



BRIDGES

Silvestrov
De Jonghe
Prokofjev

Michael Song
Frascati Symphonic
Kris Stroobants

woensdag 19 november 2025
Schouwburg Leuven

Michael Song, cello

Kris Stroobants, dirigent

Anouk Lapaire	Viool 1	Alicia Giner Celma	Fluit
Julien Olive	Viool 1	Mark Yakovlev	Fluit/piccolo
Sophie Naisseh	Viool1	Lara Gombosi	Fluit/piccolo
Elizabeth Agudelo	Viool 1	Anouk Vandenbussche	Hobo
Elisabeth Schoeneck	Viool 1	Sofie Bouckenooghe	Hobo
nn	Viool 1	Tianze Ma	Klarinet
Aitana Tudela	Viool 1	Gwendolien Coenen	Klarinet
Oleksandr Petryakov	Viool 2	Diedelinde Linskens Buffel	Fagot
Tim Su	Viool 2	Zijun Xiu	Fagot
Isaura Billiet	Viool 2	Pablo Quintas Soriano	Hoorn 1
Jose Zapata Usma	Viool 2	Pierre-Aurélien Faller-Galerieau	Hoorn 2
Quirijn De Bosscher	Viool 2	Dorian Scheck	Hoorn 3
Alma Defoort	Viool 2	nn	Hoorn 4
Daniel Poncela Montalban	Altviool	Beatriz Gonzalez Alegre	Trompet
Lucia Alonso Hernandez	Altviool	nn	Trompet
Adrien Fonteneau	Altviool	nn	Trombone
Joseph Hiu Fung Chan	Altviool	Elias Meers	Trombone
nn	Altviool	nn	Bastrombone
Alexandre Bughin	Cello	Quirijn Jammaer	Bastuba
Mikayel Grigoryan	Cello	Guillaume Vanwissen	Pauken
Anna Mouradian	Cello	Damien Bodson	Slagwerk
Basil Casteleyn	Cello	Théo De Grandis	Slagwerk
Judith Ermert	Cello		
Liesa Deville	Contrabas		
nn	Contrabas		
Shih-Wen Lee	Contrabas		

Programma

Valentin Silvestrov (°1937)

Hymn 2001 for String Orchestra

Marcel De Jonghe (°1943)

Obstinatio 4 (wereldcreatie)

Sergej Prokofjev (1891-1953)

Sinfonia Concertante, op.125

Toelichting

Met *Bridges* bouwt Frascati Symphonic een muzikale brug tussen Oekraïne, België en Rusland. Een vredevolle wereld waar muziek grenzen overstijgt en culturen samenbrengt.

Beginnen doen we met de ***Hymn 2001 for String Orchestra*** van de Oekraïner Valentin Silvestrov. Hij combineert westerse klassieke technieken met invloeden uit Oost-Europese en Russische sacrale muziek, wat het stuk een unieke emotionele diepte geeft. Het werk ademt een spirituele sfeer, alsof het een echo is van een vergeten hymne, die nog nagalmt in het collectieve geheugen.

Hymn 2001 nodigt de luisteraar uit tot reflectie: een moment van bezinning in een steeds luidruchtiger wereld.

De grootheid van Dmitri Sjostakovitsj ervaar je volop in ***Obstinatio 4*** van Marcel De Jonghe. Hij was jarenlang directeur van de gemeentelijke muziekacademie in Dilbeek en leraar muziekschriftuur aan het Kon. Conservatorium te Brussel.

Deze wereldcreatie vangt de geest van de legendarische Russische componist en biedt een prachtig evenwicht tussen tonale en atonale elementen, met het iconische DSCH-motief als leidmotief. De Jonghe schreef dit werk als eerbetoon aan Dmitri Sjostakovitsj die stierf in 1975, dus net 50 jaar geleden.

De titel verwijst naar de vele ostinato-ritmes die zorgen voor een intense spanning, die telkens naar een hoogtepunt gebracht worden. Afwisselend brengt de componist breed uitgesponnen, rustige melodieën die een moment van verstillung evoceren.

Cellist Michael Song is de solist in ***Sinfonia Concertante***, dat Prokofjev schreef voor de beroemde Mstislav Rostropovitsj. Het is een herwerking van zijn celloconcerto opus 58. Dankzij de invloed en samenwerking met Rostropovitsj kreeg het een uitzonderlijk veeleisende en expressieve cellopartij, met snelle loopjes, sprongen over snaren en complexe dubbelgrepen.

Dit maakt het een van de meest uitdagende werken in het cello-repertoire. Een unieke mix van symfonie en concert, waarin hij symfonische grandeur combineert met solistische bravoure.

Michael Song

De Canadese cellist Michael Song verwierf een internationale reputatie vanwege zijn diepgang en volledige beheersing van het instrument; als solist trad hij op in heel Europa en Noord-Amerika met een breed concerto-repertoire, variërend van Haydn en C.P.E. Bach tot Tsjaikovski, Dvořák, Prokofjev en Gulda.

Song zet de erfenis voort van de grote cellisten die hem tijdens zijn vormingsjaren het meest hebben beïnvloed: Gary Hoffman en Lynn Harrell.

Hij is laureaat van de Fondation Gautier Capuçon, kreeg de Landgraf von Hessen-prijs van de Kronberg Academy, en is momenteel artist-in-residence aan de Muziekkapel Koningin Elisabeth. Song behaalde diploma's aan het Royal Conservatory of Music en de Colburn School.

In de afgelopen seizoenen was hij op tournee door Frankrijk, België, Duitsland, het Verenigd Koninkrijk en de Verenigde Staten, met optredens in onder andere Salle Cortot, Schloss Elmau, de Phillips Collection en het Curtis Institute of Music.

In recitals hecht Song veel waarde aan programma's die traditie en vernieuwing combineren; met aandacht voor vergeten juweeltjes en hedendaagse muziek. Als kamermusicus had hij het voorrecht om het podium te delen met gerespecteerde collega's en artiesten van over de hele wereld.

Michael Song bespeelt momenteel een Domenico Montagnana uit 1723 en een strijkstok van Persoit, beschikbaar gesteld door een anonieme weldoener. Hij is Pirastro Artist en speelt op de Perpetual Edition-snaren.

Kris Stroobants

Kris Stroobants studeerde trompet en baroktrompet in de klas van Leon Pétré aan het Lemmensinstituut in Leuven. Vervolgens specialiseerde hij zich verder in orkestdirectie – in de klas van Jan Stulen – en muziekschriftuur aan de Koninklijke Conservatoria van Maastricht en Brussel.

Hij was reeds als gastdocent en dirigent verbonden aan het Conservatorium Maastricht en werkte als dirigent en arrangeur in het Vlaams Muziek Theater. Daarnaast verzorgde hij de muzikale leiding van diverse muziektheaterproducties.

Hij dirigeerde buitenlandse orkesten zoals de Wiener Sinfonietta, de Berliner Sinfonietta, het Radom Chamber Orchestra en Les Frivolités Parisiennes.

Kris specialiseerde zich verder tijdens masterclasses in Wenen en Berlijn bij meester-dirigenten zoals Bruno Weil, (Orkest Tafelmusik Toronto, Canada) en Lior Chambadal, (Berliner Symphoniker).

Momenteel is Kris Stroobants als chef-dirigent en artistiek directeur de drijvende kracht achter het Leuvense orkest Frascati Symphonic. Onder zijn leiding verkreeg het orkest al de erkenning van pers en publiek, en dat zowel in het binnen - als buitenland.

In 2020 stichtte hij samen met Delejan Brynaert het ensemble l'Altra Follia op.

Ook ontbreekt het hem niet aan belangstelling voor technologische vernieuwing (bijv. AI) die de beleving en uitvoering van muziek kan actualiseren.

Frascati Symphonic

In 2007 richtte een groep van muzikanten en gepassioneerde cultuurliefhebbers Frascati Symphonic op. Met dit initiatief willen wij jonge en talentvolle muzikanten de kans bieden op meer podiumervaring. Hiervoor zet Frascati Symphonic in op tal van pedagogische projecten van de hoogste kwaliteit.

Het verhaal van Frascati gaat in de eerste plaats over muziek. Zowel muzikanten als toehoorders beleven muziek op een eigen, unieke manier. Frascati bouwt de brug tussen de verschillende visies en karakters en zo ontstaat een gemeenschap waar de liefde voor muziek centraal staat.

30CC presenteert

Thuisland

Duo ALISIL

zo 1 feb '26 | 11.00 uur | Wagehuys Leuven



Wat verbindt een componist met zijn thuisland?

Het duo ALISIL wisselt nostalgische en uitbundige melodieën af met ritmische volksdansen. Een muzikale, emotionele reis van Spanje tot Turkije, via Bohemen, de Baltische regio en de Balkan.

De Turks-Belgische **pianiste** Işıl Bengi, geboren in Istanbul, won meerdere nationale piano-prijzen. De Brusselse **violiste** Alice Van Leuven, een van Klara's "Twintigers" (2021), bouwt een internationale carrière uit als soliste en kamermusicus.

Simone LAMSMA (viool) & BELGIAN NATIONAL ORCHESTRA

za 7 feb '26 | 20.00 uur | Luca Campus Lemmens

Simone Lamsma is de soliste in Bartóks *Tweede Vioolconcerto*, een meesterwerk met rijke harmonieën, een briljante orkestratie en Hongaarse volksinvloeden. De Nederlandse violiste Simone Lamsma wordt door critici, collega's en publiek gerespecteerd als een van de meest opvallende en fascinerende muzikale persoonlijkheden in de klassieke muziek.



Les Boréades

Reinoud VAN MECHELEN,

a nocte temporis & CHOEUR DE CHAMBRE DE NAMUR

vr 5 jun 2026 › 20.00 uur › Schouwburg



Jean-Philippe Rameau was de absolute grootmeester van de Franse barok en zijn laatste **opera Les Boréades** geldt als zijn muzikaal testament. Het werk was zijn tijd muzikaal ver vooruit en klinkt hier en daar zelfs als een vroege Mozart.

Reinoud Van Mechelen brengt deze **grandioze opera** tot leven, samen met een keur aan solisten (o.a. Lore Binon), zijn eigen ensemble a nocte temporis en het Choeur de Chambre de Namur.

volledig programma, info & tickets
www.30CC.be - 016 27 40 00