

ELISABETHIADE

Laureatenconcerten
2025

Eerste Prijs : Nikola Meeuwsen
Tweede Prijs : Wataru Hisasue

Belgian National Orchestra
o.l.v. Jesko Sirvend

woensdag 25 juni 2025
Schouwburg Leuven



BELGIAN
NATIONAL ORCHESTRA

- Gelieve uw gsm uit te schakelen! –



Dank aan de spelers van de Nationale Loterij
en aan de Tax Shelter van de Belgische Federale Overheid
via Casa Kafka Pictures.

PROGRAMMA

Frédéric Chopin, *Pianoconcerto nr. 1 in e, op. 11*

solist: **Nikola Meeuwsen**

Allegro maestoso
Romanze - Larghetto
Rondo – Vivace

--- pauze ---

Johannes Brahms, *Pianoconcerto nr. 2 in Bes, op. 83*

solist: **Wataru Hisasue**

Allegro non troppo
Allegro appassionato
Andante
Allegretto grazioso – un poco più presto

Jesko Sirvend, dirigent
Belgian National Orchestra

Mark Janssens, presentatie

NIKOLA MEEUWSEN – Eerste Prijs

Nikola Meeuwsen studeert momenteel bij Enrico Pace en Marlies van Gent aan de Accademia Internazionale di Imola en bij Frank Braley en Avedis Kouyoumdjian aan de Muziekkapel



Koningin Elisabeth. In 2022 ontving hij de Grachtenfestivalprijs, nadat hem in 2019 de Concertgebouw Young Talent Award werd toegekend, en hij in 2014 het Koninklijk Concertgebouw Concours en in 2012 het Steinway Pianoconcours won.

Intussen heeft hij een uitgebreide lijst van solo- en kamermuziekoptredens op zijn conto, waarbij hij samenwerkte met symfonieorkesten als het

Residentie Orkest, het Nederlands Kamerorkest, het Lithuanian National Symphony Orchestra en het Sinfonia Varsovia.

Hij is regelmatig te gast op Nederlandse en internationale festivals en speelde met musici als Janine Jansen, Corina Belcea en Augustin Dumay.

Op zijn agenda staan concerten met het Residentie Orkest, het Belgian National Orchestra en het Concertgebouw Kamerorkest, en kamermuziekoptredens met Alexander Warenberg, Benjamin Kruithof en Noa Wildschut.

Docenten

2022 - : Frank Braley

2022 - : Avedis Kouyoumdjian

2013 - : Enrico Pace

2009 - : Marlies van Gent

Diploma's

2022 - : Artist Diploma, Queen Elisabeth Chapel

2013 - : Artist Diploma, Accademia di Imola

Concerten

2024 : Concertgebouw recital hall, Solo recital

2023 : Rudolfinum, Prague, Teplice orchestra

2023 : Konzerthaus Dortmund, Lithuanian state symphony

2022 : Concertgebouw, Netherlands Chamber Orchestra

WATARU HISASUE - Tweede Prijs

Wataru Hisasue studeert momenteel bij Klaus Hellwig aan de Universität der Künste in Berlijn. Hij heeft meerdere beurzen ontvangen, waaronder van de ROHM Music Foundation, en sleepte



prijzen in de wacht bij zowel nationale als internationale wedstrijden, gaande van de Eerste Prijs en Publieksprijs bij het Concours International de Piano van Lyon in 2015 tot, meer recentelijk, de Derde Prijs bij het ADR Wettbewerb en twee speciale prijzen op het Concours Géza Anda in 2024.

Hij is in het bijzonder geïnteresseerd in muziek van de 20ste en 21ste eeuw en trad al op in Europa en Japan, samen met de Württembergische Philharmonie Reutlingen, het Georgisches Kammerorchester

Ingolstadt, het Collegium Musicum Basel, het Stuttgarter Kammerorchester, het Japan Century Symphony Orchestra, het Kyoto Symphony Orchestra, het Münchner Kammerorchester en het Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks.

Binnenkort brengt hij een tweede digitaal album uit bij muziekdistributeur Musideco.

Docenten

- 2018 - : Prof. Klaus Hellwig
- 2017 - 2018 : Prof. Pascal Devoyon
- 2015 - 2016 : Prof. Emmanuel Strosser
- 2013 - 2017 : Prof. Gilead Mishory

Diploma's

- 2023 - : Konzertexamen, Universität der Künste Berlin
- 2021 - 2023 : Master Piano Chamber Music, Universität der Künste Berlin
- 2017 - 2021 : Master Piano Solist, Universität der Künste Berlin
- 2015 - 2016 : Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris
- 2013 - 2017 : Bachelor, Hochschule für Musik Freiburg

Concerten

- 2024 : Rathausprunksaal Landshut, Freunde der Musiker Landshut, Piano Recital
- 2024 : Oji Hall (Tokyo) & Kyoto Aoyama Music Memorial Hall Barocksaal
- 2023 : Stadttheater Gießen, Philharmonisches Orchester Gießen & Andreas Schüller
- 2022 : Philharmonie Berlin, AOB, Akademisches Orchester Berlin & Andreas Schüller
- 2022 : MUZA Kawasaki, Tokyo Metropolitan Symphony Orchestra & Kazushi Ono

Wedstrijden

- 2024 : Two special Prizes awarded by the jury (Liszt-Bartók-Prize and The G.Henle Verlag Beethoven-Prize), Concours Géza Anda 2024
- 2017 : 3rd Prize, special Prize for the best interpretation of the commissioned composition by Pascal Dusapin, 66th ARD International Music Competition
- 2016 : 1st Prize, Special Prize "Deutscher Pianistenpreis", Felix Mendelssohn Bartholdy Hochschulwettbewerb 2016
- 2015 : 1st Prize, Audience Prize, Concours international de Piano de Lyon

TOELICHTING

De Poolse componist **FRÉDÉRIC CHOPIN** (1810-1842) was een wonderkind dat zijn briljante pianotechniek gebruikte bij het componeren van zijn grote oeuvre aan pianomuziek. In al zijn muziek speelt de piano de hoofdrol en het zijn ook voornamelijk werken voor piano solo, o.a. nocturnes, ballades, polonaises, mazurka's, walsen, etudes, impromptu's en sonates.

Zijn werken zijn technisch veeleisend en verleggen de grenzen van het instrument. Meer dan welke andere componist belichaamt zijn muziek de expressieve en technische kenmerken van zijn instrument en vertegenwoordigt ze de kwintessens van de romantische pianotraditie. Chopins vernieuwingen in stijl en harmonie - die af en toe revolutionair waren - en zijn associatie van muziek met nationalisme waren invloedrijk in de latere Romantiek.

Chopin improviseerde voortdurend aan de piano, een element dat terug te horen is in zijn organische compositiestijl. Bij elke uitvoering speelde hij een iets andere versie. Omdat elk werk drie keer moest worden uitgeschreven voor de uitgevers in Frankrijk, Engeland en Duitsland, kan de moeite die het kostte om zijn eigen muziek te noteren – waar hij een hekel aan had – zijn output hebben beïnvloed.

De enthousiaste ontvangst van Chopins buitenlandse concertreizen in 1829 moedigde hem aan om muziek te schrijven die zowel zijn nationale kleur als zijn eigen, bijzondere pianostijl zou benutten. Zijn interesse in Poolse volksmuziek beïnvloedde zijn pianomuziek, waaronder zijn *mazurka's*, en zijn eerste werken waren *polonaises*.

Chopins eigen uitvoeringen stonden bekend om hun nuance en gevoeligheid. Hij bracht zijn eigen **Pianoconcerto nr. 1 in e klein**, gecomponeerd op twintigjarige leeftijd, in première tijdens één van zijn laatste 'afscheidsconcerten' in Warschau in 1830. Het werd met enthousiast applaus ontvangen, maar veroorzaakte niet dezelfde ophef als zijn Pianoconcerto nr. 2 in f.

Het eerste deel van het concerto in e klein heeft drie thema's, die door het orkest worden ingeleid. Zowel het eerste als het tweede deel bevatten ongewone modulaties. De *Romanze* wordt omschreven als "*ongegeneerd emotioneel*". Chopin schreef: "*Het is... kalm en melancholisch, en wekt de indruk van iemand die voorzichtig naar een plek kijkt die duizend gelukkige herinneringen oproept. Het is een soort mijmering in het maanlicht op een prachtige lenteavond.*" Het derde deel, een rondo, werd met veel moeite geschreven. Het bevat Krakowiak-ritmes – een gesyncopeerde, tweevoudige, populaire dans uit Krakau.

Na politieke onrusten in zijn thuisland vestigde Chopin zich in 1831 in Parijs. Hoewel zijn eerste concert daar in 1832 een succes was, gaf hij het concertleven al vroeg op en gaf hierna nog slechts 30 openbare optredens. Hij gaf de voorkeur aan de intiemere sfeer van het salon. Als een prominent figuur in het Parijse muzikleven raakte hij bevriend met een aantal beroemde componisten zoals Schumann, Mendelssohn, Liszt en Berlioz. Met die twee laatsten concerteerde hij ook.

Chopins expressieve stijl, spraakmakende liefdesleven en vroege dood (op 39-jarige leeftijd) hebben hem tot een vooraanstaand symbool van de romantiek gemaakt.

Een andere virtuoze pianist-componist is de Duitser **JOHANNES BRAHMS** (1833-1897), die veel van zijn eigen werken in première bracht. Brahms werd geboren in een muzikale familie in Hamburg. Hij begon al op jonge leeftijd met componeren, gaf plaatselijke concerten en toerde als volwassene als pianist door Centraal-Europa.

Hoewel het grootste deel van zijn muziek vocaal is, schreef Brahms zijn belangrijkste werken voor orkest (waaronder vier symfonieën, vier concerten, een requiem), ook veel kamermuziek en honderden volksliedbewerkingen en liederen.

Brahms zag zijn muziek in zijn eigen tijd al internationaal van belang worden. Zijn bijdragen en vakmanschap werden bewonderd door tijdgenoten zoals Antonín Dvořák en beïnvloedden een groot aantal latere componisten zoals Mahler, Elgar, Reger, Zemlinsky, Webern en Schönberg. Deze laatste verwees naar Brahms' 'progressieve' karaktertrekken - hoewel zijn contrapuntische texturen getuigen van zijn inspiratie bij de oude meesters, waaronder Bach. Zijn muziek staat bekend om de ritmische vitaliteit, meesterlijk contrapunt, 'verrijkte harmonie' en vrijere omgang met dissonantie.

Uiteindelijk kreeg hij de sterke steun en begeleiding van zowel Robert als Clara Schumann. Brahms raakte aan Clara gehecht te midden van Roberts krankzinnigheid en bleef nauw bevriend met haar. Ze schonk hem later een Conrad Graf piano. Zijn bewondering voor Roberts muziek beïnvloedde hem en ondanks zijn aanmoediging was Brahms een zeer zelfkritische componist die veel van zijn vroege werken vernietigde.

Hij besteedde drie jaar aan het schrijven van zijn **pianoconcerto nr. 2 in Bes groot**, dat in 1881 werd voltooid (in Wenen). Het was inmiddels 22 jaar geleden dat hij zijn eerste pianoconcerto schreef maar de slechte ontvangst van nr. 1 kan daarin een rol gespeeld hebben. Op uitnodiging van Hans von Bülow ging nr. 2 in première in Boedapest met de componist aan de piano. Dit was gelukkig meteen een succes. Daarna voerde hij het stuk in vele steden in heel Europa uit.

De relatief omvangrijke bezetting, met vier hoorns, wordt in de eerste twee delen uitgebreid met trompetten en pauken. Brahms schrijft een ambitieus werk in vier delen in plaats van de gebruikelijke drie delen. Beide pianoconcerten van Brahms vereisen fysieke kracht en uithoudingsvermogen en bevatten muzikale zinnen die zelfs voor een virtuoze pianist niet gemakkelijk in de vingers liggen.

In 1896 werd bij Brahms geelzucht en twee soorten kanker vastgesteld. Zijn laatste publieke optreden was op 7 maart 1897, toen hij Hans Richter zijn vierde symfonie hoorde dirigeren. Het moet hem diep geraakt hebben dat er na elk van de vier delen een ovatie volgde. Hij stierf een maand later in Wenen op 63-jarige leeftijd, waar hij ook werd begraven. Zijn grafmonument is ontworpen door Victor Horta.

Tekst: Anna Wood

JESKO SIRVEND – dirigent

Jesko Sirvend is een Duitse dirigent met een snelgroeïende internationale reputatie. Hij studeerde slagwerk en piano aan het Dr. Hoch's Conservatorium in Frankfurt en volgde een



opleiding orkestdirectie bij Michael Luig aan de Hochschule für Musik und Tanz in Keulen, aangevuld met masterclasses bij Jorma Panula en Colin Metters. In 2022 won hij de prestigieuze Evgeny Svetlanov-dirigeerwedstrijd in Monaco, nadat hij eerder al in de prijzen viel op de Nikolai Malko-wedstrijd in Kopenhagen. Van 2014 tot 2020 was hij associate conductor van het Düsseldorfer Symphoniker en muzikaal leider van de jeugdconcertreeks #IGNITION. Hij

was ook assistent-dirigent bij het Orchestre National de France, op uitnodiging van Emmanuel Krivine. Hij werkte onder meer samen met Kazuki Yamada (*Wozzeck*, Monte-Carlo) en Jukka-Pekka Saraste (*Mahler 8*). In het seizoen 2024/25 debuteert hij bij het WDR Sinfonieorchester en het George Enescu Filharmonisch Orkest en keert hij terug naar België, Denemarken en Monaco.

BELGIAN NATIONAL ORCHESTRA

Het Belgian National Orchestra, dat werd opgericht in 1936, is een graag geziene gast bij de concerten van 30CC. Het orkest staat sinds september 2022 onder leiding van chef-dirigent Antony Hermus. Het Belgian National Orchestra treedt op met solisten van wereldformaat als Hilary Hahn, Thomas Hampson, Aleksandra Kurzak, Leif Ove Andsnes, Víkingur Ólafsson, Sergey Khachatryan en Truls Mørk. Verder investeert het Belgian National Orchestra in de toekomstige generatie luisteraars en deinst het niet terug voor vernieuwende projecten, zoals met pop-rock-artiest Ozark Henry en recent met Stromae voor zijn laatste album *Multitude*. Tot de bekroonde discografie, voornamelijk op het label Fuga Libera, behoren onder meer zes opnames onder leiding van voormalig chef-dirigent Walter Weller.

Het Belgian National Orchestra is de spelers van de Nationale Loterij dankbaar en wordt ondersteund door de Tax Shelter van de Belgische federale overheid via Casa Kafka Pictures.

KONINGIN ELISABETHWEDSTRIJD 2025

In het voorjaar van 2025 stond de Koningin Elisabethwedstrijd voor de 21^{ste} keer in het teken van de piano. Deze wedstrijd is bedoeld voor **vergevoerde pianisten** die klaar zijn om aan een internationale carrière te beginnen.

Een internationale **jury** screende in februari de video's van maar liefst 289 pianisten (tussen 18 en 31 jaar oud). 70 kandidaten werden geselecteerd voor de eerste publieke ronde.

Na maanden van intensief voorbereidingswerk, de eerste ronde en de halve finale namen 12 jonge pianisten - 's werelds meest beloftevolle talenten - het tegen elkaar op in de **finale**. Opnieuw bewees dit prestigieuze Belgische concours waarom het wereldwijd tot de absolute top behoort. Niet alleen door het uitzonderlijke niveau van de deelnemers, maar ook door de intense beleving die deze jaarlijkse wedstrijd in het culturele hart van Europa teweegbrengt.

De Nederlander **Nikola Meeuwsen** (°2002), die in de finale het Pianoconcerto nr. 2 van Sergej Prokofjev uitvoerde, kwam als winnaar uit de bus. De tweede prijs ging naar de Japanner **Wataru Hisasue** (°1994) en de derde prijs naar de Belg Valère Burnon (°1998).

Hisasue speelde het Pianoconcerto nr. 2 van Johannes Brahms en Burnon koos voor het Pianoconcerto nr. 3 van Sergej Rachmaninov. Maak in dit concert kennis met de eerste en tweede laureaat, die elk een zelfgekozen werk uitvoeren.

De samenstelling van de jury kan van ronde tot ronde verschillen, maar de juryleden zetelen telkens in de hele ronde waarvoor ze gevraagd zijn. In de finale waren dat: Gilles Ledure (voorzitter), Imogen Cooper, François-Frédéric Guy, Daejin Kim, Momo Kodama, Denis Kozhukhin, Steven Osborne, Jorge Luis Prats, Laura Mikkola, Anne Queffélec, Tamara Stefanovich, Jean-Claude Vanden Eynden, Anna Vinnitskaya, Boyan Vodenitcharov en Lilya Zilberstein.

Elke finalist vertolkte ook het **verplichte werk** *Music for the Heart* dat speciaal voor de finale van deze pianosessie geschreven werd door Kris Defoort (wereldpremière op maandag 26 mei 2025), en een concerto naar keuze, met het Brussels Philharmonic, geleid door Kazushi Ono.

Eerste Prijs: Nikola Meeuwsen

Tweede Prijs: Wataru Hisasue

Derde Prijs: Valère Burnon

Vierde Prijs: Arthur Hinnewinkel

Vijfde Prijs: Masaya Kamei

Zesde Prijs: Sergey Tanin

De zes niet-gerangschikte laureaten, in alfabetische volgorde:

Rachel Breen, Mirabelle Kajenjeri, Shiori Kuwahara, Nathalia Milstein, Jiaxin Min, Yuki Yoshimi

SEIZOEN 25-26

DE GALACONCERTEN VAN 30CC



Michael SONG & FRASCATI SYMPHONIC

wo 19 nov '25 | 20.00 uur | Schouwburg

Als laureaat 2022 van de Landgrave of Hesse Prize bouwde de Canadese cellist **Michael Song** een internationale reputatie op. Momenteel is hij artiest-in-residentie aan de **Muziekkapel Koningin Elisabeth** en bereidt hij zich voor op het concours van 2026.

Michael Song is de solist in Prokofjevs *Sinfonia Concertante*. Een unieke mix van symfonie en concert, waarin hij symfonische grandeur combineert met solistische bravoure.

Simone LAMSMA & BELGIAN NATIONAL ORCHESTRA

za 7 feb '26 | 20.00 uur | Luca Campus Lemmens

Simone Lamsma is de soliste in Bartóks *Tweede Vioolconcerto*, een meesterwerk met rijke harmonieën, een briljante orkestratie en Hongaarse volksinvloeden.

Bekend om haar verfijnde, intense en absoluut verbluffende spel, wordt de Nederlandse violiste Simone Lamsma door critici, collega's en publiek gerespecteerd als een van de meest opvallende en fascinerende muzikale persoonlijkheden in de klassieke muziek.



Les Boréades

Reinoud VAN MECHELEN, a nocte temporis & CHOEUR DE CHAMBRE DE NAMUR

vr 5 jun 2026 › 20.00 uur › Schouwburg ›



Jean-Philippe Rameau was de absolute grootmeester van de Franse barok en zijn laatste opera **Les Boréades** geldt als zijn muzikaal testament. Het werk was zijn tijd muzikaal ver vooruit en klinkt hier en daar zelfs als een vroege Mozart.

Reinoud Van Mechelen brengt deze grandioze opera tot leven, samen met een keur aan solisten (o.a. Lore Binon), zijn eigen ensemble a nocte temporis en het Choeur de Chambre de Namur.

**BEKIJK ONS VOLLEDIG PROGRAMMA OP WWW.30CC.BE
OF RAADPLEEG ONZE GLOEDNIEUWE BROCHURE!**

30CC
leuven

FESTIVAL

ZOMER **SINT-PIETER**

middagen vol klassiek

1 juli > 29 augustus

12.15 > 12.55 uur

INFO & TICKETS

WWW.ZOMERVANSINTPIETER.BE

V.U.: Bert Cornillie, schepen stad Leuven, Professor Van Overstraetenplein 1, 3000 Leuven

