet. Hij was professor aan het Conservatorium van Luik (1902-1920) en dat van Brussel (1920-1939), waar hij in 1925 directeur werd. Hij was tevens artistiek directeur van de Société des Concerts Spirituels (1919-1925), waarvoor hij de Belgische creatie verzorgde van tal van belangrijke eigentijdse composities. Zijn werk omvat symfonische stukken, vele pagina's voor de piano, gewijde muziek, maar vooral kamermuziek voor uiterst gevarieerde bezettingen. Joseph Jongen stond aanvankelijk onder de invloed van Richard Strauss en la-

ter van het Franse impressionisme alvorens hij zich tot het neoclassicisme bekeerde. Hij wordt dan ook tot de 'post-Franckisten' gerekend, maar voor het oor is vooral de invloed van Gabriel Fauré merkbaar, met wie hij een zekere distinctie alsook de smaak voor complexe harmonieën gemeen heeft. Jongen was zich goed bewust van de grenzen van zijn stijl en hij stelde de toekomst van zijn muziek dan ook in vraag naarmate de 20ste eeuw meer componisten als Stravinsky, Prokofiev en Schönberg voortbracht. Hij bleef desondanks met talent componeren volgens zijn eigen overtuiging en liet modernistische invloeden grotendeels aan hem voorbijgaan.

De twee *Serenades* dateren van 1918, aan het eind van zijn Londense periode. Ze zijn opgedragen aan de Howards, het koppel weldoeners dat de componist door zijn jaren van ballingschap heen hielp. Men vindt er de atmosfeer in terug van de serenades van een Dvořák of een Joseph Suk, maar met een somberheid die wellicht de echo is van de penibele oorlogsomstandigheden.

Claude Jottrand

Vertaling: Maxime Schouppe

BIOGRAFIE

Quatuor Ardente

Het Quatuor Ardente is in 2008 opgericht in Luik (bijgenaamd 'la Cité ardente', 'de vurige stad'). De vier musici raakten bevriend naar aanleiding van hun gezamenlijke passie voor kamermuziek. Die motivatie vertaalde zich in een intensieve, grenzeloze werklust en een heldere visie op de eigen benadering van het repertoire.

Het Quatuor Ardente vertolkt een breed repertoire, van de grote klassieke werken tot en met hedendaagse composities. Het ensemble probeert zoveel als het kan de Belgische muziek te promoten. Zo had het de eer om Harmonies du Soir voor strijkkwartet en orkest van Eugène Ysaÿe op te nemen met het Orchestre Philharmonique Royal de Liège (o.l.v. Jean-Jacques Kantorow). Die cd kreeg naderhand een 'Diapason d'Or' toegekend. Met ditzelfde orkest, onder leiding van Christian Arming, ging het ensemble op tournee langs grote Europese concertzalen (o.a. de Musikverein in Wenen).

Het Quatuor Ardente had het genoeg om in binnen- en buitenland, alsook op diverse festivals, met enkele grote namen van de kamermuziek in kwintet- of sextetverband, dan wel in andere bezettingen, op het podium te staan.

De leden van het Quatuor Ardente hechten, naast het vertolken van kamermuziek en het werk voor het Orchestre Philharmonique Royal de Liège, ook veel belang aan onderwijs. Zo zijn ze allen docent aan het Luikse muziekconservatorium.

Productie

Opus 3 vzw
30CC

30CC

Annick Dumalin, muziekprogrammatrice

Yves Gasia, zakelijk leider

Robrecht Penders, communicatie

Denise Vandevoort, schepen van cultuur

Artistiek directeur

Bernard Mouton

(Arts/scène Production vzw)

Vertalingen

Veerle Lindemans

Maxime Schoupe

Koen Van Caekenberghe

Pers en communicatie

BE CULTURE (SPCC)

info@beculture.be

Grafisch ontwerp

Michaël Baltus

Opus 3 en 30CC danken van harte allen die hebben bijgedragen tot de realisatie van de 16de editie van de Zomer van Sint-Pieter: het stadsbestuur van Leuven / het personeel van 30CC / in het bijzonder de ondersteunende handelaars en ... het publiek.



Convento WineBar & WineShop – Mechelsestraat 85-87 –
3000 Leuven – T 0475 43 91 31

www.convento.be/wines



Kookhuys Mafrans – Diestsestraat 32 – 3000 Leuven
T 016 22 50 15

www.mafranselectro.be



Restaurant Troubadour – Tiensestraat 32/Muntstraat 27 –
3000 Leuven – T 016 22 50 65

www.troubadour.be



Restaurant Kokoon – 's Meiersstraat 1 – 3000 Leuven
T 016 23 07 26

www.kokoon.be



Belfius Leuven CVBA – Brusselsestraat 2 – 3000 Leuven
T 016 27 03 80 – F 016 27 03 89

www.belfius.be



Café-Restaurant Leffe – Bondgenotenlaan 20 A –
3000 Leuven – T 016 29 12 74 – F 016 30 89 24

cafe.leffe.leuven@telenet.be

MEER INFO

Blijf je graag doorlopend op de hoogte van het aanbod van 30CC? Check onze website www.30CC.be!

Je kan er je ook inschrijven op onze maandelijkse e-nieuwsbrief.

Ontvang je graag de gratis brochure van Zomer van Sint-Pieter 2017 per post?

Bezorg ons je gegevens* met onderstaand formulier. Of mail ze naar info@30CC.be.

MORE INFO

Would you like to stay informed about the 30CC-programme? Check our English website www.30CC.be/en!

You can also subscribe to our monthly e-newsletter.

Would you like to receive the (free) programme of Zomer van Sint-Pieter 2017 by mail?

Please complete the form* below. Or mail us at info@30CC.be.

(HOOFDLETTERS)

NAAM / NAME:

.....

ADRES / ADDRESS:

.....

.....

POSTCODE / POSTAL CODE :

GEMEENTE / MUNICIPALITY :

E-MAIL:

* Wij gebruiken uw gegevens enkel voor deze dienstverlening /
Your data will only be used for this service

