

FESTIVAL

# ZOMER SINT-PIETER

middagen vol klassiek

## Johann Sebastian Bach

(1685-1750)

Tocatta und Fuge in d-klein, BWV 565

*Tocatta*

*Fugue*

## Giuseppe Verdi

(1813-1901)

Le minacce, i fieri accenti (La Forza del destino)

## Gustav Mahler

(1860-1911)

Symfonie nr. 5 in cis-klein

*Adagietto. Sehr langsam*

## Monty Norman

(1928-2022)

James Bond Theme

## Henry Mancini

(1924-1994)

The Pink Panther

## John Williams

(1932)

E.T. Flying Theme

(Originele muziek uit de film E.T. the Extra-Terrestrial)

## Harry Potter, Hedwig's theme

(Originele muziek uit de film Harry Potter, The Philosopher's Stone)

ZOMER 2025

# 29.08

PROGRAMMA VAN DE DAG

## Ô-CELLI

celli

Sébastien Walnier

Jean-Pierre Borboux

João Gonçalves

Renaud Guieu

Corina Lardin

Yoori Lee

Shiho Nishimura

Raphaël Perraud



TOT VOLGEND JAAR

Film vertelt een verhaal, maar niet alleen door middel van beelden: ook muziek speelt er een fundamentele rol in, bij het creëren van een sfeer, het versterken van emoties of het benadrukken van de vertelling. Of het nu gaat om originele composities of hergebruikte klassieke werken, filmmuziek is inmiddels een volwaardige kunstvorm die op kijkers een blijvende indruk kan maken.

Al sinds de eerste dagen van de stomme film, aan het begin van de 20ste eeuw, werden filmbeelden begeleid door muziek. In bioscoopzalen zat een pianist te improviseren of speelde stukken om de actie op het scherm te ondersteunen, stiltes op te vullen en de aandacht van het publiek gaande te houden. Daarvoor putten muzikanten uit een gevarieerd repertoire: ze improviseerden vaak op basis van de emoties die op het scherm te zien waren, maar gebruikten ook fragmenten uit klassieke werken (van Chopin, Beethoven of Tsjaikovski), populaire stukken uit die tijd (ragtime, walsen, marsen) of partituren uit gespecialiseerde bundels die gebundeld waren volgens een bepaalde sfeer (achtervolging, liefde, humor, spanning...). Hun keuzes versterkten de impact van de beelden en stuurden de reactie van het publiek, lang voor het begin van de sprekende film.

Met de opkomst van de geluidsfilm, eind jaren 1920, begon men de muziek op te nemen en met de beelden te synchroniseren, wat de weg vrijmaakte voor originele composities. Componisten als Max Steiner, die de soundtrack van *Gone with the Wind* schreef, of Bernard Herrmann, een medewerker van Alfred Hitchcock, legden de basis voor wat een volwaardige artistieke discipline werd.

Filmmuziek kreeg geleidelijk de gedaante van een krachtige emotionele taal. Ze structureert het verhaal, begeleidt plotwendingen en benadrukt zowel stiltes als dialogen. Sommige originele composities zijn onlosmakelijk verbonden met de films die ze oorspronkelijk begeleidden. Dat is het geval met het beroemde jazzy thema van *The Pink Panther*, dat werd gecomponeerd door Henry Mancini: het is meteen herkenbaar is doet onvermijdelijk denken aan het knullige personage van inspecteur Clouseau. De muzikale thema's van de Bondfilms, gecomponeerd door Monty Norman en later gearrangeerd door John Barry, droegen bij aan het imago van de beroemde spion. John Williams, een van de invloedrijkste componisten van filmmuziek, schreef onvergetelijke muziek, bijvoorbeeld die voor *Harry Potter*, *Star Wars*, *Indiana Jones* en *E.T.* In Frankrijk maakte de soundtrack van *Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain*, van Yann Tiersen, indruk met zijn verfijnde, poëtische sfeer, wat in grote mate heeft bijgedragen aan het wereldwijde succes van die film.

De filmmakers beperken zich echter niet tot het creëren van nieuwe muziek; er wordt ook geput uit het klassieke repertoire om het emotionele palet van films te verrijken. Veel regisseurs gebruiken werken van beroemde componisten om hun films extra diepgang te verlenen. Dat gold met name voor Stanley Kubrick, die filmgeschiedenis schreef met het gebruik van het symfonische gedicht *Also sprach Zarathustra* van Richard Strauss in *2001: A Space Odyssey*, waardoor de beelden een haast mythologische plechtigheid kregen. De componist Vla-

dimir Cosma verwerkte in *Jean de Florette* van Claude Berri op subtiele wijze het beroemde thema uit de ouverture van *La forza del destino* van Verdi, dat hij in verschillende variaties de hele film lang laat terugkomen. Dit dramatische motief geeft het verhaal een tragische intensiteit die vergelijkbaar is met die van de grootste opera's en draagt in aanzienlijke mate bij aan de emotionele impact van het verhaal.

Zulke muziekkeuzes zijn niet louter esthetisch bepaald: ze dragen ook bij tot de herontdekking en/of popularisering van meesterwerken uit de klassieke muziek bij een publiek dat vaak weinig met dat repertoire vertrouwd is. Het succes van filmmuziek blijft onmiskenbaar. Soundtracks worden niet alleen in de bioscoop beluisterd, maar ook tijdens concerten, op cd, op de radio en via digitale platforms. Sommige soundtracks zijn zelfs het voorwerp van tournees, waarbij symfonische orkesten iconische filmmuziek live uitvoeren.

Bernard Mouton

Vertaling: Jeroen De Keyser

## Ô-Celli

De unieke klank van de cello maal acht verleent aan de werken die door de musici van Ô-Celli gearrangeerd en bewerkt worden een haast kathedraalachtige dimensie. Het ensemble houdt er bovendien van om opdrachten te geven voor nieuwe composities. Ô-Celli bestaat uit klassiek geschoolde musici, die weliswaar vooral artiesten zijn van hun eigen tijd, en openstaan voor de wereld en haar culturele rijkdom.

Hun concerten zijn echte uitnodigingen tot muzikale reizen, door de tijd en over alle stijlgrenzen heen. Van Verdi tot Queen, via Strauss en Piazzolla: *“Uiteindelijk is het altijd de muziek die wint”* (Michel Legrand).

Ô-Celli is een menselijk avontuur dat er kwam op initiatief van Sébastien Walnier en Alexandre Beauvoir. Zij brachten rond zich een groep cellisten samen – solisten uit grote orkesten of gepassioneerde kamermusici – die dezelfde liefde voor hun instrument delen.

Sinds hun eerste concerten in 2011 hebben de “Acht uit Brussel” slechts één leidraad: plezier! Plezier in het samen optreden, samen onderweg zijn door Europa en Canada, samen genieten van de glimlach van het publiek, en samen blijven bouwen aan nieuwe projecten.

**30CC**  
**Annick Dumalin**  
**Robrecht Penders**

artistiek directeur /  
*artistic director*  
**ARTS/SCÈNE**  
**PRODUCTION**  
**Bernard Mouton**

communicatie & pers /  
*communication & press*  
**30CC**  
**communicatie@30CC.be**

info  
**016 27 42 40**  
**zomervansintpieter.be**  
**info@30CC.be**

30CC en OPUS 3 danken van harte allen die hebben bijgedragen tot de realisatie van de 24ste editie van *Zomer van Sint-Pieter*: het stadsbestuur van Leuven, het bestuur en het team van 30CC en in het bijzonder ... de artiesten en het publiek!

*30CC and OPUS 3 want to thank everyone involved in creating this 24th edition of Zomer van Sint-Pieter: the city council of Leuven, the direction and team of 30CC and especially ... the artists and the audience!*

## CONCERTTIPS

Zin in meer klassieke muziek? Check dan alvast deze concerttips voor het seizoen 2025-2026. Op [www.30CC.be](http://www.30CC.be) ontdek je uiteraard het volledige programma.

*Fancy more classical music? Check out these concert tips for the 2025-2026 season. Of course, you can discover the full programme on [www.30CC.be](http://www.30CC.be).*

**01.02.26**  
zon - Sun  
Wagehuys

**Thuisland**  
**Homeland**  
**DUO ALISIL**



**07.02.26**  
zat - Sat  
LUCA Lemmens

**Béla Bartók Gala**  
**SIMONE LAMSMA &**  
**BELGIAN NATIONAL ORCHESTRA**



**31.03.26**  
din - Tue  
Schouwburg

**A Day in Sound**  
**OSAMA ABDULRASOL & VLAAMS RADIOKOOR**



**05.06.26**  
vrij - Fri  
Schouwburg

**Les Boréades**  
**Jean-Philippe Rameau**  
**REINOUD VAN MECHELEN, A NOCTE TEMPORIS &**  
**CHOEUR DE CHAMBRE DE NAMUR**

