

HET FESTIVAL /

ZOMER VAN SINT- PIETER

ZESTIENDE EDITIE /

ZOMER /

2017

30CC
het cultuurcentrum van Leuven

op.3

PROGRAMMA VAN
VRIJ
30CC/SCHOUWBURG

28.07

Jean-Paul Gasparian / piano

Alexander Scriabin (1872-1915)

Sonate fantaisie nr.2 in gis-klein, op. 19

Andante

Presto

Sergej Rachmaninov (1873-1943)

Etudes-Tableaux, op. 395

1. *Allegro agitato*

3. *Allegro molto*

Sergej Prokofjev (1891-1953)

Sonate nr.2 in d-klein, op. 14

Allegro non troppo

Allegro moderato

Andante

Vivace

VOLGEND
CONCERT /

01.08

LES MUFFATTI

Christoph Graupner (1683-1760)

Ouverture, GWV 414

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

Overture (Suite) "La Bizarre", TWV 55:G2

COMMENTAAR

Het programma van vandaag belicht drie beroemdheden van het Russische pianorepertoire.

Met een muziektaal die opvalt door haar vurig symbolisme en – heel atypisch – het ontbreken van verwijzingen naar de nationale folklore, toont Skrjabin zich in de eerste plaats een bewonderaar van Chopin. In het begin van zijn carrière als pianovirtuoos reist hij heel Europa af op zoek naar roem, tot een ernstige kwetsuur aan zijn hand hem in de richting van het componeren doet evolueren. Hij raakt bevriend met de meest progressieve denkers van zijn tijd en vestigt zich een tijdje in Elsene (1908), in de Hervormingstraat nr. 45. Koppig blijft hij concerten geven, maar zet enkel zijn eigen werk op het programma. Binnen het bijzonder originele oeuvre dat Skrjabin nalaat, neemt het indrukwekkende corpus van de tien pianosonates een belangrijke plaats in. De *Tweede sonate*, waar hij lange tijd aan werkt, dateert van 1898. Het werk baadt in een romantisch-impressionistische stijl die Chopins invloed niet kan verhullen. Net als de *Mondscheinsonate* van Beethoven vangt de compositie aan met een breedvoerig traag deel, gevolgd door een tweede deel dat de sterke deining van de golven oproept.

In 1886 componeert Rachmaninov zijn eerste werken: een reeks nocturnes voor piano. Tsjaikovski reageert vol lof en geeft de jonge componist de hoogste score voor het examen dat hem toegang verschaft tot de compositieklas van het conservatorium van Moskou. Ondanks zijn enorme talent als pianovirtuoos, waarmee hij een beurs in de wacht sleept, wijdt Rachmaninov het grootste deel van zijn studentenjaren aan het schrijven van eigen composities. In 1892, het jaar waarin de creatie van zijn *Eerste pianoconcerto* plaatsvindt, ontvangt hij een gouden medaille.

Rachmaninov is goed bevriend met Skrjabin en diens vroegtijdige dood in 1915 laat een sterke indruk op hem na. In zijn concerten blijft hij Skrjabins composities regelmatig uitvoeren, waardoor hij bijdraagt tot de naambekendheid van zijn vriend.

De tweede bundel *Etudes-tableaux* komt tot stand in 1916-17, net voor de Oktoberrevolutie die hem uit Rusland doet emigreren. De bundel telt negen etudes, die nog donkerder en virtuozer klinken dan die van de eerste bundel, het *opus 33* uit 1911. De componist heeft nooit uitleg gegeven over zijn inspiratiebron voor elk van deze etudes. Opvallend zijn in elk geval het meditatieve, nostalgische karakter van de *Achtste etude* en het vurige temperament, als van een dolle rit, van de *Derde etude*.

Dat het leven van Sergej Prokofjev in uiterst verschillende periodes kan worden ingedeeld, valt te verklaren door de politieke context in het Europa van het begin van de 20ste eeuw, maar ook door de chronische onbevredigdheid van de componist. Net als Rachmaninov verlaat hij Rusland in 1917 en emigreert hij naar de Verenigde Staten, maar enkele jaren later verhuist hij opnieuw, naar Europa deze keer. In het Parijse stadsleven voelt hij zich snel thuis, maar de band met zijn geboorteland knipt hij nooit helemaal door. Na verscheidene reizen keert hij in 1938 definitief naar de USSR terug, waar hij de laatste helft van zijn leven doorbrengt.

Prokofjevs *Tweede sonate* is een jeugdwerk uit 1912, waarin de belangrijkste kenmerken van zijn pianomuziek al in de kiem aanwezig zijn. De componist verzorgt zelf de creatie van de sonate in februari 1914. Ze is opgedragen aan een van zijn vrienden, Maximilian Schmidthof, die in 1913 zelfmoord pleegde.

Claude Jottrand

Vertaling: Veerle Lindemans

BIOGRAFIE

Jean-Paul Gasparian

De pianist Jean-Paul Gasparian wordt in 1995 in Parijs geboren. Zijn ouders zijn grote muzikliefhebbers. Op 14-jarige leeftijd wordt hij unaniem tot het CNSM van Parijs toegelaten, waar hij in 2015 met glans zijn master behaalt. Tot zijn leermeesters behoren Olivier Gardon, Jacques Rouvier, Michel Béroff, Laurent Cabasso, Bertrand Chamayou en Tatiana Zelikman. Sinds 2015 volgt hij regelmatig masterclasses bij Elisso Virsaladze. Momenteel vervolmaakt hij zich in een 3e cyclus aan het CNSMDP, bij Michel Dalberto en Claire Désert.

Jean-Paul Gasparian behaalt in 2014 de eerste prijs op het prestigieuze Europäischen Klavierwettbewerb Bremen (Duitsland) en wordt laureaat op verschillende internationale muziekwedstrijden: José Iturbi (Spanje) in 2015, GPIPL (Lyon, Frankrijk), Tel-Hai (Israël) en Hastings (Groot-Brittannië) in 2013, en de halve finale van het Concours Géza Anda in 2015. In 2010 behaalt hij de prijs van de Internationale Mozartwettbewerb (Salzburg) en in 2014 die van de Fondation Cziffra (Frankrijk). In september 2016 wordt hij laureaat van de Fondation l'Or du Rhin (Frankrijk). In 2013 behaalt hij de eerste prijs filosofie op het Concours Général des Lycéens de France.

Als solist speelt Jean-Paul Gasparian aan de zijde van formaties als het Orchestre national d'Île-de-France, het Bremer Philharmoniker, het Musikkollegium Winterthur, de Opéra de Rouen, het Orchestre régional de Normandie, de Garde Républicaine, het Orkest van de Servische Radio en Televisie, het Symfonisch Orkest van Montenegro, het Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia, het Orquesta de Valencia, het Orchestre symphonique de Caen, het Orchestre de l'Alliance, het Ensemble orchestral mosan de Liège en het Orchestre-Atelier Ostinato. Hij vertolkt in dat kader concerto's van Mozart, Beethoven, Chopin, Liszt, Mendelssohn, Saint-Saëns, Tsjajkovski, Rachmaninov en Gershwin en werkt met dirigenten als Jean Deroyer, Jean-Pierre Wallez, Debora Waldman, Daniel Smith, Mark Korovich, Nicolas Milton, Sébastien Billard, Jean-Pierre Haeck, Pierre Dumoussaud, Jean-Luc Tingaud, Bojan Sudjic en Virginia Martinez.

Jean-Paul Gasparian vertolkt recitals of speelt met orkest in de Salle Gaveau, de Salle Cortot, de Fondation Louis Vuitton (rechtstreeks uitgezonden door Radio Classique), de Tonhalle in Zurich, Die Glocke in Bremen, het Mozarteum van Salzburg, het Museum voor Moderne Kunst van Tel Aviv en het Concertgebouw van de Kolarac Stichting in Belgrado (ArtLink Festival). Tevens is hij te horen op talloze festivals, zoals La Roque d'Anthéron, Les Flâneries de Reims (rechtstreeks uitgezonden door Medici.tv), Piano Folies du Touquet, het Festival Chopin de Bagatelle, het Festival Chopin de Nohant, Automne musical de Taverny, L'Eure Poétique et Musicale, Nancyphonies en Piano en Valois. Jean-Paul Gasparian heeft twee keer deelgenomen aan de uitzending Génération jeunes interprètes van Gaëlle Le Gallic op France Musique.

In 2017 staat hij op de affiche van de Opéra de Rouen, waarna hij een reeks recitals geeft in Frankrijk, Italië, Duitsland en België. Ook met orkest heeft hij afspraken gepland, zoals eind februari in Montenegro voor de Rapsodie op een thema van Paganini van Rachmaninov. Ook maakt hij een tournee met het Orchestre de chambre de Toulouse voor concerto's van Bach en Mozart.

Het Festival Chopin de Nohant bracht recent een cd uit met archiefopnames van Aldo Ciccolini, waarin Gasparians live-opname is opgenomen van Schumanns Sonate in g-klein (2015).

Jean-Paul Gasparian is sinds september 2016 muzikant in residentie van de Fondation Singer-Polignac, waar hij in het gezelschap vertoeft van Shuichi Okada en Gauthier Broutin, met wie hij het Trio Cantor heeft opgericht.

Meer piano bij 30CC?



vr 10 nov: Stille Nacht met o.a. Julien Marchal (FR)
wo 24 jan: Pianoconcerti Mozart - La Petite Bande
do 01 feb: Glass Etudes & Bach - Vikingur Ólafsson (IS)
vr 16 feb: Focus op modern klassiek: Joep Beving (NL) & Echo Collective plays Amnesiac
do 29 maa: Piano Day #18 met Tom Adams (UK), Chad Lawson (US) en Christine Ott (FR)

Info&Tickets: www.30CC.be of 016 300 900

Productie

Opus 3 vzw
30CC

30CC

Annick Dumalin, muziekprogrammatrice
Yves Gasia, zakelijk leider
Robrecht Penders, communicatie
Denise Vandevort, schepen van cultuur

Artistiek directeur

Bernard Mouton
(Arts/scène Production vzw)

Vertalingen

Veerle Lindemans
Maxime Schouppe
Koen Van Caekenberghe

Pers en communicatie

BE CULTURE (SPCC)
info@beculture.be

Grafisch ontwerp

Michaël Baltus

Opus 3 en 30CC danken van harte allen die hebben bijgedragen tot de realisatie van de 16de editie van de Zomer van Sint-Pieter: het stadsbestuur van Leuven / het personeel van 30CC / in het bijzonder de ondersteunende handelaars en ... het publiek.



Convento WineBar & WineShop – Mechelsestraat 85-87 –
3000 Leuven – T 0475 43 91 31

www.convento.be/wines



Kookhuys Mafrans – Diestsestraat 32 – 3000 Leuven
T 016 22 50 15

www.mafranselectro.be



Restaurant Troubadour – Tiensestraat 32/Muntstraat 27 –
3000 Leuven – T 016 22 50 65

www.troubadour.be



Restaurant Kokoon – 's Meiersstraat 1 – 3000 Leuven
T 016 23 07 26

www.kokoon.be



Belfius Leuven CVBA – Brusselsestraat 2 – 3000 Leuven
T 016 27 03 80 – F 016 27 03 89

www.belfius.be



Café-Restaurant Leffe – Bondgenotenlaan 20 A –
3000 Leuven – T 016 29 12 74 – F 016 30 89 24

cafe.leffe.leuven@telenet.be

MEER INFO

Blijf je graag doorlopend op de hoogte van het aanbod van 30CC? Check onze website www.30CC.be!

Je kan er je ook inschrijven op onze maandelijkse e-nieuwsbrief.

Ontvang je graag de gratis brochure van Zomer van Sint-Pieter 2017 per post?

Bezorg ons je gegevens* met onderstaand formulier. Of mail ze naar info@30CC.be.

MORE INFO

Would you like to stay informed about the 30CC-programme? Check our English website www.30CC.be/en!

You can also subscribe to our monthly e-newsletter.

Would you like to receive the (free) programme of Zomer van Sint-Pieter 2017 by mail?

Please complete the form* below. Or mail us at info@30CC.be.

(HOOFDLETTERS)

NAAM / NAME:

.....

ADRES / ADDRESS:

.....

.....

POSTCODE / POSTAL CODE:

GEMEENTE / MUNICIPALITY:

E-MAIL:

* Wij gebruiken uw gegevens enkel voor deze dienstverlening /
Your data will only be used for this service

