



Jasper Depraetere  
Jasmijn Vandecaetsbeek  
Lenny Bui-Vandeput

---

zondag 8 februari 2026  
Wagehuys Leuven

## Beyond the Bells

**BEYOND THE BELLS** is het gelijknamige project van Jasper Depraetere waarbij de beiaard en kamermuziek elkaar proberen te vinden. Beiaardier Jasper Depraetere brengt de beiaard uit de toren en confronteert het instrument met diverse muzikale stijlen in diverse formaties. Het project heeft geen vast ensemble, maar is een dynamisch concept waarin de beiaard telkens samenwerkt met verschillende musici, waaronder klarinettisten, cellisten, fagottisten, pianisten en percussionisten....

In samenwerking met jonge Belgische componisten creëert Jasper nieuwe werken waarin de beiaard een verrassende rol speelt. Zo wil het project de beiaard op een andere manier benaderen dan zijn traditionele imago in de toren.

**BEYOND THE BELLS** biedt een unieke muzikale ervaring, waar traditionele en vernieuwende klanken samenkomen.

## veelbeLEUVEND

Er waait een frisse wind door het aanbod klassieke muziek in Leuven. In veelbeLEUVEND cureren **jonge, ambitieuze muzikanten** hun eigen concertreeks en bieden ze **podiumkansen aan nieuw talent**.

Met de concertreeks **veelbeLEUVEND** plaatst 30CC de spotlights op jong klassiek talent. Net zoals vorig jaar tekenen de enthousiaste muzikanten opnieuw mee het programma uit.

**Het kernteam bestaat uit** Lenny Bui-Vandeput, Stijn Claeys, Kasper Delrue, Emma Devillé, Annick Dumalin, Kirsten Gedeshi, Robrecht Penders, Ann Sluys, Brecht Valckenaers, Jonathan van der Beek

## Programma

<b>Catching Shadows</b>	Ivan Trevino *
<b>Seven Miniatures for carillon, piano and percussion</b> [creatie]	Jonas Gedeshi
<b>Nocturne</b>	Jeroen Malaise
<b>Double Concerto for marimba, vibes and piano</b> Movement I en II	Emmanuel Séjourné *
<b>Tori No Mure (鳥の群れ)</b> [creatie]	Pieter Opsteyn
<b>Flying Colours</b>	Adam Tan *

Emma Devillé, presentatie

*\* arrangementen door Jasmijn Vandecaetsbeek, Jasper Depraetere en Lenny Bui-Vandeput*

## Toelichting

Wie door de straten van Leuven wandelt, hoort hem vaak, de beiaard. Steeds hoog in zijn toren, weg van iedereen. Vandaag is dat anders. Vandaag staat op het podium een mobiele beiaard en brengt zo dichtbij wat dit instrument bijzonder maakt. Voor mobiele beiaard, piano en slagwerk bestaat slechts een beperkt repertoire. Om dit tegen te gaan lieten de muzikanten twee composities schrijven en herwerkte ze enkele andere stukken tot deze bezetting. Met *Beyond the Bells* zoeken de muzikanten naar nieuwe mogelijkheden voor de beiaard in een kamermuzieksetting.

Het eerste werk, ***Catching Shadows*** (2013), schreef componist **Ivan Trevino** (1983) op vraag van slagwerker Michael Burritt. Het werk is een soort “rock tune” gebaseerd op een afspeellijst van Burritt. Trevino vertelde hierover: *“Michael Burritt and I have become good friends and collaborators over the years, and on a recent road trip to a gig, he said ‘I’m in charge of the tunes!’ Honestly, I didn’t know what to expect! He plugged in his iPod, and the first thing to play: Radiohead, then Dave Matthews, then Earth, Wind & Fire. That’s when I discovered something cool about Mike: he’s as much rock musician as classical musician. It just so happens he plays marimba. Sometimes, I feel the same way. With Catching Shadows, I thought about our road trip and decided to write a rock tune inspired by Mike’s playlist.”*

**Jonas Gedeshi** (1995) schreef voor dit concert een nieuw stuk: ***Zeven miniaturen voor beiaard, piano en percussie*** (2026). Hiermee de tweede keer dat VeelbeLEUVEND een van zijn stukken in première mag kennen, een uitzonderlijke kans. Hoewel de delen muzikaal zelfstandige miniaturen zijn, hangen ze samen door terugkerend materiaal, gedeelde ritmische ideeën en klankassociaties. Doorheen het werk wordt het maatgevoel steeds verstoord door wisselende indelingen, ritmische verschuivingen en symmetrische behandelingen. Het werk opent met een imitatie van de klank van de beiaard door piano en vibrafoon. Later komt het noodlot kloppen door terugkerende noten, een citaat van de Londense Big Ben. Gedeshi stelt: *“de zeven miniaturen vormen samen een mozaïek van klank, ritme en samenspel, waarbij contrast en samenhang hand in hand gaan.”* Deze mozaïek komt nog meer terug in de opbouw van het eerste en laatste deel: het laatste deel is de kreeft van het eerste. De muzikanten spelen namelijk de muziek van achter naar voren.

Beiaarden zijn iets typisch voor de lage landen. In België hangt de bekendste beiaard niet in de Universiteitsbibliotheek of de Abdij van Park in Leuven, maar in de Sint-Romboutskathedraal in Mechelen. Het is dan ook in Mechelen dat er een heuse beiaardschool aanwezig is. Elke vijf jaar organiseren ze daar de Internationale Beiaardwedstrijd Koningin Fabiola. In 2024 schreef Antwerps componist **Jeroen Malaise** (1971) het plichtwerk ***Nocturne***. Hiervoor bestudeerde hij hoe de beiaard klinkt en kan klinken. *Nocturne* opent met een zachte, fragiele sprankeling. Meteen erna klinkt een soort gehuppel dat vervolgens zachtjes, dromerig dooft. De verschillen tussen de instrumenten verdwijnen. Het wordt onduidelijk welk instrument nu precies aan het spelen is.

Het **dubbelconcerto** (2012) van **Emmanuel Séjourné** (1961) klonk oorspronkelijk op marimba en vibrafoon met een orkest. Vandaag klinkt het met beiaard en percussie als solo-instrumenten en piano als vervanger voor het orkest. In het werk komt Séjournés typische stijl waarin hij een klassieke vorm mengt met hedendaagse ritmes en harmonieën duidelijk naar voren. Verder kent het werk een duidelijke invloed uit de rock- en jazzmuziek. Zoals het bij jazzmuziek hoort, verwacht Séjourné ook in dit stuk improvisatorische secties van zijn solisten.

Elk van de delen uit het dubbelconcerto focust op een specifieke timbrekwaliteit van de solisten. De eerste beweging focust op stevige ritmes en complex contrapunt. In het tweede deel staat de lyriek centraal. Séjourné benadrukt de melodische expressie en harmonische diepgang.

Net zoals Gedeshis *Zeven miniaturen* kent ook **Tori No Mure** 鳥の群れ (2026) van **Pieter Opsteyn** (2000) kent vandaag zijn première. Vrij vertaald betekent *Tori No Mure* vogelzwerm. Het is dan niet verwonderlijk dat het werk zijn inspiratie haalt uit de transcripties van vogelzang en de hoge registers van de mobiele beiaard. Opsteyn imiteert een zwerm spreeuwen in een spel met vormen en klanken in de combinatie van vibrafoon met mobiele beiaard. Hij verwijst hierbij naar de manier waarop zwermen spreeuwen in de herfst en winter adembenemende vormen aannemen. Op het einde van het stuk lijken de spreeuwen op te lossen. Het schouwspel is voltrokken. Enkel een zwaluw vliegt nog rond. Tot ook deze verdwijnt. De voorheen gevulde lucht, blijkt nu leeg. En de muziek deint uit.

Tot slot klinkt **Flying Colours** (2019) van **Adam Tan** (1994). Het is een “*energetic, whimsical and exciting reflection on the central theme of ‘experiencing new things together’*” zoals Tan het zelf omschrijft. In dit stuk reflecteert Tan op zijn reizen naar Hong Kong, Japan en Korea. De nieuwe culturele indrukken die de componist daar opdeed, vond hij zeer “kleurrijk” in aard en gevoel. Dit poogt hij te verklanken in zijn *Flying Colours*. Met de bezetting voor duo wil Tan in dit stuk benadrukken dat het onbekende ontdekken zoveel fijner is met twee dan alleen.

Muzikaal baseert Tan zich voor *Flying Colours* op de muziek uit energetische videogames en de muziek uit anime. Daarbij wisselt de muziek af tussen kleurrijke solodelen en krachtige unisoni. Tan ziet dit als “*a reflection on the cyclical nature of traveling and experiencing new things.*” Uiteindelijk eindigt het stuk unisono, alsof we al uitkijken naar onze volgende reis.

Emma Devillé

## Bio's

### Jasper Depraetere

Jasper Depraetere is een veelzijdige muzikant en actief als gemeentebeiaardier in Mol en adjunct-stadsbeiaardier in Lier. Na zijn studies aan de Stedelijke Academie in Lier en de Koninklijke Beiaardschool in Mechelen, behaalde hij masterdiploma's met hoogste onderscheiding in beiaard en kamermuziek aan de LUCA School of Arts in Leuven. Hij specialiseerde zich als eerste beiaardier in de kamermuziek en verkent de uitersten van zijn instrument in cross-over projecten. Jasper is een internationaal gewaardeerde beiaardier, bekend om zijn dynamisch verhalend spel en unieke programma's. In 2019 behaalde hij de tweede finaleplaats en publieksprijs op de prestigieuze Internationale Beiaardwedstrijd Koningin Fabiola. Hij concerteert wereldwijd op gerenommeerde beiaardfestivals van thuisstad Leuven tot in Chicago, van Philadelphia tot Vilnius. Jasper's verkenning van het hedendaagse beiaardrepertoire, gecombineerd met zijn passie voor kamermuziek en het instrument an sich, maakt hem tot een toonaangevende pionier in het vernieuwen en uitdragen van de beiaardtraditie.



### Jasmijn Vandecaetsbeek



Jasmijn Vandecaetsbeek startte haar muzikale opleiding op 8-jarige leeftijd aan de Stedelijke Academie voor Kunsten Maaseik bij Pieter Franssen. In 2019 studeerde ze daar af met grootste onderscheiding, wat haar op 18-jarige leeftijd de kans gaf te soleren met de Koninklijke Muziekkapel van de Belgische Luchtmacht. Na een bijkomend specialisatiejaar slagwerk begon ze haar studies aan LUCA School of Arts Leuven bij Carlo Willems, later bij Pieter Mellaerts en Chin-Cheng Lin. In 2025 behaalde Jasmijn haar master slagwerk met maximale score en volgt ze momenteel de Educatieve Master. Als freelance slagwerkster is ze regelmatig actief bij o.a. het Belgian National Orchestra, De Koninklijke Muziekkapel van de Luchtmacht, De Gidsen, De Munt/La Monnaie en het Orchestre Philharmonique Royal de Liège. Daarnaast engageert ze zich in kamermuziekprojecten en geeft ze sinds 2022 les aan de Mini Academie in Maaseik.



**Lenny Bui-Vandeput** De Leuvense pianist Lenny Bui-Vandeput begon op 6-jarige leeftijd met piano. Na zijn opleiding aan het KSO- Lemmensinstituut, vervulde hij in 2021 zijn masterstudies aan het Koninklijk Conservatorium te Brussel onder toezicht van Jan Michiels. Vervolgens runde hij een specialisatie in piano af aan het HEAR – Strasbourg onder visie van Amy Lin. In 2024 behaalde hij een nieuwe master kamermuziek aan zowel het LUCA School of Arts te Leuven in de klas van Liebrecht Vanbeckevoort alsook in K'ARTS te Seoul, Zuid-Korea in de klas van Prof Jinsang Lee.

In 2021 maakte Lenny zijn orkestdebuut met het Ortenau Orchester in Duitsland. Hij werd meermaals bekroond met diverse prijzen in België (2018), Duitsland (2019), Frankrijk (2019), Italië (2019) en Zwitserland (2013). Dit bracht hem reeds concerten doorheen heel Europa. Naast zijn muzikantschap is hij ook een ware ondernemer. Zo realiseerde hij in 2020 met veel succes het Beethoven Piano Festival in Brussel, en is hij nu de grondlegger achter de nieuwe concertreeks VeelBeLEUVEND.

### **Jonas Gedeshi**

Jonas Gedeshi (°1995) is gitarist en componist. Al op zijn twaalfde schreef hij zijn eerste muziek, een passie die leidde tot een opleiding compositie aan het Lemmensinstituut, waar hij in 2019 zijn bachelordiploma behaalde na lessen bij Piet Swerts, Pieter Schuermans en Luc van Hove. Zijn werk werd o.a. uitgevoerd in Bozar na winst in de Carano4Children-wedstrijd rond de fabels van Leonardo da Vinci. Naast zijn compositiewerk behaalde Jonas een master gitaar en fysica en volgde masterclasses bij vooraanstaande gitaristen, componisten en dirigenten. Hij is actief in de koorwereld als zanger en geeft compositieles aan de Academie van Grimbergen. Zijn muziekstijl zoekt vaak de lyriek van de romantiek op, met sterke invloeden uit de 20e eeuw.



**Pieter Opsteyn** (°2000) Behaalde in 2023 zijn master fagot aan LUCA School of arts in Leuven bij Bert Helsen en vervolgt zijn studies momenteel met een bachelor compositie bij Piet Swerts. Sinds 2020 is hij als fagottist verbonden aan het Youth Orchestra Flanders en als freelancer speelde hij reeds bij het Nationaal Orkest van België, Brussels Philharmonic en Opera Ballet Vlaanderen. Vandaag is hij als componist te horen op het BEYOND THE BELLS - concert waar beiaard en slagwerk met elkaar in dialoog treden.



# 30CC presenteert veelbeLEUVENd 2025-2026

wachlijst

## CHIAROSCURO: MOZART & BRAHMS

Floris Van den Ende, piano & Astari Quartet  
do 12 mrt 2026 – 20.00 uur | Wagehuys



## ESTACIONES DEL TANGO

Ardiente Quintet  
do 23 apr 2026 - 20.00 uur | Wagehuys

wachlijst

## Artsakh Echoes

een muzikale hommage aan Armenië

### Armenian Piano Trio

zo 15 feb '26 | 11.00 uur | Wagehuys Leuven

Cellist Mikayel Hakhnazaryan, concertpianiste Sofya Melikyan en violist David Haroutunian delen een ongelooflijke schat aan muzikale ervaringen.

In hun droombezetting als trio spelen ze liederen en melodieën uit Nagorno-Karabach, die ze konden redden bij de inval door het leger van Azerbeidzjan. De musici lieten de muziek bewerken voor pianotrio om hun regio een stem te geven op de internationale podia. De drie muzikanten traden op in 's werelds grootste concertzalen, waaronder Carnegie Hall in New York, Wigmore Hall in Londen, het Théâtre des Champs-Élysées in Parijs e.a.



## A Day in Sound

### Vlaams Radiokoor & Osama Abdulrasol

di 31 mrt '26 | 20.00 uur | Schouwburg Leuven



Een muzikale reis volgens de Arabische traditie. Beleef de sleutelmomenten van een dag op de etherische tonen van Midden-Oosterse muziek, met sfeerbeelden die elk dagdeel tot leven wekken.

Het Vlaams Radiokoor vroeg Osama Abdulrasol, een Iraakse muzikant en componist, om een nieuw werk te componeren: het wordt een betoverende muzikale reis in het spoor van de Arabische muziektraditie - langs de sleutelmomenten van één enkele dag. Een beklijvende totaalervaring.

volledig programma, info & tickets  
[www.30CC.be](http://www.30CC.be) - 016 27 40 00