

LO

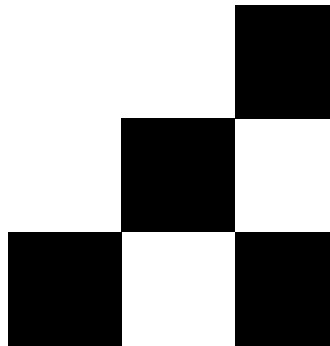
30CC
leuven

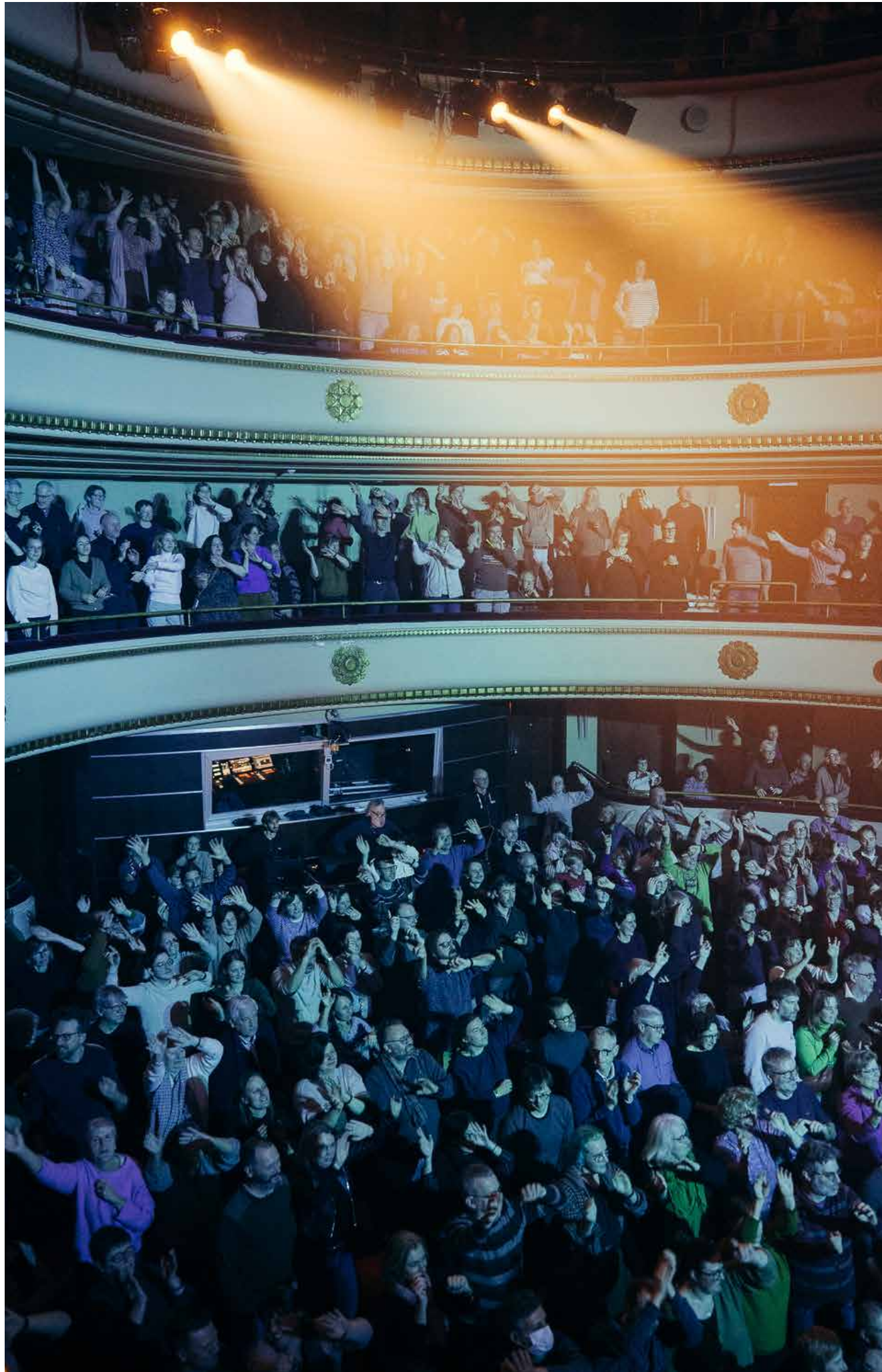
SN

jaarverslag

O

SN





dit was 30CC in 2025

IN CIJFERS

toeschouwers — **165.274**

activiteiten — **1.117**

familie — **104**

festivals — **8**

theater en humor — **61**

school — **45**

circus — **59**

literatuur — **15**

hiphop — **13**

concerten — **163**

Olevodroom — **114**

participatief — **87**

partners / receptief — **456**

volgers op Facebook — **21.918**

volgers op Instagram — **14.707**

unieke websitebezoekers — **194.420**

vooraf

2025 was een succesjaar voor 30CC, met maar liefst 165.274 toeschouwers en 1.117 events. We zetten hiermee de opwaartse trend van de afgelopen jaren verder.

30CC is het grootste cultuurhuis van Leuven en de regio, en het staat garant voor een uitgebreid aanbod met (boven)regionale uitstraling voor een breed publiek in diverse disciplines. Festivals zijn goed voor een kleine 20% van alle activiteiten. Deze festivals komen stuk voor stuk tot stand in samenwerking tussen 30CC en vele Leuvense culturele en socioculturele partners. Maar 30CC ondersteunt ook actief de lokale, (socio)culturele verenigingen: vier op de tien activiteiten die 30CC realiseert, geven een podium aan de Leuvense burger en de Leuvense organisaties. Meer dan ooit is cultuurhuis 30CC – podium voor verbeelding en ontmoeting – daarmee een vaste waarde in het Leuvense landschap.

Als we inzoomen op het eigen culturaanbod, dan is generositeit zeker een sleutelwoord. We werken in zeer uiteenlopende disciplines: van circus en hiphop, over theater en dans, naar klassieke en niet-klassieke concerten, literatuur en tegencultuur. Daarmee spreken we zeer verschillende individuen en groepen aan, met zeer uiteenlopende leeftijden en interesses. Maar ook in toon en sfeer willen we genereus zijn: slim entertainment of hoogstaand vermaak mag naast kritische reflectie staan die tegen de haren in strijkt. De programmatoren laten zich bij hun keuzes inspireren door de tijdsgeest die we proberen vatten in drie thema's of inhoudelijke lijnen: *schoonheid en troost voor iedereen*, *democratie en burgerschap* en *30CC als toekomstlab*. Deze drie lijnen doorkruisen ons programma, ze plaatsen onze werking in het hart van de samenleving en ze gidsen de toeschouwer naar de gepaste keuzes uit het zeer gevarieerde aanbod.

30CC heeft inmiddels ook een expertise opgebouwd in bottom-up cultureel werk waarbij nieuwe publieksgroepen hun intrede doen in de 30CC-locaties. Wat voorheen *unserved audiences* waren, worden nu welkome bezoekers en mede-programmamakers. In projecten als *De Curatoren* of *veelbeLEUVENd* staan we als huis een deel van onze beslissingsmacht af aan de (lokale) groep die aan de basis van het project ligt. Het zijn deze mensen die de contouren en de

inhouden bepalen van dat programmadeel, wij als cultuurhuis kaderen en ondersteunen. Voor ons past deze aanpak in een nieuw en futureproof narratief over de relatie tussen cultuur en maatschappij: we streven ernaar om een open cultuurhuis te zijn waar ontmoeting centraal staat, niet alleen in theorie maar ook in de praktijk van 'samen programma maken'. Meer nog, wij zijn ervan overtuigd dat dit narratief een cultuurhuis als 30CC zijn eigen kleur en accent geeft.

30CC zou dit aanbod niet kunnen creëren zonder de intense samenwerkingen met partners, uit het Leuvense maar ook daarbuiten. Voor festivals zoals *Rode Hond*, *Leuven Jazz* en *CIRKL*, maar ook voor losse projecten en events. We bieden bovendien ook met veel plezier ruimte en ondersteuning aan de Leuvense cultuurpartners, zoals de zeer gewaardeerde stadsgezelschappen (het nieuwstedelijk, *fABULEUS* en *Cie Tartaren*), *STUK*, *Fonk*, *EXPO Leuven* ...

De stijging van het aantal events is deels toe te schrijven aan de zomeractiviteiten op de Olevodroom, een project dat werd afgerond in oktober 2025. In de toekomst nemen we ons voor om met net iets minder evenementen toch dat tikkeltje meer publiek binnen te halen. Kleine incentives kunnen daarbij helpen: zo zagen we dat de nieuwe prijzenpolitiek die tickets voor -26-jarigen goedkoper maakt al in zijn eerste seizoen succes heeft, samen met de programmatie die zich op deze groep richt. Aan die kleinere en grotere bijstellingen zal het komende jaar worden gewerkt.

Wij zien de toekomst met veel vertrouwen tegemoet. En daartoe hebben we meerdere redenen. 2025 is het jaar waarin Leuven de titel van Culturele Hoofdstad 2030 heeft binnengehaald. Aan dat *LOV2030*-project doet 30CC met veel plezier een flinke bijdrage. 2025 heeft ook de podiumkunstensite een stapje dichterbij gebracht na een definitief engagement van de Vlaamse Gemeenschap voor een substantiële bijdrage in de bouwkost. Alleen maar positieve stapstenen op weg naar een briljante toekomst voor Leuven waarin 30CC graag zijn rol wil spelen.

Bert Cornillie, schepen van cultuur en voorzitter 30CC
An-Marie Lambrechts, algemeen coördinator 30CC





inhoud

circus	7
CIRKLABO	8
CIRKL	10
familieaanbod	13
piepjong publiek 0-4 jaar	13
jong publiek 5-13 jaar	14
Rode Hond	16
scholenaanbod	18
dans	18
hiphop	21
in concert	23
Leuven Jazz	24
muziek klassiek	27
Passie van de Stemmen	28
Zomer van Sint-Pieter	30
literatuur	33
olevodroom	35
participatieve projecten – culturele deeltjesversnellers	37
theater en humor	45
warm alarm	47
in residentie	48
receptieven	49
prijzenbeleid	49
cijferoverzicht 2025	50
partners	56
achter de schermen	57



circus

In 2025 zette 30CC zijn rol als platform voor circuskunst voort. Meer nog, we diepten die rol verder uit. De circusprogrammatie bestond uit een evenwichtig aanbod van lokaal talent, producties ondersteund door circuswerkplaats CIRKLABO, jong talent en internationale topproducties.

In het voorjaar presenteerden we drie voorstellingen: Tim Oelbrandt bracht met *KIZUNA* tweemaal een intieme, magische solo; daarnaast presenteerden we de Nederlands-Vlaamse productie *MAT* van Zinzi / TENT, een coproductie met CIRKLABO. Met *Cirque Composé* boden we opnieuw een podium aan acts van alumni van internationale circushogescholen.

Tijdens de zomer co-programmeerden we circusvoorstellingen met partners in de stad. In M Leuven brachten we *The Amazing Katleen* van Circ Rodini, en op de Olevodroom presenteerden we *Magisch Entertainer* van Steven Beersmans.

In het najaar ontvingen we het internationaal gerenommeerde Australische gezelschap CIRCA met de voorstelling *WOLF*. We presenteerden vier keer de voorstelling *Beyond* van het Leuvense

gezelschap Circumstances (twee schoolvoorstellingen en twee reguliere voorstellingen). In het kader van het *In The Round*-programma organiseerden we tijdens de circusnachten een *double bill* met René van de Belgisch-Duitse compagnie Sinking Sideways en *L O N E* van de Nederlander Luuk Brantjes. De tweede avond stond volledig in het teken van *Bonte Avonden*, onder leiding van Kelly Above Average.

Het jaar werd afgesloten met vijf circusvoorstellingen – waaronder drie premières – tijdens het *CIRKLABO-festival*. Licht was de rode draad doorheen het festival. In de donkerste dagen van het jaar onderzochten makers hoe licht lichaam, ruimte en ritme kan buigen, misleiden en opnieuw onthullen. Vernieuwend circus dat schittert, knippert, verdwijnt en terugkeert wanneer je het niet verwacht. Bijzondere uitschieters waren *Just the Moon* van Close Call Company, *Food* van Oostenrijker Michael Zandl en *Insomnia* van Jakob Jacobsson uit Zweden.

(Jonas Van Soom)

CIRKLABO

CIRKLABO is een van de vier structureel erkende circuswerkplaatsen in Vlaanderen. Het voorjaar van 2025 stond grotendeels in het teken van een nieuwe aanvraag voor de beleidsperiode 2026-2030. Daarnaast werkte het CIRKLABO-team een groot deel van het jaar met een beperkte bezetting, doordat twee teamleden met ouderschapsverlof waren.

Ondanks deze omstandigheden bleef CIRKLABO sterk inzetten op de ondersteuning van artiesten en de ontwikkeling van de circuskunst. In 2025 organiseerden we residenties voor 38 artistieke projecten en onderzoeksprojecten. Samen waren deze goed voor 414 residentiedagen, gespreid over vijf indoorlocaties en één buitenlocatie voor een circustent. De residenties varieerden in duur van twee dagen tot drie weken.

De residentiewerking kende ook in 2025 een uitgesproken internationale dimensie. Veertien projecten kwamen van artiesten of gezelschappen uit onder andere Nederland, Frankrijk, Zwitserland, Oostenrijk, Duitsland, de Verenigde Staten, Portugal, Brazilië, Slovenië, Japan en Luxemburg.

CIRKLABO coproduceerde in 2025 negen projecten, waarvan er acht al werden gepresenteerd tijdens CIRKL of in het reguliere programma van 30CC. In totaal presenteerden we zes premières van coproducties en residenten. *More Is More* van BEYONDSIEN, *Splash* van het Belgische-Finse gezelschap Jam.Shenanigans en *Symbiosis* van het Duits-Nederlandse duo Kolja Huneck en Luuk Brantjes gingen in première tijdens CIRKL. *Cracks in the Wood* van Maria Madeira, *Just the Moon* van Close Call Company en *Insomnia* van Jakob Jacobsson beleefden hun première tijdens het CIRKLABO-festival in december.

De CIRKLABO-werking werd verder zichtbaar gemaakt via zeventien try-outs, waaronder drie *elevated pitches* voor een groep internationale programmatoren tijdens CIRKL. Op die manier boden we publiek en professionals de kans om artistieke processen van dichtbij te volgen.

Ook in 2025 zette CIRKLABO sterk in op samenwerkingen die zowel artistieke ontwikkeling als de betrokkenheid van jongeren en vrijwilligers versterken. In samenwerking met Cirkus in Beweging kwamen jongeren in contact met professionele artiesten tijdens try-outs en voorstellingen. Ze deden daarbij ervaring op als *stagehand* en kregen een blik achter de schermen. Tijdens CIRKL ondersteunden 20 jongeren het festival via de vrijwilligerswerking.

Als structureel erkende Vlaamse circuswerkplaats vervult CIRKLABO ook een duidelijke internationale rol. In 2025 waren 30% van de gepresenteerde voorstellingen en 35% van de ondersteunde artiesten van buitenlandse origine. Daarnaast werkte CIRKLABO zowel structureel als projectmatig samen met internationale partners.

In 2025 lanceerde CIRKLABO *Research Labs*, een nieuw initiatief dat focust op artistiek onderzoek binnen de circuskunsten. Via een *open call* ontvingen we 34 kandidaturen, waaruit drie projecten werden geselecteerd. Van 8 tot en met 20 september 2025 werkten deze artiesten en gezelschappen twee weken lang aan hun onderzoek bij 30CC. Ze kregen individuele begeleiding, coaching rond dramaturgie en artistieke onderzoeksmethodes door THERE THERE Company, en er was ruimte voor uitwisseling tussen de projecten. *Research Labs* richtte zich zowel op jonge makers als op ervaren circusartiesten die een nieuwe artistieke richting wilden verkennen.

(Jonas Van Soom en Annelien Verdeyen)



CIRKL

CIRKL is het jaarlijkse, internationale driedaagse circusfestival van 30CC en het presenteert een breed scala aan circuskunsten. In 2025 brachten we 44 voorstellingen van 23 gezelschappen uit negen landen.

In 2025 verhuisde *CIRKL* naar een nieuwe locatie, de Philipssite, net buiten de Leuvense ring. In combinatie met de nabijgelegen vernieuwde Paul Van Ostaijensite (die ook onderdak geeft aan de Leuvense circusschool) bood deze nieuwe omgeving extra ruimte, nieuwe samenwerkingen en mogelijkheden tot schaalvergroting. Deze verhuis bleek een schot in de roos: de achtste editie kende een recordopkomst van 14.132 bezoekers, waarvan ongeveer 3.500 betalende tickets.

CIRKL laat zich sterk inspireren door zijn omgeving. De nieuwe site, waar sport en in het bijzonder outdoor en urban sport prominent aanwezig zijn, vormde de aanleiding voor samenwerkingen met verschillende urban sportorganisaties. Samen met Vzweetje, Cirkus in Beweging, vzw Straatrijk en Bavo Freestyles organiseerden we *Beton, Beats & Balance*: een reeks voorstellingen en toonmomenten waarin skating, parkour, breakdance en urban basketbal centraal stonden.

Nieuw in 2025 was een muzikaal avondprogramma in samenwerking met BRUUR, dat ook instond voor de organisatie van de bartent. In combinatie met de voorstelling *Mirage* van de Franse Compagnie Dyptik zorgde dit voor een absoluut hoogtepunt: gedurende twee avonden zetten telkens ongeveer 1.000 mensen al dansend de avond in.

CIRKL blijft inzetten op een combinatie van internationale tentvoorstellingen en lokaal werk, ondersteund door de circuswerkplaats. In 2025 presenteerden we twee tentvoorstellingen: *Foutoir Céleste* van Cirque Exalté (FR) en *Symbiosis* van Kolja Huneck en Luuk Brantjes.

Daarnaast bood *CIRKL* ook een podium aan nieuw werk ondersteund door CIRKLABO. *More Is More* van BEYONDSIEN, *Splash* van Jam.Shenanigans en *Symbiosis* van Kolja Huneck en Luuk Brantjes gingen in première tijdens het festival. In totaal presenteerden we twee premières en vijf try-outs/ *work-in-progress*-momenten. Ter gelegenheid hiervan organiseerden we ook een professioneel programma voor programmatoren, met meer dan 45 deelnemers uit binnen- en buitenland, in samenwerking met Circuscentrum.

CIRKL is een belangrijke meerwaarde voor Leuven en draagt bij aan de culturele uitstraling van de stad. Het festival brengt drie dagen sfeer, kleur en leven naar de stad en creëert een toegankelijke ontmoetingsplek voor alle leeftijden. Dankzij de schaalvergroting van 2025 heeft *CIRKL* zich nog meer bevestigd als een van de grote festivals die Leuven op de kaart zet voor een lokaal, regionaal en internationaal publiek. De sterke visuele aanwezigheid, de tenten en installaties, en het diverse programma maken van *CIRKL* een volwaardig stadsfestival dat artistieke kwaliteit combineert met een brede publiekswerking.

(Jonas Van Soom en Annelien Verdeyen)



familieaanbod

Piepjong publiek 0-4 jaar

Steeds weer nieuwe baby's en peuters genieten in Leuven al meer dan tien jaar van al het moois dat de podiumkunsten voor hen in petto hebben. Ook in 2025 zette 30CC de deuren (kinder)wagenwijd open voor al die cultuurliefhebbers in de dop. Of het nu in de Schouwburg was of op een andere, vaak verrassende speelplek in de stad: ons team richtte her en der buggyparkings in en ontving de allerkleinsten als echte vips ... Opdat hun eerste kennismaking met cultuur – en met ons – zeker zou smaken naar meer.

De culturele agenda voor piepjong publiek was ook in 2025 verrassend, gevarieerd en democratisch. We bespaarden weliswaar op kwantiteit, maar allermindst op kwaliteit! Op onze vertrouwde locaties toonden we acht zaalvoorstellingen voor piepjong publiek – goed voor 23 toonmomenten. Daarnaast verrasten we tien keer op alternatieve speelplekken, zoals de verschillende filialen van de Bib Leuven en enkele Leuvense woonzorgcentra – nog eens goed voor zowat 22 toonmomenten. We verwelkomden nieuwe gezichten en oude bekenden. Zo waren de kinderen van de Leuvense buurt- en gezinswerkingen weer regelmatig te gast.

We openden het nieuwe jaar in stijl met opera op minimaat: *JUPI* door Deschonecompagnie en Il Gardellino. Kleine fijnproevers konden vervolgens minstens één keer per maand bij ons terecht voor een voorstelling of activiteit. Daarbij kwamen zowat alle artistieke disciplines aan bod: van klassiek tot jazz, van mime over dans tot acrobatiek. We ontvingen grote namen uit het theater voor klein publiek: Theater Froefroe met *TOU DOU*, Klein Drama met *Morgen is 1 keer slapen*, Musica Impulscentrum met *Kokoon+*, ... We ondersteunden Sprookjes enzo bij de creatie van hun *silent disco* voorstelling *SSSTT!!* En ook dit jaar nodigden we onze Nederlandse burens veelvuldig uit: Frisse Oren met *Luna*, Wonderland Collectief met *Umi*, Mime Wave met *Thuis*, Simone de Jong Company met

Het Grooote Genieten ... Het geslaagde experiment met schoolvoorstellingen voor peuters en kleuters in 2024 zetten we in 2025 opnieuw met succes voort.

Maar ook voor nieuwe initiatieven was er ruimte. Het bekende format *Boterhammen met Jazz* kreeg er met *Boeken en Pannenkoeken* een klein broertje bij. En tijdens de negentiende editie van het *Rode Hond Festival* richtten we voor het eerst een *Puppy Hub* in: een extra festivalcentrum in de Minnepoort voor gezinnen met baby's, peuters en kleuters.

De pret beperkte zich met andere woorden niet tot het podium. Ook naast de scène viel heel wat te beleven. Op bijzondere momenten legden we ons publiek soms zelfs letterlijk in de watten, bijvoorbeeld met *Het Wattenbad* door Producties en Zonen tijdens onze seizoensopener voor families. Onze goed gevulde kinderkits, met straffe kinderboeken, creatief speelgoed en meer, maakten van elk theaterbezoek een feest voor het hele gezin.

Dat prikkelende totaalpakket werd in 2025 opnieuw gesteund door enkele trouwe partners. Samen met de Directie welzijn van stad Leuven trokken we opnieuw naar de Leuvense woonzorgcentra voor een vervolg op de hartverwarmende reeks intergenerationale voorstellingen die we in 2024 voor het eerst organiseerden. Tijdens de *Seniorenmaand* van 2025 nodigden we kinderen en hun grootouders ook uit in de Schouwburg om samen te genieten van *OEJ* door 4Hoog – met twee voor de prijs van één! De nauwe samenwerking met de Bib Leuven in het kader van het leesbevorderende *Boekstart*-project rondden we in 2025 af met de grootste en drukstbezochte *Boekstart*-dag sinds de opstart zes jaar geleden. Het einde van een strafverhaal en het begin van nieuwe uitdagingen.

(Kim Crabeels)



Jong publiek 5-13 jaar

2025 betekende alweer een mooi jaar voor families met een hele reeks voorstellingen waarbij jong en oud(er) samen konden genieten van wat er op en naast het podium allemaal te zien was. De familieprogrammatie van 30CC staat in het teken van het kind én de ouders. We trachten steeds voorstellingen te kiezen die zowel voor kinderen als volwassenen interessant zijn.

We zetten het jaar mooi in met de muzikale productie *Dauw* van het Nederlandse ensemble Oorkaan. Deze internationale lijn werd in het voorjaar verdergezet met de poëtische figurentheatervoorstelling *Baenken* van het Deense Teater Refleksion in het kader van het *Boze Wolf festival*. De focus op figurentheater is ook een constante in het familieaanbod van 30CC. Zo ontvingen we figurentheater De Maan uit Mechelen met twee wondermooie voorstellingen: *Een grot vol slijm met een rietje* van Benjamin Verdonck met als hoofdrol het decor van De Maan en *aai* van Femke Stallaert over dementie, fantasie en eenzaamheid.

Ook talent van eigen bodem proberen we zoveel mogelijk te steunen. Zo mocht Karlijn Niesten haar masterproef *Een momentje, Alle Duiven Horen Drollen* van LUCA drama tonen, *Derwazeens* van het Leuvens/Mechels gezelschap Het Kwartier kreeg een plaats en ook de show *Kan dat echt? De wetenschap in Disneyfilms* van Robin Broos en Jacotte Brokken voerden we op.

Ook naast het podium proberen we kinderen en hun families op een culturele manier dichterbij elkaar te brengen. Zo was er in het voorjaar tijdens *Warm Alarm* een klimaatlezing van schrijfster Mathilda Masters speciaal voor kinderen, gevolgd door

een filosofiesessie voor kinderen en hun ouders door Katrin Laureyssens. Tijdens de *Kunstendag voor Kinderen* werd deze insteek doorgetrokken na de filosofische voorstelling *KID* van hetpaleis waarbij ouders en kinderen tijdens de voorstelling van elkaar gescheiden werden. Nadien konden ze in de foyer aan de hand van gesprekskaartjes verder praten over wat ze gezien hadden.

Met het budget van *Schenk een ticket* organiseren we elk jaar het *Sintfeest*, samen met de Leuvense buurtwerkingen. Dit jaar werden de families getrakteerd op een show van De Peatles en kwamen de Sint en Pieten van Toneel Heverlee de kinderen opwarmen voor de voorstelling. Dit budget wordt ook gebruikt om hen gratis voorstellingen of try-outs aan te bieden. Zo hadden we deze zomer Francesca Chiacchio in residentie, zij werkte aan haar voorstelling *Waar is de Skiër?*. De kinderen gaven input en konden gratis naar de try-out komen en kort daarna naar de voorstelling die gepresenteerd werd op het *Rode Hond festival*.

De gevestigde waarden uit het Vlaamse jeugdtheater komen ook steeds ruim aan bod (De Maan, hetpaleis, Laika, KOPERGIETERY) waarbij de drie inhoudelijke lijnen van de algemene werking van 30CC werden gevolgd. *Schoonheid en troost voor iedereen* kon je vinden in de voorstellingen *Een grot vol slijm met een rietje* van Benjamin Verdonck of *Derwazeens* van Het Kwartier. *Democratie en burgerschap* in *BAS* van BOG. En *30CC als toekomstlab* in *Code ♥* van KOPERGIETERY.

(Sanne Clerinx)



Rode Hond

In 2025 maakten we ons op voor de negentiende editie van Leuvens grootste familiefestival. *Rode Hond* gaf weer kleur aan de herfstvakantie. Families met kinderen van 0-12 jaar konden vier dagen lang allerlei disciplines ontdekken in een zeer breed en verscheiden aanbod van theater, dans, literatuur, circus, film, muziek, musical, games, hiphop, mediakunst, expo, workshops en interactieve installaties. De partners in 2025 waren: 30CC, Alumni Harmonieorkest Leuven, de Bib Leuven, CIRKLABO, Cinema ZED, Cirkus in Beweging, Erfgoedcel Leuven, fABULEUS, Festival 20-21, Huis van het Kind, Koning Kevin, Link in de Kabel, M Leuven, Mithe, Queer Leuven, Spoor 6, Stad en Architectuur, Stadsarchief Leuven, STUK en Trill.

Dit stadsbrede festival richt zicht niet alleen op kinderen, maar is een echt intergeneratieel festival en nodigt het hele gezin, grootouders, tantes, nonkels, meters, peters... uit om met hun kinderen t.e.m. twaalf jaar naar het festival komen. Het festival is ontstaan vanuit het belang van de eerste besmetting met kunst en cultuur.

De eigen programmatie van 30CC bestaat voornamelijk uit (figuren)theater, locatietheater, circus, hiphop en mediakunst en sluit aan bij disciplines die belangrijk zullen worden in de podiumkunstsensite: hiphop (*all style battle for kids*), circus (coproducties CIRKLABO) en mediakunst in de Schouwburg (in het festivalcentrum en via de samenwerking Alumni Harmonieorkest Leuven).

Rode Hond wil een toegankelijk festival zijn; naast het betalend aanbod, is er ook een gratis doorlopend aanbod, zonder inschrijvingen. 30CC heeft een nauwe band met basis- en buurtwerkingen om families en groepen kinderen toe te leiden naar het festival; ook andere partners proberen kwetsbare groepen of buurten te betrekken door bijv. te spelen op locatie (Huis van het Kind, Trill, Museum M). De buurtwerkingen werden uitgenodigd om gratis met hun kinderen naar de voorstelling/installatie *Waar is de Skiër?* te komen.

Participatie is ook belangrijk voor het festival. Zo werken we elk jaar samen met Link in de Kabel, het Kinderziekenhuis van UZ Leuven, de Leuvense gevangenissen en scholen. Dit jaar deed Link in de Kabel een voortraject met jongeren met een beperking en maakte ze warm voor de voorstelling

van het AHO, *Press play to start*, een voorstelling met gamemuziek en *visuals* van games. Kristof Van Gestel maakte met Gemeentelijke Basisschool Tervuren de banieren voor de Schouwburg naar een idee van Tine Van Aerschot. Het werden drie pamfletten met boodschappen die kinderen de wereld in wilden sturen. Tijdens het familiebezoek kregen de Leuvense gevangenissen een workshop door Cirkus in Beweging waarin de kinderen zich samen met hun papa's konden uitleven. De live podcast van *Wonderzoekers* (Katrien Pierlet en Sofie Palmers) over heimwee werd gelivestreamd vanuit Studio Henry van de Bib Leuven naar het kinderziekenhuis van het UZ Leuven.

Het campagnebeeld van het festival kreeg dit jaar een totale make-over, we stapten af van het rode hondje dat allerlei kunstjes deed en riepen kinderen op om zelf een kunstwerk te maken van onze hondtekening. Met de baseline *Rode Hond kleurt buiten de lijntjes* gingen we aan de slag en kozen we één winnaar uit alle inzendingen. Dat werd Mon Gilaerts (2,5 jaar). Zijn tekening namen we als basis voor de campagne en alle afgeleiden werden hierop gebaseerd. Het resultaat was tegelijk strakker, kleurrijker en speelser dan de voorbije jaren.

Voor het eerst vroegen we twee externe curatoren om de gamehall in het festivalcentrum vorm te geven. Dat werden Diana Monova (*digital creator*) en Jafar Jehazi (digitale dramaturg bij Bozar). Ze kozen de leukste games en installaties uit voor de *Rode Hond*-families.

Voor de allerkleinsten experimenteerden we met een *Puppy Hub* in de foyer van de Minnepoort, een extra festivalcentrum voor gezinnen met baby's, peuters en kleuters. Ook wie geen ticket had voor een van de baby- of peutervoorstellingen op de scène, was welkom in de foyer om wat bij te komen, te spelen of (voor) te lezen. Er was een verkleedkoffer! Een kartonnen dierentuin! En op zondag wanneer er werd overgeschakeld op winteruur, trakteerden we niet-uitgeslapen ouders op ontbijt en heerlijk ontspannende massages.

En tot slot organiseerde Koning Kevin alweer het kamp *Kinderkaap* waarbij de kinderen gedurende vier dagen lang worden ondergedompeld in het festival en elke dag wel minstens één voorstelling meepikken, met de Schouwburg als uitvalsbasis.

(Sanne Clerinx)



scholenaanbod

In 2025 ontvingen we weer heel wat kleuter- en lagere scholen uit Leuven en omstreken. De schoolvoorstellingen voor zes- tot tienjarigen blijven de meest populaire. Het programma voor scholen is evenwichtig opgebouwd, bespeelt verschillende disciplines en vormt vaak een tandem met de familievoorstellingen. Zo proberen we waar het kan en/of interessant is, voorstellingsreeksen te maken. Dat we een boon hebben voor Leuvens en nieuw talent komt ook hier naar voren: Het Kwartier, Karlijn Niesten en Fernand speelden de pannen van het dak, maar ook tg misschien, winnaar van *Eigen Kweek Antwerpen*.

De voorstellingen hebben meestal een uitgebreide lesmap waarmee de leerkrachten aan de slag kunnen en de voorstelling kunnen inleiden of een nagesprek in de klas voeren. Al onze schoolvoorstellingen verschijnen op het platform *Schoolmetcultuur* waarop alle Leuvense cultuurpartners hun aanbod presenteren. In 2025 startten we met een nieuw project *Cultuurgangmakers* waarmee we via ambassadeurs in de scholen bruggen willen slaan tussen cultuur en onderwijs. In november kwamen we voor een eerste keer samen in de Paul Van Ostaijensite met een avondvullend programma wat meteen een fijne eerste kennismaking was.

De eerste graad secundair blijft ook in groten getale naar onze voorstellingen komen. Zo zijn ze steeds op post voor de voorstellingen van Leuvens gezelschap Fernand en voor de bejubelde voorstelling *Fatilou M.* van het paleis, twee voorstellingen helemaal op maat van deze jongeren, Bart Ackx.

In 2025 organiseerden we opnieuw een *Muzette*, waarbij de voorstelling *Alles wat je moet weten* van Fernand werd voorafgegaan door een omkadering door Mooss over theater en het theaterbezoek. Voor *Muze* werden er drie voorstellingen geselecteerd die aansloten bij het familieaanbod en waarvoor de deelnemende scholen ook vooraf een omkadering kregen. Het ging over circusvoorstelling *Beyond* van Circumstances, dj Bobby Ewing met *Grand Theft Audio 3.0* en figurentheater *Infinity Forever* van de KOPERGIETERY.

Het scholenaanbod voor jongeren vanaf de tweede graad bestond uitsluitend uit voorstellingen die in een eerste beweging werden geselecteerd voor het avondprogramma, en vervolgens bewust ontdebeld tot schoolvoorstellingen. Zo garanderen we dat jongeren enkel hoogwaardige schoolvoorstellingen te zien krijgen, zoals *Even Pingpongen* van het Leuvens/Mechels gezelschap Het Kwartier en *Faust* van Theater Arsenaal, De MAAN en de Compagnie. Het uitgangspunt daarbij blijft 'minder maar beter', en bij voorkeur binnen het reguliere circuit via *Schoolmetcultuur*. Het vermijden van een negatieve eerste theaterervaring is daarbij cruciaal.

Om in te spelen op de noden van scholen startte 30CC dit jaar een proefproject waarin een theatermaker in residentie gaat op een middelbare school. LUCA-student Max Wyckaert ging in op dit aanbod en vond een match met De MET. Max zal er samen met de leerlingen aan de slag gaan voor de creatie van zijn masterproef. Hij toetst daarbij aanpak en methodiek af met de leerdoelen van de school. Het proefproject loopt verder tot voorjaar 2026. Na evaluatie bekijken we of dit een vast onderdeel van het schoolaanbod van 30CC wordt.

(Sanne Clerinx, Bart Ackx & Pieter Pyck)

dans

Tussen Kunstencentrum STUK en 30CC loopt een boeiende lijn van dansprogrammatie, *Dubbeldans* genaamd. Hierin wordt het beste van de hedendaagse (inter)nationale dansscène naar Leuven gehaald. Grote-zaalvoorstellingen zoals die van Louise Lecavalier, Rosas, Ultima Vez, Jan Martens (GRIP), en Kabinet K spelen in de Schouwburg.

Voorstellingen voor de kleine tot middenzaal worden getoond in STUK, met onder meer werk van Meg Stuart, Femke Gyselinck, Michiel Vandevelde, Claire Croizé, Alexander Vantournhout, Mal Pelo en Liesbeth Gruwez. Samen goed voor een staalkaart van hedendaagse dans.



hiphop



In 2025 bouwden we voort op de succesvolle trajecten en evenementen uit 2024. Tegelijkertijd lanceerden we verschillende nieuwe initiatieven en gaven we onze cirkelmethode een vernieuwde insteek, met meer aandacht voor samenwerking en structurele verankering.

Zo was een belangrijk nieuw initiatief in 2025 de toevoeging van *stand-up battles* aan *Unbreakable*, het officiële wereldkampioenschap breaking. Daarmee zetten we een duidelijke stap richting een breder festivalformat dat verder reikt dan de pure breakingcommunity. Zo konden we meerdere community's een plek geven en kreeg de *all style scene* een groter podium om zijn kunst te delen met een breed en divers publiek.

Daarnaast namen we via onze hiphopcirkelwerking een ondersteunende rol op binnen *BURn Festival*, zowel op financieel als logistiek vlak. Zo konden we ons steentje bijdragen aan erkende hiphopevenementen binnen de stad. Ook onze cirkelwerking zelf kreeg in 2025 een belangrijke upgrade. Naast de bestaande communitygerichte aanpak ontwikkelden we een partnercirkel, waarin we samen met culturele en maatschappelijke partners een traject doorlopen rond de toekomst van hiphop in Leuven. Deze werking legt de basis voor duurzame samenwerkingen en een gedeelde langetermijnvisie.

Onze talentontwikkelingstrajecten werden verder geconsolideerd en versterkt. *BCROWNED* blijft

een ambitieus traject dat jonge breakers stimuleert om zichzelf uit te dagen en artistiek te groeien. Het vertrouwde opzet blijft behouden: punten verzamelen tijdens verschillende voorrondes in dansscholen, met een finale in de Schouwburg. De stijgende kwaliteit en het groeiende aantal deelnemers bevestigen de nood en de impact van dit traject en versterken Leuven als referentiepunt binnen het nationale en internationale hiphopveld.

Innovatie bleef ook in 2025 een centrale pijler. De derde editie van de *All That Jazz Battle* tijdens *Leuven Jazz* was opnieuw een groot succes. Acht topdancers namen het tegen elkaar op, begeleid door live jazzmuzikanten die hun muzikale spel steeds verder openbraken naarmate de battle vorderde. Daarnaast programmeerden we meerdere hybride voorstellingen waarin hiphop in dialoog ging met andere kunstvormen en culturele contexten.

In 2025 verschoof onze focus steeds meer van losse projecten naar duurzame structuren. Door talentontwikkeling, communitywerking, partnerschappen en publieksgerichte evenementen met elkaar te verbinden, werken we aan een stevig ecosysteem waarin hiphop zich blijvend kan ontwikkelen. Op die manier bouwen we niet alleen aan sterke momenten, maar aan een toekomst waarin hiphop een volwaardige en zichtbare plaats inneemt binnen het culturele weefsel van Leuven.

(Jordi Dehaes)

in concert



'Omarm het grenzeloze' is de slagzin die ons concertaanbod van 2025 het best weet te vatten. In tijden van toenemende mentale onrust en wereldwijde crisissen kiezen we als cultuurhuis bewust voor vrijheid van expressie en cultureel bewustzijn. Beide dragen bij tot een tolerante en inclusieve samenleving. Respect voor diversiteit is een belangrijk uitgangspunt binnen ons programma.

Met een open blik, zowel artistiek als maatschappelijk, kozen we voor belangwekkende stemmen: artiesten die in hun muziek en woorden strijden voor vrijheid, inclusie en democratie. Zij brachten verhalen die raken – soms scherp, soms troostend – maar altijd met een bevrijdende kracht. Niet omdat muziek alle macht in de wereld heeft, wel omdat ze ons iets wezenlijks biedt in een tijd waarin hoop en helderheid soms ver te zoeken zijn. Die urgentie dreef de muziekprogrammatie van 30CC ook in 2025. In dit vitale momentum kiezen we resoluut voor scherpste, veelzijdigheid, multi- en interculturaliteit en openheid. Om samen grenzen en obstakels te overstijgen.

Net als *LOV2030* kozen we voor radicale verbinding. Tussen stemmen en culturen, tussen het publiek en de artiest. Tussen ons cultuurhuis en de rest van de wereld. De Portugese *fadistas* Carminho en Gisela João vertolkten de stem van het volk. Gisela João liet de democratie zegevieren in haar concert *Inquieta*: de grote helden van de Anjerrevolutie kregen een stem aan de hand van haar liedjes. Samba Touré uit Mali deed alle miserie vergeten met een aanstekelijke mix van blues en rock. Vanuit eigen land toonden we *Lamento 1945* met aan het roer niemand minder dan Wim Opbrouck, die op zijn manier het leed en de horror aanklaagde van WOII en bij uitbreiding van elk gewapend conflict. Ook Stef Bos stond stil bij hetgeen zich afspeelt in de wereld. In zijn programma *Tijd om stil te staan* overschouwde hij niet alleen zijn carrière, maar liet hij ook horen dat hij middenin de wereld van vandaag staat.

Kortom, ons concertaanbod bood ook in 2025 een brede waaier aan kleuren en smaken die mensen verbindt. Vaak weg van de gekende paden, avontuurlijk en spannend, maar steeds met oog voor kwaliteit en

vernieuwing. We lieten ons publiek kennismaken met ambient klanken uit het Hoge Noorden en met de vocale tradities uit Griekenland en Portugal. Tijdens *The Sound of Piano* zetten we een heerlijke festivaldag op poten, met klassieke en postklassieke concerten. Gevestigde waarden pronkten naast jonge bevolgen talenten uit Costa Rica en Finland. De leerlingen van het Conservatorium SLAC kregen een open podium en maakten kennis met een nieuwsgierig publiek.

Muziek blijft een bron van troost, schoonheid en veerkracht. Binnen deze pijler van de muziekprogrammatie kozen we eveneens voor radicale verbinding, een gedeelde ervaring en beleving, vaak tussen droom en concert, met ruimte voor zachtheid, nabijheid en vertraging. Artiesten creëren niet in een maatschappelijk vacuüm, maar zijn juist erg gevoelig voor wat er leeft, waar een samenleving nood aan heeft. Soms spiegelen ze, soms suggereren ze alternatieven. De korte reeks *In Heaven* bevestigde deze insteek met concerten die je meevoeren op de klanken van helende muziek.

Verder gaven we tweemaal carte blanche aan enkele artiesten die ons na aan het hart liggen. Harpiste en celliste Seraphine Stragier bracht Stef Bos als tekstschrijver en Varenka Paschke als beeldend kunstenaar samen voor een unieke concertbeleving. In de prachtige setting van de Abdijkerk in Vlierbeek lieten we de prikkels van alledag los voor een reis naar binnen.

In het kader van *In the Round* – een scenische opstelling die refereert naar de toekomstige podiumkunstensite – trad de Leuvense artiest Clairval met zijn ambient project voor de eerste keer naar buiten. In samenwerking met Dennis Baptist en diens visuals dompelde hij de luisteraar onder in een bad vol geluiden en weidse klanken, waardoor we ons weg van de wereld waanden. 2025 was een extreem boeiend muziekjaar met veel hoogtepunten. *Music is the answer*.

(Danny Theuwis)

Leuven Jazz

Met een XL-editie vierde *Leuven Jazz* in 2025 zijn twaalfde editie. Van donderdag 13 tot en met zondag 23 maart werd Leuven weer *the place to jazz!* Een stadsbreed festival met aandacht voor diversiteit, cross-overs met andere disciplines en oog voor jong talent en gevestigde namen. Het festival zoekt steeds de grenzen van het genre op en gaat allianties aan met andere genres als hiphop, ambient, folk en popmuziek.

30CC is en blijft de stuwende kracht in de samenstelling van het programma. Samen met alle andere Leuvense partners en speelplekken tekenden we voor ruim 60 concerten en activiteiten, van groots in de Schouwburg tot intiem in de huiskamer. Van unieke locaties als BAC ART LAB KU Leuven tijdens de openingsavond tot een jazzy ademhalingsessie op zondagochtend in LivingLei.

Een unieke, rode draad doorheen het festival is onze keuze om te *unwinden* of te onthaasten. Tijdens het tiendaagse festival kozen we voor 'rustpunten' in het programma, voor een bijzondere individuele of collectieve beleving. Dit uitte zich in een aantal specifieke activiteiten, waarbij jazz wel nog steeds centraal staat, zoals het ligconcert *Rising Moon*, een nieuwe creatie van gitarist Willem Heylen. Of het project *Youran* (wat 'onthaasting' betekent in het Japans) van klarinettist Joachim Badenhorst, een unieke, bijzondere compositie op maat van de Predikherenkerk.

Voor de sportievelingen koppelden we in *Jazz 'n Run* livejazz aan een recreatieve looptocht in het

zonovergoten Provinciedomein in Kessel-Lo. Op een uitgestippelde route werden de lopers voortgestuwd door studenten van LUCA Jazz en de percussiegroepen Drom en DeBATTERIJ United onder leiding van Jo Zanders.

Te vermelden is zeker de aanwezigheid van The Last Poets. De oervaders van de spoken-word-traditie uit New York brachten een exclusieve masterclass 'levenswijsheid', zetelden in een eenmalige *Boekenkamer* en speelden de pannen van het dak in onze Schouwburg.

Een blijver tijdens *Leuven Jazz* is onze *All That Jazz Battle*, de kruisbestuiving tussen hiphop en jazz. Al voor de derde keer koppelen we de beste freestyledansers aan een instrument voor een zeer unieke battle met de muzikanten. De Brusselse band Bandler Ching mocht dit jaar de dansers begeleiden (en hun nieuwe plaat voorstellen).

Maar een absoluut hoogtepunt reserveerden we voor de slotavond. Pianist Danilo Pérez, drummer John Patitucci en drummer Brian Blade vormden 24 jaar lang een gouden kwartet met jazzlegende Wayne Shorter. Als eerbetoon lieten ze zijn muzikale nalatenschap voortleven in een zinderend concert. Niemand minder dan saxofonist Ravi Coltrane (zoon van John Coltrane) mocht het trio vervoegen. Voor de pure jazzliefhebber was dit slotconcert de kers op de taart van een zeer geslaagde festivaleditie.

(Danny Theuwis)



muziek klassiek

De programmatie van klassieke muziek richt zich op een erg breed publiek. Uitgangspunt is ons streven naar evenwichten: in repertoire bespelen we alle periodes van middeleeuws tot hedendaags; in de samenstelling van de ensembles variëren we van groot tot klein of een andere speciale bezetting. We ambiëren een uitstraling die van het lokale reikt tot het (inter)nationale en we mengen bewust gevestigde namen – zoals het onvolprezen pianoduo Kolesnikov-Tsoy of Liebrecht Vanbeckevoort – met nieuwe en jonge namen zoals de veelvuldig bekroonde, jonge pianiste Emmy Wils.

Vaste waarden met wie we een langlopende samenwerking koesteren zijn Vlaams Radiokoor, Brussels Philharmonic, Belgian National Orchestra, Le Concert Olympique, Brussels Operette Theater en Vlaams Muziektheater. Ook vele Leuvense professionele spelers krijgen een podiumplek: Reinoud Van Mechelen en zijn *a nocte temporis* (met *Scottish Songs*), Frascati Symphonic (met werk van Prokofjev, Silvestrov en De Jonghe) en Ataneres (met filmmuziek van Stéphane Orlando in *Chaplin's Beginnings*). Musica Gloria bracht een schitterende uitvoering van Händels *Chandos Anthems* in de Sint-Geertruikerk, meteen ook de release van hun nieuwe cd. Samen met Ensemble Currende vierden we hun 50-jarig bestaan met een hemelse uitvoering van de *Maria-espers* van Monteverdi in de Sint-Pieterskerk.

Bij de festivals werken we door op succesvolle formules, maar we zoeken elk jaar opnieuw naar verrassende invullingen. *Zomer van Sint-Pieter* verliep in de vaste locaties Schouwburg en Predikherenkerk, waarmee we de juiste akoestische context kunnen bieden aan zowel intimistische kamermuziek als vocaal-sacrale concerten. *Passie van de Stemmen* stond dit jaar volledig in het teken van 600 jaar KU Leuven. Met *Screams of Despair* zetten we een

themadag op i.s.m. Festival 20-21 met een focus op muziek van Sjostakovitsj en Oestvolkskaja. En tenslotte vonden we een prachtige context voor *The Sound of Piano* in en met het Conservatorium SLAC (samen met programmator *In concert* Danny Theuwis).

In 2025 bestond de Abdij van Vlierbeek 900 jaar. Dit unieke feestjaar vierden we met een schitterende cyclus van drie uitverkochte abdiconcerten die maar liefst negen eeuwen muziek overspannen. Voor de uitvoering tekenden Currende onder leiding van Erik Van Nevel en Terra Nova Collective onder leiding van Vlad Weverbergh.

We maakten in 2025 ook ruimte voor concerten met een unieke beleving zoals het concept *Club Surround* van het Brussels Philharmonic in Studio Manhattan, waarbij het publiek middenin het orkest plaatsnam en ademloos luisterde naar de *Boléro* van Ravel. Of ook de twee tai-chiconcerten *Stilte in Beweging* in Abdij Vlierbeek: bij volle maan combineerden we beweging, ruimte, stilte en livemuziek samen in één belevingsmoment in de weergalozes uitvoering van Kris Verhelst, Peter Van Heyghen en Steve Dugardin (#1) en Psallentes met Joris Verdin (#2). In december ontvingen we publiek en artiesten in de Predikherenkerk voor de bijzondere opstelling van *In the Round*: theater-in-de-ronde waarbij het podium in het hart van de ruimte staat en het publiek rondom zit. Ragazze Quartet, Les 4 Sens en La Compagnia del Corpo Nero gingen de uitdaging aan in deze intense, gedeelde ervaring tussen musici en publiek.

Onze geliefde reeks *veelbeLEUVENd* met *young professionals* uit Leuven kreeg een vervolg in 2025 met opnieuw zeven concerten op zondagvoormiddag of donderdagavond. Ook nu blijven we focussen op zichtbaarheid en kansen voor jonge mensen die nog niet op de concertradar staan. Het concept

blijft hetzelfde: een bottom-up-aanpak waarbij de jonge muzikanten samen met 30CC alle aspecten van de programmatie uitwerken, van het prille idee tot de organisatie op de dag van het concert. Het openingsconcert van seizoen 2025-2026 bracht alle kernmuzikanten op het podium van de Schouwburg met naast het sprankelende *Concerto voor twee piano's* van Mozart ook Beethovens iconische *Vijfde Symfonie* in een frisse bewerking voor kamerorkest. De jonge componist Jonas Gedeshi schreef het opdrachtwerk *Ouverture Classique*. Een open call in november 2025 leverde maar liefst 33 inzendingen op, waaruit we samen een selectie zullen maken voor het concertseizoen 2026-2027.

Naast klassieke concerten zetten we ook in op genres als musical, operette en opera. Brussels Operette Theater en Vlaams Muziek Theater brachten allebei een concertant operettegala. Goedemorgen Theaterproducties (NL) was te gast met *Eiffel, de musical*, over het wel en wee van Gustave Eiffel en zijn familie. De Graaf & Cornelissen (NL) evoceerde het leven van Josephine Baker in *Josephine B.* Met Sven Ratzke in *Dans op de vulkaan* herleefde het Berlijn van de jaren 20 met muziek van Kurt Weill en teksten van Bertolt Brecht. De hedendaagse opera *Crash Flight* van componist Benjamien Lycke was een apocalyptische totaalervaring waarin opera, klassieke muziek, elektronica en video samensmolten.

(Annick Dumalin)

Passie van de Stemmen

Passie van de Stemmen 2025 bracht gregoriaans en polyfonie uit de Lage Landen naar de Sint-Pieterskerk en de Abdij van Park. Het festival is een nauwe samenwerking tussen 30CC en de Alamire Foundation en omvat vijf concerten van internationaal topniveau, aangevuld met een sterk uitgewerkte omkadering.

Leuven en polyfonie zijn al eeuwenlang nauw met elkaar verbonden. De Alamire Foundation speelt daarin een centrale rol door wetenschappelijk onderzoek naar het gregoriaans en de polyfonie te voeren en te stimuleren. *Passie van de Stemmen* fungeert als het ideale podium om de resultaten van dat onderzoek voor een breed publiek toegankelijk te maken. Met het festival bereiken we een groeiend publiek en blijven we inzetten op het delen en verspreiden van dit unieke muzikale erfgoed.

In 2025 vierde KU Leuven haar 600ste verjaardag, een bijzonder jubileumjaar. Om die reden stond deze festivaleditie volledig in het teken van de vijftiende eeuw. Met een focus op de muziek die zo'n zes eeuwen geleden weerklonk rond en binnen de muren van de Leuvense universiteit, waar het fundament werd gelegd van een intellectuele traditie die tot op vandaag voortleeft. *Passie van de Stemmen* legt zo niet alleen de focus op de rijke academische geschiedenis van de universiteit, maar legt eveneens de diepgewortelde band met cultuur en muziek bloot.

Op 3 februari gaf het Sollazzo Ensemble het startschot van een jaar vol festiviteiten. Met niet minder dan 20 musici brachten ze het bruisende artistieke leven van de eerste decennia van de vijftiende eeuw opnieuw tot leven in het prachtige gotische kader van de Sint-Pieterskerk. De spitsvondigheid van de Franco-Vlaamse polyfonisten werd bewonderd over heel Europa. Met gerenommeerde componisten als Guillaume Du Fay en Gilles Binchois, maar ook totaal onbekende componisten als Johannes de Lymburgia, gaf *Passie van de Stemmen 2025* een auditieve evocatie van de eerste decennia van de vijftiende eeuw. We waren bijzonder verheugd om ook dit jaar de top van de oudmuziekwereld uit binnen- en buitenland te mogen ontvangen: Huelgas Ensemble, Le Miroir de Musique, Cappella Pratensis, Zefiro Torna en Tallis Scholars.

Dat we dit kunnen verwezenlijken in hartje Leuven en de prachtige omgeving van de Abdij van Park zet de missie van 30CC en Alamire Foundation kracht bij. Vanuit de uitvoeringen ontstaat er een unieke interactie tussen publiek, uitvoerders en onderzoekers die tot verdere verkenning en verdieping leidt.

(Annick Dumalin)



Zomer van Sint-Pieter

Al 24 jaar is ons *Zomer van Sint-Pieter festival* een vaste en geliefde afspraak in de Leuvense zomer. Onze succesformule blijft dan ook onveranderd: in het historische hart van de stad brengen we klassieke meesterwerken, verrassende composities, traditionele muziek uit alle windstreken en vele topuitvoerders. Ook de geliefde themaweken voor piano en strijkkwartet stonden weer op ons zomermenu. De programmatie gebeurt in nauwe samenwerking met het Brusselse moederfestival *Midis-Minimes*.

Zomer van Sint-Pieter presenteert jaarlijks 35 lunchconcerten, verspreid over acht weken. Dankzij de compacte formule en aangename setting heeft het festival een trouw en divers publiek opgebouwd. Hoewel de festivalnaam verwijst naar de Sint-Pieterskerk – de oorspronkelijke concertlocatie – en naar de patroonheilige van Leuven organiseren we de concerten door een groeiend publieksbereik al vele jaren in de Schouwburg en de Predikherenkerk.

De kracht van het festival schuilt in de brede muzikale diversiteit: vocale en instrumentale concerten, oude en moderne instrumenten, solisten, kamermuziekensembles en soms ook grotere orkesten. Zowel jonge talenten als gerenommeerde artiesten uit binnen- en buitenland krijgen er een podium.

Hoogtepunten van editie 2025 waren het openingsconcert *Tango nuevo* van Piazzolla door Astoria, het sublieme *Vierde Strijkkwartet* van Mozart door het Quatuor Voce en cellist Arthur Hevel, en het slotconcert *Cello Cinema* door cello-octet Ô-Celli in een tot de nok gevulde Schouwburg. Ook voor het *Requiem* van Fauré, met de jonge Leuvense sopraan Hanna Al-Bender en het Choeur de la Fédération Wallonie-Bruxelles, liep het publiek storm.

Traditionele muziek uit zuidse en noordse landen viel duidelijk in de smaak bij onze bezoekers: het Portugese Noa Noa Ensemble met Sefardische liederen, The Curious Bards (uit Frankrijk) met achttiende-eeuwse Scandinavische liederen en dansen, en het Spaanse ensemble Cantoria dat de gouden eeuw van de Iberische polyfonie vierde.

Zomer van Sint-Pieter is laagdrempelig, heeft een fris karakter en bereikt door die combinatie elk jaar opnieuw een talrijk (meer dan 9.000 bezoekers) en gediversifieerd publiek, met onder meer aandacht voor expats en een actieve samenwerking met woonzorgcentra. De formule die jonge uitvoerders en creaties combineert met klassieke meesterwerken in erfgoedlocaties werpt zijn vruchten af en wordt de komende jaren zeker voortgezet.

(Annick Dumalin)



literatuur



30CC heeft een langlopende relatie met literatuur op het podium. Doorheen de jaren zijn we uitgegroeid tot een huis van vertrouwen waar schrijvers, denkers en academici vaste grond krijgen. In 2025 was dat niet anders. Literatuur is sterk verweven met wat er in de samenleving gebeurt. Fictie sleurt de wereld binnen in taal, in een verhaal. De samenleving als het ware in het klein op ons podium. Op die manier geven we concrete invulling aan maatschappelijke noden en trends.

Net als de voorbije jaren haakten we in op *Samen Veerkrachtig*, een tiendaagse rond veerkracht met een programma op maat, gecoördineerd door de Directie welzijn van de stad Leuven. Dit past helemaal in onze lijn *schoonheid en troost voor iedereen*. Liedjesmaker Niels Boutsen bracht ons als verhalenverteller een inkijk in de leefwereld van de tienermeisjes in *De Rotonda*, een begeleidingsinitiatief voor jongeren in Leuven. Het werd een pakkende avond met getuigenissen van jonge meisjes die even de weg kwijt zijn. Met de makers van de podcast *Onbespreekbaar* en uitgeverij Lannoo boksten we een festivaldag in elkaar met lezingen en gesprekken rond 'onbespreekbare' of taboeonderwerpen. Jef Willem en Nicolas Overmeire slaagden erin om mentaal welzijn een centrale plek te geven bij het doorgaan zeer jonge luisterpubliek.

We werken ook graag samen met de academische wereld (faculteit Letteren en Hoger Instituut voor Wijsbegeerte), we reiken de hand naar literaire organisaties en partners en bieden schrijvers een veilige haven. Hun verhaal kan hier in de beste omstandigheden gedeeld worden met het publiek. Zo kreeg schrijfster Lize Spit carte blanche om haar persoonlijk verhaal te delen en bracht ze haar zussen en broer mee op het podium. Een beklijvende avond,

vertrekkende vanuit de realiteit, verweven met fictie. De Britse topauteur Stephen Fry verlekkerde ons op een mythologische reis van Odysseus in een boeiend gesprek in een bomvolle Pieter de Somer Aula.

Verder werd de lijn *burgerschap en democratie* helemaal doorgetrokken in onze samenwerking met de collega's van *STAD_HUIS On Tour*. Tijdens vier inspirerende gespreksmomenten gaven we het podium aan schrijvers en denkers: Clarice Gargard en Sholeh Rezazadeh (nieuwe *writer-in-residence* KU Leuven), Koen Schoors en Alicja Gescinska, Quinten Jacobs en Bart Maddens, en – *last but not least* – de Amerikaanse schrijver en journalist Ta-Nehisi Coates.

30CC zorgde voor artistieke kruisbestuiving en bracht disciplines samen: in de *Wonderkamer* met de teksten van Stef Bos of in de spoken-word-hip-hopvoorstelling *De Herontdekking van de hemel* met Manu van Kersbergen, die taal gebruikt om zijn plek in de wereld te begrijpen.

In overleg met literaire actoren, de Bib Leuven en de *Leuven Leest*-curatoren selecteerden we ook de artiesten voor de *Boekenkamer*. In deze formule krijg je als toeschouwer vat op het (lees)leven van de artiest, ver weg van het podium. Boeken en verhalen hebben vaak een impact op het creatieproces van een voorstelling of concert. In 2025 ontvingen we negen cultuurmakers die ons uitnodigden in hun boekenkamer, waaronder Natali Broods, Josse de Pauw en Lisaboa Houbrechts. Een belangrijke troef is de bijhorende podcast van de *Boekenkamer*: dit verruimt ons luisterpubliek en biedt de lezer de kans om terug te grijpen naar de wonderbaarlijke verhalen achter de boeken van de artiesten.

(Danny Theuwis)

olevodroom



Sinds juli 2021 is 30CC flink in de weer geweest om van de Hertogensite een unieke culturele ontmoetingsplek in de Leuvense benedenstad te maken. Waar vroeger het Sint-Pietersziekenhuis stond, fleurde eerst de Velodroom de buurt op, later opgevolgd door de Olevodroom. Deze tijdelijke invullingen vormen een opstap naar de bouw en de werking van het nieuwe podiumkunstengebouw dat samen met de Romaanse Poort en de Predikerkerk de podiumkunsten site zal vormen. De gemeenschapsvormende en culturele betekenis van de Velodroom en Olevodroom wijzen de weg naar de toekomst: ook de podiumkunsten site is geconcipeerd als een kruispunt van kunst, samenleving en ontmoeting, een nieuwe culturele hotspot in Leuven.

In het kader van het WK Wielrennen ontwierpen Elke Thuy en Bruno Herzele in 2021 een Velodroom, een houten wielerpiste op de plek waar voorheen het Sint-Pietersziekenhuis stond. Onder impuls van een deeltijdse 30CC-medewerker werd de Velodroom niet alleen gebruikt als wielerpiste maar ook als openluchtcinema, danszaal, concertzaal, theater en zoveel meer. Via een buurtgerichte, bottom-up programmatie ontpopte de Velodroom zich tot een echte openlucht 'stadsliving', een zogenaamde *third place*: een buurtgerichte, multifunctionele, culturele plek om samen te komen en waar je ook zelf evenementen kan organiseren.

Dankzij het Europese subsidieproject VARcities (rond de stad van de toekomst) werd de houten wielerpiste in het voorjaar van 2024 omgebouwd tot de Olevodroom, een ontwerp en realisatie van twee uitgeweken Leuvenaars, Jozef Wouters en Menno Vandeveld (met hun Decoratelier Brussel). De Olevodroom is compacter dan de Velodroom, heeft iets weg van een arena, en vormt een besloten concertzaal maar dan in openlucht. In de zomer van 2024 activeerden we deze site vanuit 30C via een eigen artistiek programma vermengd met een ruime inbreng van buurtbewoners en lokale initiatiefnemers.

In 2025 kregen we de kans om de site nog een zomer langer te activeren. We gingen deze keer voor een nog radicalere bottom-up-programma, met name via het lanceren van een *open call*. De respons was overweldigend: maar liefst 91 inzendingen stroomden binnen. Een twaalfkoppige burenjury koos daaruit 25 projecten. Daarmee gaven we als 30CC het curator-schap van het *Zomerpodium* bewust uit handen, met als doel het mede-eigenaarschap en de betrokkenheid van de buurt maximaal te versterken. Bovendien kon het budget – dankzij een partnerschap met LOV2030 – verdubbeld worden, en daarmee ook het aantal optredens. Het LOV-team bracht ook inhoudelijk een nieuwe dimensie binnen in de programmatie vanuit de ambitie om het publiek radicaal te verbinden: mensen die elkaar zelden ontmoeten, op één avond samenbrengen op één plek, de Olevodroom.

In 2025 ontvingen we om en bij 18.800 bezoekers voor 114 evenementen die gerealiseerd werden in samenwerking met 69 verschillende organisaties. Na de zomer van 2025 hebben we de werking officieel overgedragen aan de bureclub Club Olé, die zijn samenkomsten zelfstandig verderzet en ter plekke nieuwe initiatieven neemt. De Velodroom en Olevodroom samen ontvingen tussen 2021 en 2025 96.600 bezoekers voor 494 evenementen. Dat is niet alleen cijfermatig indrukwekkend, belangrijker nog is het feit dat deze plek zich getoond heeft als een ware *third place*, een open huis van en voor de Leuenaar. Een nieuwe plek voor cultuur en ontmoeting waar je gewoon kan hangen, zelf projecten kan realiseren of kan genieten van een mooi cultureel aanbod. Het is een blik op de toekomst van Leuven.

(Anne Loeckx en An-Marie Lambrechts)



participatieve projecten – culturele deeltjesversnellers

30CC zet met de werking van de culturele deeltjesversnellers vooral in op impact. We laten zien dat cultuur een krachtig middel is om mensen te verbinden en te inspireren en om maatschappelijke thema's aan te kaarten. Onze missie is duidelijk: een cultuurhuis zijn dat toegankelijk is voor iedereen en dat een platform biedt voor vernieuwing, participatie en dialoog. In 2025 zetten we deze lijn voort, met nog meer aandacht voor inclusiviteit, experiment en samenwerking. Samen met onze partners en het publiek bouwen we aan een cultuurhuis dat niet alleen vandaag, maar ook morgen relevant is. Het sociaal weefsel in en rond 30CC is daarbij het vertrekpunt. Daaruit komen projecten voort waarbij de 30CC-bezoekers meer worden dan louter toeschouwer: ze krijgen een bepaalde rol toebedeeld, van danser tot curator, van organisator tot mee-maker.

De drie verhaallijnen van 30CC sturen ook de keuzes voor dit deel van de werking: *schoonheid en troost voor iedereen*, *democratie en burgerschap* en *30CC als toekomstlab*. Elk van deze drie lijnen kreeg verder vorm in 2025, zowel via voorstellingen die resoneren met deze inhoudelijke keuzes als via concrete projecten en methodieken.

Schoonheid en troost voor iedereen

Onder deze lijn brengen we voorstellingen en projecten die raken aan mentale gezondheid, rouw, veerkracht en identiteit. 30CC wil een warm huis zijn waar mensen zich gezien en gedragen voelen.

Een vaste waarde is het maandelijkse rouwritueel *Infinite Dances* (sinds 2022), gecreëerd door choreograaf Michiel Vandeveldde. Vijftig amateurdansers vormen een hechte gemeenschap die het ritueel draagt. In 2025 werd *Infinite Dances* opgedragen aan 74 overleden Leuvenaars. Door de werken aan het stadhuis verhuisde het ritueel in september 2025 naar het Martelarenplein. Het Leuvens koor Mezoblebi geeft het ritueel tweemaal per jaar extra diepgang, met name rond de langste dag en bij Allerheiligen. Met zijn repertoire van Georgische liederen sluit Mezoblebi prachtig aan bij de sfeer van *Infinite Dances*.

Nieuw in 2025 was de *Klimaatwake*: een laagdrempelig en verbindend moment rond de vraag hoe we omgaan met klimaatbezorgdheid zonder hoop te verliezen. Elke wake combineert inzichten van experts met muziek en poëzie en eindigt in een hoopvol stilte-ritueel met warme thee. And Then Came Fall – de band rond singer-songwriter Annelies Tanghe en multi-instrumentalist/producer Sam Pieter Janssens – zorgde voor een muzikale bedding van dit event.

‘Voor iedereen’ impliceert dat we actief inzetten op projecten of methodieken die een publiek dat niet vanzelfsprekend de weg vindt, aanmoedigen om mee te komen genieten van ons aanbod. Zo werd in 2025 via *Schenk een ticket* € 12.059 ingezameld. Deze som zetten we samen met de Leuvense basiswerkingen en OCMW in voor cultuurparticipatie van gezinnen in kwetsbare omstandigheden. Bij de start van de ticketverkoop in juni 2025 organiseerde 30CC ook een inzamelactie ten voordele van 11.11.11, de koepel voor internationale solidariteit. Cultuurliefhebbers kregen bij de aankoop van hun ticket de mogelijkheid om te doneren aan 11.11.11 en wel specifiek aan projecten voor het Palestijnse volk. Ruim 800 tickethouders doneerden samen meer dan 6.000 euro.

Daarnaast werkte 30CC intensief samen met organisaties met groepsUiTPAS (1.801 tickets) en bracht het huis voorstellingen naar woonzorgcentra, buurtcentra, het kinderziekenhuis en de gevangenis (*Rode Hond*). We bouwen een duurzame band op met deze partners, zodat muziek, theater en poëzie ook daar een evidentie worden, iets om samen naar uit te kijken. In 2025 toonden we de voorstelling *Honderd-Huizen* van Yinka Kuitenbrouwer in de Leuvense buurtcentra 't Lampeke en de Ruimtevaart en tourde Lenny (van Lenny & De Wespen) langs buurtcentra de Mannenstraat, Casablanca en Sint Maartensdal.

Een hoogtepunt was *Verhalen van 1.001 landen*: een wervelende voorstelling waarin 42 performers met diverse achtergronden hun culturele tradities deelden. Mensen met roots in Oekraïne, Eritrea, Rusland, China, Burundi, Ghana, Polen, India ... lieten zich vakkundig begeleiden door Anissa Zahi, een jonge maker en speler, afgestudeerd aan LUCA School of Arts. Een waardevolle samenwerking met de Dienst diversiteit en gelijke kansen Stad Leuven. Vanuit het idee ‘het podium is van jullie’ boden zich heel wat geïnteresseerden aan uit het Leuvense netwerk van etnisch-diverse organisaties en deelnemers van *Kom Binnen* (een praatgroep om Nederlands te oefenen).

Democratie en burgerschap

In een tijd waarin democratische waarden onder druk staan, wil 30CC een plek zijn waar inspraak, dialoog en engagement centraal staan. We vertrekken vanuit nieuwsgierigheid naar andere perspectieven en het geloof dat burgers samen positieve verandering kunnen realiseren.

Het Curatorenprogramma gaf ook in 2025 aan de burgers een tastbare stem in het programma. We zetten de trajecten met bestaande groepen verder: de curatoren van de basiswerkingen in Leuven, de middelbare scholen, UCLL en *veelbeLEUVEND*. Rond de Olevodroom zetten de buurtbewoners een stap naar een meer zelfstandige werking via tweewekelijkse ontmoetingen in de foyer van het Wagehuys – voor de gelegenheid omgeturnd tot clubhuis Club Olé. Met Het Gezelschap (cf. infra) creëerden we een warme community voor jonge theaterliefhebbers die samen cultuur willen beleven.

Via *Amateurama 2.0* verdiepten we de samenwerking met Leuvense amateurgezelschappen. Koren, theatergroepen en anderen kregen coaching, speelkansen en zichtbaarheid binnen festivals en publieksmomenten. Zo gaf Stratton Bull, dirigent en artistieke leider van Cappella Pratensis, een coaching polyfonie aan kamerkoor Orlando, Trinitas en Florilegium. We engageerden de vendelzwaaiers Volkskunstgroep Reuzegom en Carpevento voor de opening van *Rode Hond* en AHO bracht de voorstelling *Press start to play* tijdens het festival. We schakelden ook de acteurs van Toneel Heverlee in om Sint en Pieten te spelen op het grote Sintfeest van de basiswerkingen.

Activisme kreeg een duidelijke plaats met de *Brieven tsunami*, die in 2025 uitgroeide tot een Vlaamse actie (cf. onder *Warm Alarm*).



30CC als toekomstlab

Kunnen we de toekomst verbeelden en daardoor vormgeven? Wij geloven van wel! We doen dit in drie domeinen: podium & technologie, Open Schouwburg en ontwikkeling van jong talent & jong publiek.

◆ Podium en technologie

30CC is benieuwd naar de artistieke impact van technologie op de podiumkunsten en naar technologie als middel om diversiteit en inclusie te bevorderen. Naast een reeks voorstellingen van o.a. Crew, Robbert&Frank Frank&Robbert, Berlin en Joren Vandenbroucke, zetten drie projecten in 2025 30CC op de kaart van podium en technologie:

Shift is een uniek jeugdhuis, gehost door Link in de Kabel. Het resideert in de Schouwburg en opent de deuren van de voormalige ticketbalie tweemaal per week (woe & vr). Deze ruimte is een kunstenaarsatelier, jeugdhuis én hightech-lab. Met *cutting edge* technologie zoals 3D-sculpturen, VR-belevingen, robotica en AI. In 2025 telden we 1.740 bezoekers: een stijging van 60% vergeleken met 2024. In 2025 waren er 86 reguliere openingsmomenten, werd er veertien keer speciaal geopend als toeleiding voor een specifieke doelgroep en deden we vier speciale toeleidingsmomenten naar voorstellingen van 30CC.

Gamehall Rode Hond – de digitale speelplek in het festivalcentrum – werd in 2025 in een nieuw jasje gestoken, en wel door een invitatie aan twee digitale dramaturgen, Jafar Hejazi en Diana Monova, om de Gamehall te cureren. Hun focus lag op games en installaties waarbij verbinding en ontmoeting met anderen centraal staan.

Op 15 en 16 december 2025 organiseerde 30CC de eerste *Hackathon* (een intensieve tweedaagse vol experiment en samenwerking) in Vlaanderen die zich richt op podiumkunsten en digitale innovatie. Hoe zien de podiumkunsten van de toekomst eruit? Klassieke muziek met AI, circus met een robotarm of theater met hologrammen? 30CC daagt cultuurmakers en technologen uit om samen antwoorden te vinden tijdens een *Hackathon* waarin kunst en technologie elkaar versterken. 20 deelnemers uit alle podiumdisciplines schreven zich in via de *Open Call*.

◆ Open Schouwburg

De traditie om de deuren van onze prachtige Schouwburg open te zetten voor het Leuvense publiek, ook als er geen voorstellingen zijn, werd in 2025 verder gezet.

De *Foyer Matinees*, gecureerd door de onvolprezen DJ Bobby Ewing, kenden een denderend succes. Met gemiddeld 385 bezoekers is de Schouwburg één keer per maand de hotspot van dansend Leuven! Aansluitend op de *Foyer Matinees* organiseren we historische rondleidingen achter de schermen van de Schouwburg en bieden we *Tillies Toer* aan, een audiogids voor families en kinderen. Verder breidden we het aanbod van rondleidingen uit met een technische rondleiding voor scholen. Ook de *Seniorenbals* zijn populairder dan ooit.

In 2025 zette 30CC de eerste stappen richting de creatie van een 'derde plek'. De droom om van de Schouwburg een huiskamer voor de stad te maken werd vanuit verschillende oogpunten onderzocht en uitgetest. Studenten van de UCLL bedachten het concept *Klub 3* waarbij ze de eretrap en de voorhal van de Schouwburg omtoverden tot gezellige *spaces* waar het publiek vrijblijvend kon vertoeven zonder ticket. De verworven inzichten en het enthousiasme van het publiek vormen een stevige basis voor 2026. In ons verder traject zal 30CC kennis uitwisselen met cultuurhuis De Warande in Turnhout dat de komende jaren eveneens rond rond *third places* werkt.



© Sarah Verhoeven

◆ Talentontwikkeling & werking jong publiek

CIRKLABO is binnen 30CC de belangrijkste poot in verband met talentontwikkeling: het is een circuswerkplaats waar Belgische en internationale artiesten de ruimte krijgen om te experimenteren, te creëren en nieuw werk te ontwikkelen (cf. supra).

De komende drie jaar is Zoë Demoustier focusartiest en resident bij 30CC en STUK. Zoë Demoustier (1995) is danser, choreograaf en theatermaker, met opleidingen aan de Academie voor Theater en Dans Amsterdam en het RITCS in Brussel. Ze is sinds 2022 verbonden aan Ultima Vez als choreograaf en ze richtte in 2019 *Platform In De Maak* mee op voor startende podiumkustenaars. Binnen haar driejarige residentie werkt Zoë Demoustier aan het vooronderzoek van de voorstellingen *Hear The Silence* (2026), *The Wave* (2027) en *State of Emergency* (2027). De onderzoeksfase is cruciaal voor Zoë's werk. Via gesprekken met verschillende groepen in de samenleving verzamelt ze materiaal dat ze vervolgens met performers verwerkt in de repetitieruimte. Dit vooronderzoek maakt deel uit van de communitywerking van 30CC. Ter voorbereiding van *The Wave* ging Zoë Demoustier in gesprek met publiek dat de bloeiperiode van de Belgische dans in de jaren '80 en '90 van nabij

meemaakte. 30CC lanceerde daartoe een *open call* en engageerde 20 gesprekspartners voor Zoë, die hun herinneringen aan deze pioniersperiode deelden: van voorstellingen van Wim Vandekeybus, Alain Platel en tijdgenoten tot het werk van makers die vandaag minder zichtbaar zijn. Tijdens deze individuele gesprekken – telkens goed voor anderhalf uur – werden persoonlijke herinneringen, beelden en ervaringen opgeroepen en onderzocht. Door dit collectieve geheugen samen te reconstrueren ontstond een levend archief dat de verdere creatie van *The Wave* mee richting geeft. De gesprekken vonden plaats in Leuven en werden, mits toestemming, opgenomen. Als blijk van dank ontvingen de deelnemers een vrijkaart voor een voorstelling bij 30CC. Met dit traject zetten 30CC en STUK opnieuw in op artistiek onderzoek dat verankerd is in de ervaring en betrokkenheid van het publiek.

Als onderdeel van haar residentie geeft Zoë ook via *salons* een inkijk in haar maakproces. Geïnspireerd op de literaire salons van de zeventiende en achttiende eeuw nodigt ze experts en kunstenaars uit om met het publiek ideeën te delen. Centrale focus van het eerste salon in november 2025, was *What Remains* (2023), een dansvoorstelling van Zoë die de thema's ouder worden, herinneren en loslaten verkent. Het programma bracht stemmen

uit verschillende domeinen samen, elk met een eigen invalshoek op het thema: Bart De Strooper (moleculair bioloog, VIB-KU Leuven) deelde inzichten over geheugen en neurodegeneratieve processen. Kunstenaar Jonas Beerts lichtte toe hoe dans een nieuwe, tastbare vorm kan krijgen in boekvorm. Zoë Demoustier gaf een inkijk in haar artistieke proces voor *What Remains*. Sylvie Decramer en Kris Belligh zorgden voor live klassieke muziek rond afscheid en verlies, aangevuld met literaire interventies van Hans Depelchin. De namiddag werd afgerond met een thematische maaltijd: een lunch geïnspireerd op grootmoeders recepten en 'vergeten' groenten, die het zintuiglijke aspect verder uitdiepte. Met dit nieuwe salonconcept bood 30CC een uitnodigend platform voor reflectie, dialoog en artistiek onderzoek, gedragen door ontmoeting en gedeelde ervaring. Daarnaast ondersteunt 30CC Demoustier financieel en praktisch (werkruimte), en biedt het strategisch advies rond haar kunstenaarschap, spreiding en zakelijke werking.

Een ander belangrijk initiatief richting jong publiek is het ongeëvenaarde CULTUURSHOCK waar een nieuwe generatie breakers, dragqueens, activisten, schrijvers, dj's, acteurs en muzikanten samenkomen om scherpe, innovatieve en inclusieve events te creëren. Enkele projecten binnen CULTUURSHOCK kenden in 2025 een wissel van de wacht. Studenten die aan het roer stonden van initiatieven als *Babbelplatz* of *Café Qltur*, studeerden af of ruilden Leuven in voor

een andere stad. In beide projecten werd de fakkel doorgegeven aan een nieuwe generatie die van de gelegenheid gebruik maakte om zijn eigen stempel te drukken. Zo vervelde *Café Qltur* naar *Het Gezelschap* en kreeg *Babbelplatz* een nieuw onderkomen in Campus Corso. *Boterham met Jazz*, *Young Poets Society* en de *Drag Brunch* kunnen intussen al een tijdje genieten van een trouw, talrijk en enthousiast publiek. Nieuwere concepten als *Happy New Queer* en *Stoute Kinderen* worden snel omarmd.

Dankzij het feestjaar ter ere van 600 jaar KU Leuven stond de jongerenwerking in 2025 grotendeels in het licht van de creatie van een nieuwe studenten-traditie in de vorm van de *Studentenparade*. 30CC en KU[N]ST Leuven engageerden kunstenaars Benjamin Verdonck en Tine Van Aerschot die een grootse trolley-parade en de *State of the Student* bedachten. De uitvoering ervan werd verwezenlijkt door een coalitie van studenten (LUCA-studenten, LOKO, Arenbergorkest, Pati Pati, presidia) en artiesten (Kaat Van Stralen, Vieze Meisje, Azertyklavierwerke, ...). Zo'n 2.000 studenten en Leuvenaars kwamen samen om de parade over de Bondgenotenlaan en de *State of the Student* op de trappen van het stadhuis te aanschouwen. Daarna stroomde de massa door naar de feestpleinen op de Oude Markt en de Vismarkt.

(Veerle Van Schoelant en Pieter Pyck)



theater en humor



Leuven groeit, naast Antwerpen en Gent, steeds meer uit tot een echte centrumstad voor theater. Daarom is het belangrijk om vooruit te kijken en mee te evolueren. Met *LOV2023*, waarin Leuven culturele hoofdstad wordt, en de plannen voor de nieuwe site voor podiumkunsten, wordt de puzzel steeds complexer, maar tegelijk ook mooier en kleurrijker. Innovatie en vernieuwing blijven daarbij essentieel. Vanaf het seizoen 2025-2026 werken we bij het programmeren o.a. met focusmaanden om te experimenteren en te leren voor de toekomst. In november was dat bijvoorbeeld *In the Round*, een festivalopstelling die we de komende jaren verder zullen verkennen en verdiepen.

In de verhaallijn *schoonheid en troost voor iedereen* programmeerden we enkele grootschalige producties. *Meeuw* van Olympique Dramatique en theater arsenaal werd volledig in gebarentaal gespeeld: een echte mijlpaal, nooit eerder bracht een professioneel gezelschap dit in Vlaanderen. *Fledermaus Forever* van Muziektheater Transparant & Les Âmes Perdus werd een uitbundig operettefeest. *Elektra Unbound* van Luanda Casella en NTGent hertekende de klassieke *Elektra* op een verrassende manier.

Daarnaast stond *The Grief of Red Grannie* van Gorges Ocloo/Toneelhuis op het programma, in het door Ocloo bedachte genre *AfrOpera*. Needcompany presenteerde *Dubbel Bill(y)*: twee keer Shakespeare, twee keer anders. Jozef Wouters/Decoratelier monteerde het verstilde *Moments Before the Wind*, terwijl DE HOE met *De Sitcom* een geheel eigen theatraal universum creëerde. En tot slot: *Tempo*, een fascinerende illusie van de Finse kunstenaar Kalle Nio.

Tegenover al dat grootschalige geweld stonden de nieuwe producties van jonge makers die vandaag het meest fascinerende theater van morgen vormgeven. Zoals *Shit, een schijtvoorstelling over kak* van Egon Runa en Lennert De Vroey, *Songs of Songs* van Bogardt/Vanderschoot en *Zeemaal* van

Laika: stuk voor stuk prachtige *Warm Alarm* voorstellingen. Ook *Het F*cking Paradijs* van Ondanks Alles en *Family* van Louis Janssens, in het kader van *Queer Arts*, zetten nieuwe stemmen centraal.

Binnen het thema *democratie en burgerschap* brachten we *Rustoord* van Barbarbara T'Jonck, Martha Balthazar en Jana De Kockere, *My Body as a Commodity* van Anne-Laure Vandeputte, *Groenten uit Balen* van éénzee, en *Three Times Left is Right*, een stuk over toenemende polarisering van Julian Hetzel. Met *Moeder Courage* van Bertolt Brecht (KVS/ Toneelhuis), gezien door de ogen van Lisaboa Houbrechts, werd een grote klassieker opengedoken. En met *HonderdHuizen* van Jinka Kuitenbrouwer trokken we de buurthuizen in.

Voor de derde lijn, *30CC als toekomstlab*, presenteerden we *Gambling Game* van SKaGeN, *Howl Baby Howl* van Ika Schwander en Judith Engelen – tot onze spijt de allerlaatste *Eigen Kweek* –, en *Anxious Arrivals* van CREW, de Belgische pioniers in digitaal theater.

Ook op het vlak van humor bleven we zeer divers, met onder meer Wouter Deprez, Claudia de Breij, *Tochtgat* (een woordeloze voorstelling van Jef Van Gestel en Peter Vermeulen), de *Comedy Night* van het Queer Arts Festival, *Nuff Said* en *Sketch* van Portie Gemengd.

Daarnaast is er de blijvende en hechte samenwerking met onze drie stadsgezelschappen en LUCA Drama. Het nieuwstedelijk schitterde in de Schouwburg met *Mooie Jaren*. Met *fABULEUS* organiseerden we de *WIPCOOP-dag*, om opkomende artiesten te ondersteunen bij de ontwikkeling van nieuwe creaties en netwerken. De Tartaren speelden de pannen van het dak met *En dan nu Nora*, en LUCA toonde de masterproeven tijdens *Take Off*. Zo werd de Leuvense theatercirkel verder gevormd, en bouwen we samen aan een sterke toekomst.

(Bart Ackx)



warm alarm

30CC wil met *Warm Alarm* de urgentie van een doeltreffende aanpak van de klimaatcrisis zichtbaar maken en die in het hart van de samenleving houden. En dat is nodig: het Europese Copernicusprogramma maakte in april 2025 bekend dat 2024 het warmste jaar in Europa was sinds het begin van de metingen. Met een reeks activiteiten, van scherp theater tot een troostende *Klimaatwake*, maakte *Warm Alarm* klimaatbewustzijn tastbaar en activerend.

Het hoogtepunt van *Warm Alarm* was opnieuw de *Brieven tsunami*, een artistieke actie waarbij burgers een brief versturen naar de vier Belgische klimaatministers. De brieven zijn getekend of geschreven door artiesten en drukken een duidelijke wens uit: meer politieke daadkracht voor het klimaat. Dit jaar voegde onder andere Wannes Cappelle, frontman van het Zesde Metaal, een prachtige brief toe aan de collectie. Brieven konden vanuit de 30CC/Schouwburg verstuurd worden, maar ook online via www.brieven tsunami.be.

Wat begon in Leuven groeide in 2025 uit tot een initiatief over heel Vlaanderen. Niet langer vertrekken de brieven enkel vanuit 30CC, maar ook vanuit 40 andere cultuurhuizen en organisaties van Oostende tot Zaventem, van Kortrijk tot Bornem. De *Brieven tsunami* werd heel concreet gedragen door: De Republiek Brugge, Cultuurdienst Kruikebeke, Avansa Halle-Vilvoorde, Het nieuwstedelijk, Stoasje Kortemark, Muziekcentrum Track Kortrijk, Antigone Kortrijk, Sint-Paulus Kortrijk, Secundaire freinetschool 't vier Kortrijk, Mondiale Raad Kurne, Mobiel 21 Leuven, OPEK Leuven, 30CC Leuven, Bibliotheek Linter, Klimaatcoalitie, De Grote Post Oostende, KAAP kunstencentrum Oostende & Brugge, De Spil Roeselare, Grootouders voor het Klimaat, Grootouders voor het Klimaat Regio Kortrijk, CC De Factorij Zaventem, KlimaatContact vzw Waasland, de bibliotheken van Bornem, Kortemark, Koksijde, Kortrijk, Linter, Zaventem en OP/TIL.

Nieuw in het programma was de allereerste *Klimaatwake* van België. Een ingetogen en verbin-

dende bijeenkomst die een vaste stek krijgt in Leuven. 30CC bracht samen met Leuven 2030 en Waerbeke vzw de *Klimaatwakes* over uit Amsterdam, die al langer mensen samenbrengen rond klimaat en hoop. De wakes werden gecureerd en gepresenteerd door twee jonge klimaatactivisten: Marian Jones (oprichter van *Kids for Climate*, student psychologie aan de KU Leuven) en Roos Monbaliu (studente Taal & Communicatie). Samen brachten ze hun persoonlijke verhalen, reflecties en hoopvolle blik op de toekomst. Hun boodschap: "*Er is kracht in kwetsbaarheid. En er is hoop zolang we blijven bewegen.*"

Tijdens elke *Klimaatwake* licht een spreker een inspirerend thema toe, wat leidt tot open gesprekken en nieuwe perspectieven. Artiesten brengen live muziek of poëzie en een eigentijds ritueel biedt ruimte voor bezinning en hernieuwde energie. De avond eindigt met een kop warme thee. Tijdens deze eerste editie, in april 2025, sprak MO*columnist Jan Mertens over verdriet, hoop en verzet: "*Het is niet te laat. Het doet ertoe.*" And Then Came Fall zorgde telkens voor de muziek.

In de herfst van 2025 volgden nog twee *Klimaatwakes* met o.a. psycholoog Gunter De Kinder over handvaten om beter te kunnen dealen met de klimaatcrisis. Stefaan Vandelacluze vertelde over zijn project *Hoe bouw ik een gletsjer?*, een performatief manifest over water, klimaat, kunst en hoop. En in *Archief van mogelijk verlies* bracht Tine Hens een ode aan wat dreigt te verdwijnen: planten, dieren en natuurverschijnselen die onze wereld vormgeven. Een troostende en zintuiglijke reis door schoonheid, rouw en liefde voor de aarde.

Warm Alarm is een programmatielijndie die het hele jaar aandacht kreeg, maar een specifieke focus had in april rond de actie van de *Brieven tsunami*. *Warm Alarm* toonde opnieuw dat cultuur niet aan de zijlijn staat, maar middenin het debat. Met hoofd, hart en handen.

(Veerle Van Schoelant)

in residentie

30CC biedt – waar mogelijk – werkruimte en ondersteuning aan jonge makers. Daartoe beschikt 30CC over een residentieruimte in het Cas-co pand in de Vaartstraat, maar ook andere ruimtes worden daartoe ingezet. Zo leent de Predikherenkerk zich met zijn hoogte als plek voor circusresidenties, maar ook andere ruimtes, zoals de VIP-foyer van de Schouwburg, worden ingezet als werk- of schrijfruimte voor diverse artiesten. Zij werken er aan een voorstelling of project, vaak nog in de vroege fases van het wekproces. Makers krijgen op die manier de vrijheid en de ruimte om te experimenteren, te creëren en te produceren. Ze worden daarbij opgevolgd door de programmator van de betreffende discipline.

Voor een meer uitgebreide toelichting bij de circusresidenties verwijzen we naar het onderdeel CIRKLABO.

Voor theater noteerden we Jamie Lee & motionhouse, een groep van makers die interactieve virtuele omgevingen creëerde met bewegende lichamen in *mixed reality* en 360-graden VR-film. Daarnaast werkte Francesca Chiacchio aan *Waar is de Skiër?* in Cas-co met workshops en een toonmoment voor de buurtfamilies. De voorstelling stond als try-out op *Rode Hond*. Verder was de groep Fernand aan het werk in Cas-co waar ze vooral brainstormden over hun voorstelling die volgend seizoen in première gaat, *Jullie hoeven dit eigenlijk niet te weten*. En ook in Cas-co vond een repetitieweek plaats van Ilke Teerlinck die met *Out of Three* in première ging voor de buurtfamilies in juni. Sofie Palmers en Katrien Pierlet kwamen regelmatig schrijven aan hun podcast *Wonderzoekers* in een vrije ruimte in de Schouwburg (acht sessies).

Voor de residentie van choreografe Zoë Demoustier verwijzen we het onderdeel Participatie.

Discipline	Subcategorie	Predikherenkerk	Cas-co	Andere locaties	Aantal dageenheden
Theater	Familie (5-15j)	0	20	6	26
	Theater 16+	0	17	0	17
Circus		112	225	77	414
Hip-hop		0	0	5	5
Culturele deeltjesversnelling		0	0	8	8
Totaal		112	262	96	470

receptieven

Als Leuvens cultuurhuis ontvangen we ook een hele reeks zeer uiteenlopende culturele initiatieven die stedelijk geworteld zijn (en onder de noemer 'receptief' terug te vinden zijn in onze cijfers). In totaal gaat het om 238 activiteiten die we technisch en logistiek ondersteunen. Voor een aantal daarvan verzorgen we ook de ticketverkoop (zonder dat ze daarom in onze seizoensbrochure verschijnen). Alleen van de voorstellingen waarvoor we zelf ook verkoop doen, worden de publiekscijfers opgenomen in ons eigen cijferoverzicht.

Het gaat om:

- ◆ 93 activiteiten van de verschillende stadsdiensten zoals concerten van het Conservatorium SLAC, Leuven Night Run, uitreiking van de Boon (literatuurprijs) ...
- ◆ 126 activiteiten van de Leuvense verenigingen waaronder Koninklijke Harmonie Volharding Kessel-Lo, K.T. Dijlezonen, Stekelbaars, Davidsfonds afdeling Leuven, Leuvense Balletakademie, Academie van het Leuvens dialect ...
- ◆ 19 events van andere organisatoren waaronder Live Comedy, Loge10 Theaterproducties, Bende Artistiek VZW, Lions Club Leuven, Rotary Club Leuven ...

prijzenbeleid

30CC doet er als cultuurhuis alles aan om het gehele aanbod financieel zo toegankelijk mogelijk te maken. In de prijszetting hanteren we verschillende prijscategorieën: theater bevindt zich meestal in een vork tussen 13 en 24 euro. Voor jeugd- en familievoorstellingen zitten we tussen 9 en 14 euro, soms is de basisprijs maar 5 euro. Circusvoorstellingen variëren doorgaans tussen 5 en 22 euro, afhankelijk van de omvang van de productie. Bij festivals als *CIRKL*, *Leuven Jazz* en *Rode Hond* kiezen we bewust voor een combinatie van betalende en gratis voorstellingen, met als doel een zo breed mogelijk publiek te bereiken.

Voor concerten zijn de prijzen meer variabel want vaak ook afhankelijk van de gevraagde uitkoopsom van de artiest of groep. Bij grote of internationale namen volgen we ook de prijszetting van andere huizen. De vork bevindt zich bij muziek om die redenen tussen 19 en 33 euro, met uitschieters tot 39 euro.

We werken ook met de formule *pay what you can* (PWYC), vooral bij voorstellingen of projecten die nog niet meteen naamsbekendheid hebben en een duwtje in de rug kunnen gebruiken, zoals jong theaterwerk. In deze formule stellen we een suggestieprijs voorop, maar geven de toeschouwer ook de kans om te kiezen voor een lager of hoger tarief – afhankelijk van zijn financiële mogelijkheden. Bij de verkoop van het seizoen 2025-2026 hebben we deze formule vereenvoudigd van vijf naar drie prijsopties, met naast de suggestieprijs nog maar één lager en één hoger tarief. In 2025 kwam 5% van het aanbod in aanmerking

voor een PWYC-systeem. Daarbij stelden we vast dat ruim 54% voor de suggestieprijs ging en 40% voor de lagere prijs. Slechts zo'n 6% betaalde een hogere prijs.

Om de aantrekkelijkheid van ons programma-aanbod te boosten, passen we op het globale prijsaanbod (uitgezonderd PWYC) een groot aantal kortingsmogelijkheden toe: leeftijdskorting, combinatiekorting, cultuurkaartkorting, begeleiderspas en de UiTPAS met kansentariaf (wat tot 80% korting oplevert). Voor het seizoen 2025-2026 hebben enkele van onze kortingen bijgestuurd:

- ◆ We geven een grotere en consequentere jongerenkorting van 25% (in plaats van 10%). Samen met ook extra aanbod voor -26-jarigen noteerden we een stijging naar een aandeel van 7,2%.
- ◆ Ter compensatie schaften we de combikorting 'bundel van 12' af. Hierbij stellen we een verschuiving vast naar de combikorting 'bundel van 8'. De combikorting 'bundel van 8' vertegenwoordigt nu een aandeel van 17%, wat zelfs 1,5% hoger ligt dan de som van de bundels 8 en 12 van vorig seizoen.

Voor de periode juni 2025 - januari 2026 stellen we vast dat ruim 70% van alle tickets met korting wordt gekocht. De combikortingen (bundels van 8 en 4) scoren daarbij goed, net als de leeftijdskortingen (65+ en -26). Ook de UiTPAS met kansentariaf is een veelgebruikt instrument: met 4731 tickets is 30CC de koploper van deze kortingsformule in Vlaanderen.

30CC regulier

Discipline	Subcategorie	Schouwburg	Minnepoort	Wagehuys	Predikherenkerk	Andere locaties	Totaal	%	Toeschouwers-aantallen
Theater, familie en educatie	Familie (0-4j)	5	7	1	0	12	25		5865
	Familie (5-15j)	7	4	5	0	2	18		
	Theater 16+	19	12	6	1	12	50		11158
	Schoolvoorstellingen	14	12	15	0	4	45		7388
Circus	Circus	6	0	2	2	0	10		2850
Humor en literatuur	Humor	7	0	3	0	1	11		4092
	Literatuur	6	0	3	0	6	15		3408
Muziek: klassiek en hedendaags	Klassieke muziek	13	0	5	3	11	32		9217
	Opera en operette	3	0	0	0	0	3		1325
	Zondagmiddagconcerten	1	0	2	1	0	4		736
	In concert	11	0	9	3	4	27		6538
	The Sound of Piano	0	0	0	0	1	1		380
	Shows en musicals	6	1	0	0	0	7		2907
Hiphop	Hiphop	2	3	1	1	6	13		2037
Culturele deeltjesversnelling		38	4	11	0	24	77		8533
Third place	Olevodroom	0	0	0	0	114	114		18800
Seizoenspresentatie	Seizoenspresentatie	1	0	0	0	0	1		613
Totaal regulier		139	43	63	11	197	453	40,6%	85847

30CC festivals

Discipline	Subcategorie	Schouwburg	Minnepoort	Wagehuys	Predikherenkerk	Andere locaties	Totaal	%	Toeschouwers-aantallen
Start!	Trolleyparade, Guess who's back?	0	0	0	0	1	1		2000
Theater, familie en educatie	Rode Hond	17	12	6	0	26	61		8663
	Warm Alarm	6	1	1	0	0	8		1288
Circus	CIRKLABO festival	3	0	1	1	0	5		962
	CIRKL	0	0	0	0	44	44		14132
Muziek: klassiek	Passie van de Stemmen	0	0	0	0	6	6		1774
	Zomer van Sint Pieter	31	0	0	4	0	35		9259
Muziek: hedendaags	Leuven Jazz	25	0	0	2	21	48		6243
Totaal festivals		82	13	8	7	98	208	18,6%	44321

partners & receptief

Discipline	Subcategorie	Schouwburg	Minnepoort	Wagehuys	Predikherenkerk	Andere locaties	Totaal	%	Toeschouwers-aantallen
Partners	Stadsgezelschappen	3	0	14	0	78	95		9984
	STUK Dubbeldans	14	0	0	0	20	34		7094
	Festivals	0	0	0	0	52	52		6221
Partners (zonder ticketverkoop door 30CC)	Unexposed	0	0	0	0	1	1		/
	Leuven Orgelstad	0	0	0	1	19	20		/
	Expo Leuven	0	0	0	0	2	2		/
	Fonk	1	0	7	0	6	14		/
Receptief	Stadsdiensten	2	0	0	0	16	18		11807
	Leuvense verenigingen	23	2	4	0	0	29		
	Andere organisatoren	2	5	0	0	0	7		
Receptief (zonder ticketverkoop door 30CC)	Stadsdiensten	3	66	2	1	3	75		/
	Leuvense verenigingen	15	21	34	24	3	97		/
	Andere organisatoren	1	10	1	0	0	12		/
Totaal partners & receptief		64	104	62	26	200	456	40,8%	35106
Totaal		285	160	133	44	495	1117	100%	165274

partners

Het programma van 30CC werd in 2025 mee gemaakt door een hele reeks Leuvenaars en partnerorganisaties, zowel lokaal als (inter)nationaal. (De lijst is indicatief, niet exhaustief.)

- ◆ Abdij Vlierbeek
- ◆ Academie SLAC
- ◆ Academische Stichting Leuven
- ◆ Alamire Foundation
- ◆ Alumni Harmonieorkest Leuven
- ◆ Apollo Swing
- ◆ Avansa
- ◆ BAC ART LAB KU Leuven
- ◆ BAMB
- ◆ Bar Berlin
- ◆ Barbóék
- ◆ Boekarest
- ◆ Borgerhoff Lamberigts
- ◆ Breaking Vlaanderen
- ◆ BURn Leuven
- ◆ Buurtcentra Leuven (volwassenen en kinderwerking)
- ◆ Buurtwerk 't Lampeke
- ◆ Cas-co
- ◆ Cinema ZED
- ◆ Circuscentrum
- ◆ Cirkus in Beweging
- ◆ Cie Tartaren
- ◆ Club Olé
- ◆ Cultuurconnect
- ◆ Conservatorium SLAC
- ◆ Davidsfonds Leuven
- ◆ De Appeltuin
- ◆ De Bib Leuven
- ◆ De FactorY
- ◆ De Girafant Kinderdagverblijf
- ◆ De Meander
- ◆ De Mens.nu
- ◆ De Nomade
- ◆ De Ruimtevaart vzw
- ◆ Deelraad Amateurkunsten Leuven
- ◆ Dialogo
- ◆ Dienst diversiteit en gelijke kansen Leuven
- ◆ Directie communicatie en stadsmarketing Leuven
- ◆ Directie samenleving Leuven
- ◆ Directie welzijn Leuven
- ◆ Erfgoedcel
- ◆ fABULEUS
- ◆ Festival 20-21
- ◆ Fika Lab
- ◆ Groendienst Leuven
- ◆ Het nieuwstedelijk
- ◆ Huis van het Kind
- ◆ India House
- ◆ Innovation:Lab Utrecht (NL)
- ◆ Inuit
- ◆ Jeugdendienst stad Leuven
- ◆ Kabaal
- ◆ Kom Binnen Leuven
- ◆ Koning Kevin
- ◆ Kooruwel
- ◆ KU Leuven – Dienst Cultuur
- ◆ KU Leuven – Hoger Instituut voor Wijsbegeerte
- ◆ KU[N]ST Leuven
- ◆ Lannoo Campus
- ◆ Leuven 2030
- ◆ Leuven Innovation Beer Festival
- ◆ Leuven Leest
- ◆ Leuven Orgelstad
- ◆ Leuven Restorative City
- ◆ Leuven Salsa
- ◆ Leuvenement vzw
- ◆ Link in de Kabel
- ◆ LOKO
- ◆ LOV2030
- ◆ Los Tangueros Lovainistas
- ◆ LUCA School of Arts – Drama
- ◆ LUCA School of Arts – Jazz
- ◆ M Leuven
- ◆ Masereelfonds
- ◆ MijnLeuven
- ◆ Mithe
- ◆ NTGent Goose Bumps Tech Lab
- ◆ OCMW Leuven
- ◆ OPEK
- ◆ Open Dansvloer
- ◆ Oxfam Wereldwinkels
- ◆ Passa Porta
- ◆ Pasform vzw
- ◆ Queer Leuven
- ◆ Ricki koffie & boek
- ◆ Rotterdam Circusstad (NL)
- ◆ School 2030
- ◆ Seniorenraad
- ◆ Sojo vzw
- ◆ SOM
- ◆ Space is the Place
- ◆ Spoor 6
- ◆ Sportoase Leuven
- ◆ Springstof Parkour
- ◆ Stad & Architectuur
- ◆ Stadsarchief Leuven
- ◆ Straatrijk
- ◆ Studentenvereniging VRG
- ◆ STUK
- ◆ TENT (NL)
- ◆ There There Compagnie
- ◆ Toneelscholenfestival
- ◆ Tout Petit
- ◆ TRILL
- ◆ UCLL Sociale School Heverlee
- ◆ Ugo Dehaes/Moving Skin
- ◆ Vrienden van de Palestijnse Circusschool
- ◆ Vzw Bazart
- ◆ Vzw Fonk
- ◆ Vzw Honk
- ◆ Vzw Kontakt
- ◆ Vzw Maanbloem
- ◆ VZWeetje
- ◆ Waerbeke vzw
- ◆ Werktank
- ◆ WIPCOOP – Mestizo Arts Platform
- ◆ WZC Remy

achter de schermen

RAAD VAN BESTUUR

Aveline Gram, Bart Sahuc, Bart De Geeter, Bert Cornillie, Ewelina Konings, Filip Delen, Hilde De Troyer/Wieland Verbrugghe, Ivo Devijver, Jan Thomas Roefs, Koen Vanderborght, Liesbeth Stroobandt, Liza Feytaerts, Natalie Haine, Piet Forger, Quinten Walraevens en William Trappeniers

ADVIESCOMMISSIE

Ela Grabiec, Fred Dhont, Geert Lievens, Hanne Vanhaverbeke, Hilde Plas, Ingrid Pelssers, Jan Braeckman, Jonas Vermeulen, Lies Vanden Berghe, Mario Vanhaeren en Tjamke Snijders

PERSONEEL

An-Marie Lambrechts, Anne Loeckx, Annelien Verdoyen, Annick Dumalin, Arno Knapen, Arthur Leroy, Bart Ackx, Bart Verheyden, Bert Van Roosbroeck, Bruno Pistorius, Charlotte Valgaeren, Christel Dusoleil, Danny Theuwis, David Daniels, Demiana Isak, Dennis Weckhuyzen, Ellen Lenaerts, Esther Nwanu, Gert De Cooman, Gert-Jan De Clercq, Hannelore Vandezande, Helene Kibedi, Herman Venderickx, Inès Vermeylen, Inge Gooris, Jobbe Sels, John Williamson, Jonas Van Soom, Jordi Dehaes, Joren De Cooman, Joris Erven, Kevin Noulet, Kim Crabeels, Kobe Le Duc, Kris Putzeys, Kristien Verheyden, Kristof Vanderstappen, Lieselot Van den Broeck, Lize Vanrusselt, Luc Van Grinderbeek, Luk Van den Bosch, Marcela Da Silva, Mike Verbraeken, Mitch Walravens, Patrick Van Den Brande, Pieter Pyck, Robrecht Penders, Sanne Clerinx, Sara Van Den Broeck, Sara Vandaele, Sarah Verhoeven, Sebastiaan Willem, Senne Klaps, Sigi Morawski, Sophie Stessel, Timothy Boeykens, Tom Herbots, Veerle Van Schoelant, Ysbrandt De Ridder en Yves Coudron

GELEGENHEIDSPERSONEEL

Anita Pelgrims, Ann Koeken, Anne Neubourg, Anne Vanderstappen, Anneke Guelinckx, Anne-Mie Rosillon, Axelle Buelens, Ayla Ghequiere, Chantal Nackaerts, Christiane Seldeslachts, Danielle De Raeve, Danny Koeken, Dimba Abdulrahman, Dorien Lecocq, Fien Verheyden, Geert Verjans, Gerd Warnier, Greet Wilms, Isabelle Vandeputte, Jet Verheyden, Johan Vanhorenbeek, Kaat Janssen, Katie Vangrunderbeeck, Katja Van Campenhout, Lieve Selleslach, Linda Vautmans, Luc Happaerts, Lucas Spruyt, Luce Raymakers, Ludgarda Sasso, Ludo Teeuwen, Magda Peeters, Maggy Swinnen, Margot Marien, Marie-Laure Bettens, Marleen Peremans, Martien Verbeeck, Maya Retana, Mercedes de Grande, Michiel Neiryck, Mieke Debraekeleer, Mieke Wijsmans, Monique Bolleyn, Myriam Huybrechts, Nandi Kun, Oren Myers, Patrick Devos, Pierre De Hertog, Ria Boucherie, Romy Alders, Sabine Joos, Sander Vranckx, Theo Hertogs, Thomas Marien, Trees Segers, Werner Van den Dries en Wouter Boon

FOTOGRAFEN

Bart Wierinckx, David Lambert, Dirk Sevenants, Dries Theuwissen, Gieke Merckx, Johan Pijpops, Joke Mariën, Lies Borgers, Malou Van den Heuvel en Vincent Vliegen

30CC is het cultuurhuis van de stad Leuven en ressorteert onder de directie Cultuur.

jaarverslag
30CC
2025