

30

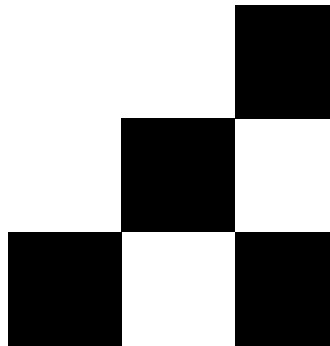
30CC  
leuven

20

jaarverslag

02

20





# dit was 30CC in 2023

IN CIJFERS

toeschouwers — **141.156**

activiteiten — **1.051**

familie — **84**

festivals — **8**

theater en humor — **73**

school — **52**

circus — **64**

literatuur — **28**

hiphop — **3**

concerten — **139**

velodroom — **75**

participatief — **121**

partners / receptief — **412**

volgers op Facebook — **19.541**

volgers op Instagram — **8.975**

unieke websitebezoekers — **201.551**

# vooraf

2023 was een bijzonder vruchtbaar jaar voor cultuurhuis 30CC. We realiseerden maar liefst 1.051 activiteiten en klokten daarbij af op 141.156 toeschouwers. Bij deze bezoekerscijfers brengen we alleen de cijfers in rekening van de voorstellingen waarvoor we zelf verkoop doen. De voorstellingen door derden die wel in onze zalen speelden, maar die niet door ons verkocht werden, zitten niet mee verrekend in het totaal. Indien we die ook zouden meenemen in de telling, zouden we de kaap van de 150.000 toeschouwers ruim overschrijden.

Inhoudelijk maakten we expliciet zichtbaar wat tot voor kort met onzichtbare inkt geschreven was. Sinds een drietal jaar werkt 30CC immers systematisch aan een programma dat mee-ademt met de tijdsgeschiedenis, en deze systematiek kwam bij de presentatie van het seizoen 2023-2024 helder aan de oppervlakte met de introductie van drie inhoudelijke lijnen: *schoonheid & troost voor iedereen, democratie & burgerschap, 30CC als toekomstlab*. Deze drie lijnen omvatten grote delen van het programma en geven het publiek een houvast bij keuzestress. Qua aantal events gaat het bij dit onderdeel van onze programmatie om zo'n 44% van het totaalaanbod.

Het bijzondere daarbij is dat een deel van dit programma bottom-up ontstaat en dat bedoelen we letterlijk: in projecten als *De Curatoren* en *veelbeLEUVENd* staat 30CC een deel van zijn beslissingsmacht af ten voordele van een democratisch tot stand gekomen programma, een kruisbestuiving als het ware tussen de kunsten en de lokale gemeenschap. We zien dat als een nieuw en innovatief narratief over de relatie tussen cultuur en maatschappij, hierdoor komt mede-eigenaarschap transversaal doorheen de werking tot stand. Voorbij aan de conventionele 'publiekswerking', tot in de kern van het cultuurhuis zelf. Meer nog, dit narratief zien we meer en meer als de kern van onze werking.

Samenwerken zit in het DNA van 30CC en dat komt eveneens tot uiting in de vele festivals waarbij 30CC partnerships aangaat met andere (culturele) spelers in het Leuvense en daarbuiten. We denken dan o.m. aan *CIRKL, Rode Hond, Leuven Jazz* ... Deze festivalwerking is goed voor ruim 16 % van het gehele aanbod.

In de resterende 40% geven we ruimte aan partners zoals de stadsgezelschappen (het nieuwstedelijk, *fABULEUS*, *Tartaren*), *STUK*, *Fonk*, *Expo Leuven* ... én aan de vele Leuvense verenigingen die we helpen om hun events te realiseren in onze zalen. 30CC biedt immers actief ondersteuning aan de amateurkunsten en (sociaal-)culturele verenigingen uit het Leuvense.

Erg belangrijk om te vermelden is dat we onze activiteiten onmogelijk kunnen realiseren zonder het gelegenheidspersoneel, de 'GP-ers', een groep van 50 man/vrouw sterk, die in 2023 maar liefst 16.382 uren voor 30CC presteerde. Wij zijn hen enorm dankbaar voor hun inspanning en engagement.

2023 bracht ons ook weer een stap dichterbij de podiumkunsten die zal oprijzen op de plek waar de Velodroom stond. 30CC is van bij het prille begin betrokken geweest bij de ontwikkeling van alle plannen voor deze podiumkunsten. Vanuit die organisch gegroeide betrokkenheid stapt 30CC nu ook actief in de rol van gesprekspartner met alle organisaties, groeperingen en individuen die een belang hebben bij een constructieve ontwikkeling van de podiumkunsten. Deze nieuwe stek zien we als één groot, actief en bruisend huis voor kunst & ontmoeting voor alle Leuvenaren, én voor vele gegadigden in en buiten de provincie, in en buiten Vlaanderen, net omwille van het uniek samengesteld programma dat er te beleven zal zijn. De toekomst komt in zicht.

Wij wensen jullie veel leesplezier bij het doornemen van dit jaarverslag dat een terugblik biedt op een mooi, troostend, innoverend en opwindend jaar 2023.

Bert Cornillie, voorzitter-schepen  
& An-Marie Lambrechts, algemeen coördinator



# inhoud

familieaanbod	7
- piepjong publiek 0-4 jaar	7
- jong publiek 5-11 jaar	8
- Rode Hond	10
theater en humor	12
dans	14
scholenwerking	14
circus	16
- CIRKLABO en CIRKLABO-festival	19
- CIRKL	21
literatuur	22
hiphop	25
muziek klassiek	27
- Zomer van Sint-Pieter	29
- Passie van de Stemmen	29
in concert	30
- Leuven Jazz	32
velodroom	35
warm alarm	36
participatieve projecten	38
in residentie	42
receptieven	42
prijzenbeleid	43
partners	44
achter de schermen	45
cijferoverzicht voorstellingen 2023	46



# familieaanbod

## Piepjong publiek 0-4 jaar

Sinds 2015 – dus bijna 10 jaar al – zet de stad Leuven volop in op cultuur voor elk kind vanaf het prille begin. In 2021 verhuisde het oorspronkelijke initiatief *PIEP Cultuurprikkels voor de allerkleinsten* van de directie samenleving naar de directie cultuur. Sindsdien maakt het culturaanbod voor piepjong publiek (0 tot 4 jaar) vast onderdeel uit van het ruimere familieaanbod van 30CC.

Ook in 2023 bood de culturele agenda voor gezinnen met baby's, peuters en kleuters een brede waaier aan zaalvoorstellingen op de gekende 30CC-locaties, samen met pop-upinterventies op onverwachte plekken in de binnenstad (de Velodroom, buurtwerking Fabota ...). Daarbij kwamen verschillende artistieke disciplines aan bod: van klassieke tot moderne dans, van opera tot techno, van figurentheater tot circus enzovoort. We ontvingen grote namen uit het theater voor klein publiek (Theater De Spiegel met *Allemaal Beestjes*, Nat Gras met *heel-huids*, 4Hoog met *Stok Paard Prins* ...) en lieten ons verrassen door nieuwkomers (Cie Selderie met *Hippolie* ...), buitenlandse gezelschappen (o.a. De Stilte met *Wacht 's even*) en sterk lokaal talent

(o.a. tout petit met *Zullen we samen ...?*). Dankzij de voorafjes en onze goed gevulde kinderkits werd elke voorstelling opnieuw een totaalpakket met garantie op *quality time* voor het hele gezin.

Bestaande partnerschappen werden bestendigd en nieuwe samenwerkingen kwamen tot stand. In het kader van het leesbevorderingstraject *Boekstart* organiseerde 30CC i.s.m. de Bib Leuven maar liefst acht activiteiten in de verschillende bibliotheekfilialen. En dat bovenop de jaarlijkse, gratis *Boekstart-dag* in mei, die voor het vierde jaar op rij een groot succes was.

Nieuw waren onder meer onze deelname aan Buitenspeeldag samen met de Leuvense jeugddienst en de reeks intergenerationele dansvoorstellingen die we samen met de directie welzijn organiseerden in het kader van de Seniorenweek in verschillende Leuvense woonzorgcentra. Een warm initiatief dat in 2024 zeker navolging vindt. *Troost en schoonheid voor iedereen* was in 2023 dan ook een van de rode draden in het programma voor piepjong publiek, naast diversiteit, klimaat en milieu en nieuwe media en technologieën. (Kim Crabeels)

## Jong publiek 5-11 jaar

De familieprogrammatie van 30CC staat in het teken van het kind én de ouders. We trachten steeds voorstellingen te kiezen die zowel voor kinderen als volwassenen interessant zijn. We hebben een boon voor voorstellingen met een dubbele laag; qua thematiek kiezen we voorstellingen die aansluiten bij de drie inhoudelijke lijnen van 30CC:

- ◆ **Schoonheid en troost voor iedereen:** we programmeren zowel breed toegankelijke voorstellingen (*Beest of!* van Radio Oorwoud op *Kunstendag voor Kinderen*, *Bro's* van Leuve) als kleine pareltjes – die meestal binnen het figurentheater vallen (*Eiland* van Hanafabuki en *Ambregris* van Les Antiaclastes)
- ◆ **Burgerschap en democratie:** *Boef!* van De Maan en *Alleman* van Het Kwartier
- ◆ **Toekomstlab:** voorstellingen rond mediakunst (*Simple Machines* van Ugo Dehaes op het *Rode Hond* festival en *Press Play* van Kopergieterij & Playfield) en *Warm Alarm* (*Fire Charmers* van Fossick Project, *Beest of!* van Radio Oorwoud)

Verder proberen we ook (jong) Leuvens talent in de kijker te zetten (coproducties voor *FOON* van dOFt en *BOK* van Batmat, en speelkansen voor *Alias* van Collectief Verlof en *Beating Choir* van Zoë Demoustier) en internationale producties (*Ambregris* van Les Antiaclastes (FR) i.h.k.v. *Boze Wolf festival*, figurentheaterfestival in Vlaams-Brabant).

We maken ook altijd een familieprogramma op het *Leuven Jazz festival*. Bij de programmatie van *Rode Hond* sluiten we aan bij disciplines die belangrijk zullen worden in de podiumkunsten: hiphop (*all style battle for kids*), circus (coproducties CIRKLABO) en mediakunst in de Schouwburg, het festivalcentrum.

Voor de buurtfamilies (een verzamelnaam voor de Leuvense buurtwerkingen die een kinderverwerking hebben) organiseren we een sintfeest met een breed toegankelijke en muzikale voorstelling. Daarnaast krijgen ze ook elk één gratis voorstelling, speciaal voor hen geprogrammeerd. We leiden de buurtfamilies maximaal toe naar de voorstellingen bij 30CC en proberen ook op locatie bij hen een voorstelling te tonen.

De familievoorstellingen vormen vaak een tandem met de schoolvoorstellingen: waar het kan zetten we reeksen op van voorstellingen die zowel overdag voor scholen spelen als 's avonds voor het algemene publiek. De voorstellingen hebben meestal een uitgebreide lesmap waarmee de leerkrachten aan de slag kunnen en de voorstelling kunnen inleiden of een nagesprek in de klas voeren. (cf. *infra* *Muze* en *Muzette*).

Al het Leuvense culturaanbod voor scholen wordt gebundeld op de website [www.schoolmetcultuur.be](http://www.schoolmetcultuur.be). Leerkrachten kunnen via dat platform reserveren. (Sanne Clerinx)



## Rode Hond

Het *Rode Hond* festival richt zicht niet alleen op kinderen, maar nodigt het hele gezin, grootouders, tantes, nonkels, meters, peters ... uit om met hun kinderen t.e.m. 12 jaar naar het festival komen. Het festival is ontstaan vanuit het belang van de eerste 'besmetting' met cultuur: ouders en kinderen prikkelen om ook tijdens het jaar aan cultuur te doen.

### BASISPRINCIPES

#### ◆ Vierdaags festival

In de herfstvakantie

#### ◆ Stadsbreed festival

Ieder cultuurhuis dat aanbod voor gezinnen heeft, kan meedoen. 30CC is trekker van het festival en zorgt voor festivalsfeer in de hele stad. Momenteel zijn er een 20-tal partners. De samenstelling wisselt jaarlijks: 30CC, de Bib Leuven, BURn, CIRKLABO, Cinema ZED, Cirkus in Beweging, Confucius Institute, Erfgoedcel Leuven, Huis van het Kind, Jeugdcentrum Vleugel F, Kabaal, Koning Kevin, Link in de Kabel, M Leuven, Musicalcompagnie Mithe, OPEK, Spoor 6, Stad en Architectuur, Stadsarchief Leuven, STUK, TRILL.

#### ◆ Intergenerationeel festival

Focus op aanbod voor 0-12 jarigen, samen met hun (groot)ouders, meters, peters, tantes, nonkels, neven, nichten, vrienden ... Volwassene-kind-beleving staat centraal, de focus ligt op samen dingen doen en beleven.

#### ◆ Multidisciplinair festival

Zeer breed en verscheiden aanbod van theater, dans, literatuur, circus, film, muziek, musical, games, hiphop, mediakunst, expo, workshops, interactieve installaties in het spectrum van zeer toegankelijk tot niche.

#### ◆ Toegankelijk festival

Naast het betalend aanbod dat meestal via ticket-reservatie werkt, is er ook een gratis en doorlopend aanbod, zonder inschrijvingen. 30CC heeft een nauwe band met basiswerkingen en buurtwerkingen om mensen of groepen toe te leiden naar het festival. Ook andere partners proberen kwetsbare groepen of buurten te betrekken door te spelen op locatie (Huis van het Kind, TRILL, M Leuven).

#### ◆ Vernieuwend festival

Voor de opening van het festival proberen we telkens een ander format te bedenken i.s.m. artiesten of educatieve organisaties. Twee jaar geleden zijn we begonnen met een *Rode Hond kamp* dat onder de vleugels van Koning Kevin plaatsvindt in het festivalcentrum. Het festivalcentrum dat eerst nomadisch was, heeft voorlopig een sedentair bestaan in de Schouwburg. De invulling van dit festivalcentrum wordt sinds twee jaren opgehangen aan games en digital arts.

#### ◆ Participatief festival

Aan de opening proberen we een voortraject te koppelen in samenwerking met één of meerdere sociale partners waarbij kinderen worden uitgenodigd om mee vorm te geven en mee op te treden in het openingsfeest. Dit gebeurt de laatste jaren i.s.m. Link in de Kabel.

Daarnaast organiseren we ook workshops in scholen om banieren te maken voor de Schouwburg onder begeleiding van textiel-kunstenares Silke Rys. (Sanne Clerinx)



# theater en humor

In 2023 weerspiegelde het rijke theaterlandschap zich bij uitstek in onze zalen, met een overvloed aan diversiteit op verschillende niveaus in het brede scala van ons aanbod. Van intiemere werken van makers zoals Silke Huysmans, Tom Struyf, Maxim Storms en Stefanie Claes tot grootschalige producties van Jakop Ahlbom, Abattoir Fermé, Luanda Casella (NTGent) en Gorges Ocloo (Toneelhuis/LOD).

De afgelopen jaren hebben we sterk ingezet op de makers van morgen, en dit jonge en nieuwe talent vormde opnieuw een sterke rode draad door ons programma, met een steeds groter wordend publiek dat ook de weg vindt naar deze vaak nog onontdekte parels (bijv. *Booreiland*, *nacht/zicht*, *Alan*, *Eerst...*). Helaas werden de uitverkochte succesvoorstellingen *Gruis* (Jesse Vandamme en Werktoneel Gent) en *Up Your Ass* (Gallagher & Siddiki) door overmacht naar 2024 verplaatst. We ontvingen drie projecten uit het Eigen Kweek-traject waarbij 30CC een leidende en coördinerende rol speelde. Daarnaast ondersteunden we het *Toneelscholenfestival* in september 2023. Dit festival, gedragen door pas afgestudeerde theaterstudenten, diende als een perfecte opwarmer voor ons seizoen en belichtte de toekomst van het theaterlandschap in Vlaanderen.

De drie inhoudelijke lijnen raakten verweven in de gehele theaterprogrammatie. Met *Finding Willard* van Tom Struyf, *Geen Kersentuin* van Cie Cecilia, en *Ravensbrück* van Stefanie Claes pikten we de lijn op van *schoonheid en troost voor iedereen*. Kwesties rondom *burgerschap en democratie* brachten ons bij *Killjoy Quiz* van Luanda Casella, *De Bastaard* van Het Zuidelijk Toneel, *Dissident* van Lara Staal, *1984* van De NWE Tijd en *Halleluja* van Fleur Khani. Met *Drie Geraniums Op Een Vensterbank* doken we in Leuvense huiskamers met VR-brillen – en dan zitten we bij *30CC als toekomstlab* – , *C.A.T.C.H* pakte de Velodroom dan weer in met een krachtige sociale boodschap, en het sociaal-artiestieke gezelschap Theater Stap deed dit na met *Kraakpand*, maar dan met de hele Romaanse Poort erbij.

We koppelden ons programma aan het *WK Breaking* door zeven breakers met een beperking uit te nodigen uit vijf verschillende continenten, de *Ill-abilities* (CA, US, CL, BR, NL, FR & KR), uiteraard met *cyphers* door dansend publiek in de foyer voor en na de voorstelling. In het kader van *Warm Alarm* (toekomstlab) zetten we o.m. *Out of the Blue* van Silke Huysmans en Hannes Dereere en *De Verdrongen Ballades van Testerep* op het programma. Een andere fijne samenwerking deed zich voor met *ALMA* tijdens het *Queer Arts Festival*, waarvoor we eerder in het jaar bij *Venus In Libra* van Jaouad Alloul al konden oefenen door de hele Schouwburg in de queer-wereld van de voorstelling aan te kleden.

In maart was er een focus op Benjamin Verdonck, die een muzikale brug sloeg tussen het regionale *Boze Wolf Festival* en *Leuven Jazz*. *Halleluja* van Fleur Khani legde dan weer de brug tussen publiek en spelers door een boeiend traject af te leggen over een tijdsspanne van enkele maanden met vrijwilligers uit ons publiek, die uiteindelijk ook op het podium belandden.

Uiteraard waren er ook nog de vaste waarden zoals Bruno Vanden Broecke, De NWE Tijd, de Roovers en LAZARUS om in dit bonte aanbod ook punten van herkenning te bieden en die met elkaar te verbinden.

Het theaterprogramma voor scholen – gericht op leerlingen vanaf 14 jaar – is sinds 2022-2023 geherstructureerd: de theaterprogrammator kan zijn/haar programmatie ontdebellen (met een of twee speelbeurten overdag en één speelbeurt 's avonds). Zo ontstaat er ook een extra interessant en specifiek aanbod voor tieners in het reguliere programma. Deze nieuwe aanpak bleek een win-win-situatie zowel qua aanbod voor het publiek als qua efficiëntie in de organisatie (zoals bijv. *Feed me please*, *Alan*, *No Excuses No Limits*, *De Bastaard...*).

In de humorprogrammatie begint de aanpak al in de benaming zelf: humor, geen comedy want we richten ons op scherper, discipline-overschrijdend werk voorbij aan de klassieke stand-upcomedy. We legden in



©Johan Pijpops

2023 de focus op cabaret zoals bij Kommil Foo, Hugo Matthysen en Mauro Pawlowski & Delphine Lecompte. *A.I.* van Lieven Scheire legde een toegankelijke link met *new media* en Jonas Van Thielen scoorde met zijn mix tussen theater en stand-up. Met een afscheidstournee van Youp van 't Hek en de debuuttournee van n00b programmeerden we humor op het scherpst van de snee uit Nederland. We organiseerden opnieuw *'Nuff Said*, een reeks avonden in de Rotonde van OPEK waarop nieuw en gevestigd talent uit verschillende hoeken samenkomt voor een avond vol humor, poëzie en muziek. Een *open jam* i.s.m. TRILL en Leuven Live

sloot de reeks af. Dit is het begin van een nieuwe traditie die we de volgende jaren verderzetten.

*Last but not least* is 30CC bijzonder trots om de voorstellingen van de drie Leuvense stadsgezelschappen – het nieuwstedelijk, *fABULEUS* en Cie Tartaren – te kunnen (co)presenteren binnen zijn theaterprogramma, nu eens in de 30CC-infrastructuur, dan weer in de infrastructuur van de gezelschappen zelf. Samen aankondigen, samen in de verkoop zetten en samen presenteren: een win-win voor alle partijen. (Siebe Chau)

# dans

Samen met kunstencentrum STUK tekent 30CC ook een volwaardige dansprogrammatie uit. Kunstencentrum STUK stelt een gevarieerd aanbod samen van hedendaagse choreografen en dansgezelschappen, waarbij de grootschalige producties een plek vinden in de Schouwburg. De communicatie en ticketverkoop over dit gehele dansprogramma wordt gezamenlijk opgezet.

# scholenwerking

Aanvullend op een uitgebreid theaterprogramma wil 30CC de leerlingen van middelbare scholen een meer diepgaande culturele beleving aanbieden. Dit doen we door in te zetten op cultuureducatieve projecten binnen en buiten de school(m)uren.

Leerlingen van het eerste middelbaar krijgen via *Muzette* een onderdompeling in 30CC, de Bib Leuven én M Leuven. Op één dag bezoeken ze de drie huizen en krijgen ze een introductie in de beleving van theater, beeldende kunst en literatuur. 30CC doet dat met *Niet echt, wel waar*, een theateervoorstelling over theater, die elk jaar goed onthaald wordt door leerlingen en leerkrachten. In 2023 namen maar liefst 630 leerlingen van het eerste middelbaar deel aan dit cultuurbad.

*Muze* is het vervolgtraject op *Muzette*. Leerlingen van het tweede middelbaar krijgen doorheen het schooljaar drie uiteenlopende voorstellingen te zien. Via workshops in de klas, gegeven door Mooss, gaan de leerlingen aan de slag met de inhoud of vorm van de voorstelling.

Voor leerlingen vanaf de tweede graad organiseert 30CC het *curatorenproject*. Leerlingen die zich voor het project inschrijven, komen voorstellingen prospecteren én boeken een voorstelling op hun eigen school. In 2023 organiseerden de leerlingen

van het Miniemeninstituut een hiphop showcase op hun speelplaats. De leerlingen van Paridaens kozen een circusvoorstelling, *Simple Cypher*.

Voor de laatstejaars van de Leuvense middelbare scholen organiseert 30CC een reis naar Weimar en Buchenwald. Tijdens deze reis ontdekken de leerlingen de culturele rijkdom van Weimar, maar komen ze ook in contact met de gruwel die plaatsvond in het concentratiekamp in het nabijgelegen dorp Buchenwald. Met al deze indrukken gaan de leerlingen aan de slag tijdens creatieve workshops. Het resultaat daarvan tonen ze aan hun familie en collega's tijdens de *terugkomdag* in de Schouwburg. In 2023 gingen 240 leerlingen van zeven verschillende scholen mee naar Weimar/Buchenwald.

30CC is mede-oprichter van *Schoolmetcultuur*, een online platform, nieuwsbrief en reserveringssysteem met het Leuvense culturele aanbod voor scholen, over alle disciplines en cultuurhuizen heen. Partners zijn: Artforum, Cinema ZED, Cirkus in Beweging, de Bib Leuven, Erfgoedcel, fABULEUS, Het nieuwstedelijk, M Leuven, Matrix, centrum voor nieuwe muziek, Mooss, Parcum, Sociaal-artistiek gezelschap Compagnie Tartaren, Stad & Architectuur, STUK, Stadsarchief, Afrika filmfestival en KU Leuven. (Pieter Pyck)



Al meer dan tien jaar zet 30CC zich in voor de ontwikkeling van de circuskunst in al haar facetten: educatie, creatie, ontwikkeling, participatie en reflectie. In de circusprogrammatie van 2023 presenteerden we een divers aanbod, van jong talent tot internationale toppers, van breed toegankelijk tot experimenteel. Een groot deel van de programmatie bestond uit werken die ondersteund en/of gecoproduceerd werden door CIRKLABO, de circuswerkplaats van 30CC.

In het voorjaar presenteerden we lokaal talent als Circumstances/Piet van Dycke met *EXIT* (coproductie CIRKLABO) en internationale toppers zoals Gravity And Other Myths (AU) met *Out of Chaos*. Zoals elk jaar presenteerden we ook *Cirque Composé*, een uniek samengesteld programma met de beste circusacts van studenten uit internationale circus Hogescholen. In juni speelde Circus Ronaldo vijfmaal *La Cucina dell'Arte* in een uitverkochte circustent op de Velodroom, een voorstelling die in 2023 haar 20-jarig bestaan vierde, maar nog steeds erg gewaardeerd wordt door het publiek in Leuven.

Voor de programmatie van het *CIRKL* festival lag de focus voor een deel op de toegankelijkheid, in het bijzonder voor mensen die minder prikkels aankunnen. Ter gelegenheid van de première van

*Permit* door Compagnie Side-Show (in coproductie met CIRKLABO) werkten we samen met organisaties die daarin gespecialiseerd zijn. In de rest van de programmatie waren er verschillende voorstellingen die minder prikkels bevatten, en we presenteerden deze op rustigere, meer afgelegen locaties rond het festivalterrein van *CIRKL*. (cf. infra).

De zomer van 2023 stond in het teken van coproductie met andere partners. Voor de zomer van M Leuven programmeerden we twee circusvoorstellingen en voor de opening van het *New Horizons / Dieric Bouts festival* haalden we de Franse topproductie *Les Voyages* van Cie XY naar Leuven.

In het najaar toonden we met de première van *GLORIOUS BODIES* voor de tweede maal het werk van Circumstances/Piet Van Dycke, een coproductie van CIRKLABO. Tijdens het *Rode Hond festival* in oktober presenteerden we een samengesteld circusprogramma met jonge, talentvolle circusmakers uit Europa, inclusief de première van *Shenanigans* van Jam.Shenanigans en *KORROL* van Cie Grensgeval, beide in coproductie met CIRKLABO. Het jaar werd afgesloten met het *CIRKLABO-festival*, waar verschillende residenten en coproducties gepresenteerd werden (cf. infra). (Jonas Van Soom)





## CIRKLABO en CIRKLABO-festival

CIRKLABO is de circuswerkplaats van 30CC die inzet op het ondersteunen en bevorderen van hedendaagse circuskunst in Vlaanderen, met een sterke focus op de artiest zelf. Door in te spelen op de ontwikkelingen binnen de circuswereld, in Leuven en in de maatschappij, stimuleert CIRKLABO de artistieke verdieping van de circuskunst. CIRKLABO is een van de vier structureel erkende circuswerkplaatsen binnen het Vlaams circusdecreet.

Jaarlijks worden via een *open call* residenties aangeboden voor experiment, creatie en productie. In 2023 ontving CIRKLABO 123 aanvragen via deze *open call*, waarbij 80% van de aanvragen afkomstig was uit het buitenland. Via een leescommissie worden de projecten geselecteerd die de werkplaats de komende jaren zal ondersteunen, waarbij de artistieke adviesraad van CIRKLABO, bestaande uit meer dan de helft circusartiesten, richting geeft en inhoudelijke keuzes maakt voor de residentiewerking.

In 2023 organiseerde CIRKLABO meer dan 35 residenties, inclusief 15 coproducties met financiële ondersteuning. Tijdens residenties werden in totaal 22 try-outs en toonmomenten georganiseerd waar artiesten het resultaat van hun werk presenteerden aan het publiek. CIRKLABO creëert een dynamische omgeving die de artistieke groei bevordert door verschillende locaties te gebruiken die zijn afgestemd op de behoeften van de artiest. Doorheen het jaar verbleven 17 internationale residenten, uit landen zoals

Finland, Turkije, Nieuw-Guinea, Mexico en Ierland, langere tijd in Leuven om aan hun projecten te werken.

CIRKLABO pioniert en experimenteert met de zogenaamde cirkelwerking, waarbij beslissingen rond het circusbeleid in Leuven horizontaal met de community worden genomen. Het doel is om deze methodiek in de toekomst ook toe te passen op andere disciplines binnen de nieuwe podiumkunstsites.

CIRKLABO coproduceert jaarlijks een 15-tal coproducties. In 2023 waren dat o.a. *GLORIOUS BODIES* van Circumstances/Piet van Dycke, *Shenanigans* van Jam.Shenanigans, *Permit* van Cie Side-Show, *WEB* van Joren de Cooman, *Pink Boots and An Alcoholic Sock Puppet* van Harvey Cobb en *KORROL* van Cie Grensgeval.

Het *CIRKLABO-festival* geeft elk jaar in december een inblik in wat er gedurende het jaar gebeurt in de werkplaats. Naast coproducties en premières presenteert de circuswerkplaats ook try-outs en toonmomenten. In samenwerking met THERE THERE Company organiseert CIRKLABO jaarlijks *Sharing is Scary*, waar (inter)nationale circusartiesten samenkomen en hun praktijk delen recht uit de repetitiestudio. Binnen dit festival komt ook de sector samen rond specifieke onderwerpen, in samenwerking met het Circuscentrum, bijv. in workshops over het schrijven van dossiers en een focusgroep over landschapsanalyse. (Jonas Van Soom)



## CIRKL

*CIRKL* is het jaarlijkse, internationale circusfestival dat een breed scala aan circuskunsten presenteert, met ongeveer 45 voorstellingen van zo'n 20 verschillende gezelschappen. Het trekt een (inter-)nationaal publiek bestaande uit professionals, amateurs en liefhebbers, met jaarlijks zo'n 10.000 enthousiaste toeschouwers verdeeld over 3 dagen.

### De krachtlijnen van het festival

- ◆ *CIRKL* belicht het brede spectrum van de lokale en internationale circuskunst, waarin zowel toegankelijke en genereuze optredens voor een breed publiek als gedurfde en experimentele acts die de grenzen van het genre verkennen (vaak binnen dezelfde productie) te vinden zijn.
- ◆ *CIRKL* presenteert circus in al haar vormen, van indoor en tentvoorstellingen tot outdoor en site-specifieke acts.
- ◆ Een deel van het programma wordt mee gecureerd door circuskunstenaars.
- ◆ *CIRKL* heeft een focus op artistieke talentontwikkeling en onderzoek, zowel nationaal als internationaal.
- ◆ *CIRKL* fungeert als het kruispunt van alles wat er op het gebied van circus in en rond Leuven gebeurt, met vertegenwoordiging van verschillende samenwerkingspartners van *CIRKLABO*.
- ◆ *CIRKL* inspireert de hele sector rond thema's als artistieke talentontwikkeling, *peer support*, cross-overs, digitale technologie en andere ontwikkelingen binnen het veld, door middel van ontmoeting, uitwisseling en reflectie.

- ◆ *CIRKL* laat zich inspireren door de stad en speelt een actieve rol in de evolutie naar een nieuw soort stedelijkheid, door de stad letterlijk als podium te gebruiken en artistieke ontwikkeling te stimuleren in alternatieve ruimtes.
- ◆ *CIRKL* is een toegankelijk festival dat bewust kiest voor een kwalitatief aanbod van zowel betalende als gratis voorstellingen en het gebruik van de *UIT*-pas en de samenwerking met buurtwerkingen rond de festivalsite.

In 2023 vond het *CIRKL* festival plaats verspreid in Leuven, met de Velodroom als festivalcentrum. Voor de programmatie lag de focus voor een deel op de toegankelijkheid, in het bijzonder voor mensen die minder prikkels aankunnen. Ter gelegenheid van de première van *Permit* door Compagnie Side-Show in coproductie met *CIRKLABO*, werkten we samen met organisaties die daarin gespecialiseerd zijn.

In de rest van de programmatie waren er verschillende voorstellingen die minder prikkels bevatten of rustiger waren, en we presenteerden deze op rustigere, meer afgelegen locaties rond het festivalterrein van *CIRKL*. *Inertie* van Cie Underclouds (FR) vond plaats in de binnentuin van Martin's Kloosterhotel, *Flora* van Duo Kaos (IT) in de Predikherenkerk. In de programmatie van *CIRKL* waren uiteraard ook enkele klassieke onderdelen, zoals de internationale tentvoorstelling *Pandax* van Cirque La Compagnie (FR), try-outs van *CIRKLABO*-residenten, lokaal jong talent en vernieuwende installatievoorstellingen. (Jonas Van Soom)

30CC is al geruime tijd voortrekker in Leuven op het vlak van literaire programmatie. Doorheen de jaren zijn we uitgegroeid tot een huis van vertrouwen waar schrijvers, denkers en academici vaste grond krijgen. We zijn betrokken bij de grote landelijke literaire events en bieden podia aan artiesten (schrijvers en dichters) om hun boek, tekst of voordracht zichtbaar te maken, zoals literaire interventies tijdens de *Poëzieweek*, *Wereldboekendag* en het nieuwe initiatief *Vlaanderen Leestdag*.

We zetten met 30CC ook eigen creaties op, klein en fijn, zoals de *Boekenkamer*. Met de artiesten die op onze podia staan, gaan we in gesprek over de inhoud van hun boekenkast. Zeggen de boeken iets over hun rol als artiest? Of komen we via de boekenkeuze ook dicht bij de persoon achter de artiest? In 2023 verwelkomden we de band Spinvis, muzikanten als Brenda Corijn, Meskerem Mees en Jan De Smet, actrices Joke Emmers en Evelien Bosmans, componist Jeroen D'hoë en theatermakers Johan Heldenbergh, Gorges Ocloo en Jonas Van Thielen. Nieuw is ook de realisatie van de *Boekenkamer Podcast*.

Als 30CC werken we samen met diverse literaire partners en organisaties als Passa Porta (*Dead Ladies Show*), Behoud de Begeerte (*Saint Amour*). Jaarlijks openen we onze deuren voor *Feest van de Filosofie* (samenwerking met STUK en Hoger Instituut voor Wijsbegeerte) en zorgen we mee voor de programmering, zoals bijv. schrijfster Marjolijn van Heemstra die het essay schreef voor de *Maand van de Filosofie* of de inbreng van de Britse schrijfster Olivia Laing.

We volgen de actualiteit op de voet: nieuwe boeken worden gepresenteerd (*Oersoep* van Bregje Hofstede), maatschappelijke thema's komen aan bod op het podium (*Karakterfeest* rond angst). We spelen in op de *Tiendaagse van de veerkracht* met lezingen op maat (Nina Mouton). We brengen ook graag disciplines samen: denk aan de ligconcerten met toevoeging van poëzie of de voorstelling *La Serenata* met de Leuvense sopraanzangeres Noémie Schellens die in duet gaat met Pieter Embrechts die liefdesgedichten brengt. Tijdens *Leuven Jazz* was er een dialoog tussen schrijver Bavo Dhooge met zijn boek *De Schaduw van de sax* en saxofonist Jeroen Vanbever voor een eenmalige uitvoering.

30CC is ook mede-initiatiefnemer van *Leuven Leest*, het literaire platform van en met lezers. Kleine ingrepen vaak in de luwte, maar soms ook zichtbaar aanwezig op grote podia. Naar aanleiding van het boek *Alkibiades* nodigden we Ilja Leonard Pfeijffer uit in een volgepakte Schouwburg. Evenzeer lieten we de Leuvense schrijfster Rita Vrancken vertellen over haar recentste boek. Met de Leuvense lezer doen we ook actief mee aan de bekroning van de *Bronzen Uil*. We nodigen lezers uit om de shortlist te lezen en nemen hun beoordeling mee voor de Publieksprijs.

Eerder in de luwte, weg van alle media-aandacht, zetten we mee onze schouders onder het project *Eenzame Uitvaart*. We engageerden dichter Peter Mangel Schots als coördinator van dit project met poëzie op maat van de eenzame overledene. In 2023 publiceerde Peter Mangel Schots een bloemlezing van de teksten van collega-dichters. (Danny Theuwis)



# hiphop



In 2023 heeft Leuven een baanbrekend jaar beleefd met de komst van het *WK Breaking*, wat een unieke gelegenheid bood om hiphop in Leuven op de kaart te zetten. Als eerste stap hebben we alle potentiële partners in kaart gebracht om te kijken met wie we aan dit verhaal kunnen werken. We zijn samenwerkingen aangegaan op lokaal en nationaal vlak, waaronder met Straatrijk, BURn, TRILL en Breaking Vlaanderen.

Onze inspanningen richtten zich op het vergroten van de zichtbaarheid van hiphop in de brede zin binnen Leuven en de regio. Een van onze hoogtepunten was de organisatie van *Beyond the Breaks*, een hiphop *block party* met een eerbetoon aan 50 jaar hiphop. We verwelkomden legendarische dansers zoals Yugson uit Frankrijk, Poe One uit Australië, Mavinga uit de UK en vele anderen, die hun passie en liefde voor hiphop deelden met de Leuvense gemeenschap. Deze dag trok aanzienlijke media-aandacht en hiermee toonde 30CC zich als een broedplaats voor hiphop.

Daarnaast hebben we actief bijgedragen aan talentontwikkeling om het niveau van hiphop in Leuven te verhogen en nationaal en internationaal op de kaart te zetten. We investeerden in *BKING*, een Leuvense kampioenschapstraject waar *breakers* punten konden verdienen in verschillende voorrondes op de dansscholen. De jongeren met de hoogste punten streden in de finale in de Schouwburg. Het aantal deelnemers verdubbelde in vergelijking met het voorgaande jaar (van 70 naar 140).

Tot slot investeerden we in hybride projecten, waarbij we de grenzen van hiphop en interessante combinaties verkenden. Een opmerkelijk voorbeeld hiervan was de *Jazz x All Style Battle*, een evenement tijdens *Leuven Jazz* waar acht topdansers het tegen elkaar opnamen in een 1-tegen-1 format, op live jazzmuziek. De eerste editie in 2023 was een groot succes, met een volle Schouwburg die getuige was van deze unieke fusie van dans en muziek. Deze unieke combi willen we behouden en het motiveert ons om verder te experimenteren met het samenbrengen van subculturen. (Jordi Dehaes)

# muziek klassiek



Uitgangspunt voor de programmatie van klassieke muziek is ons streven naar evenwichten: in repertoire bespelen we alle periodes van middeleeuwen tot hedendaags; in de samenstelling van de ensembles variëren we groot en klein of een andere speciale bezetting; we ambiëren een uitstraling die van het lokale reikt naar het (inter-) nationale; we mengen bewust gevestigde namen met nieuwe en jonge ensembles zoals bijv. het Nereus Quartet, winnaar van de Supernova.

Vaste waarden die elk seizoen terugkeren, zijn het Vlaams Radiokoor, het Belgian National Orchestra, het Brussels Operette Theater & Vlaams Muziektheater, Reinoud Van Mechelen (met het laatste deel van de trilogie rond *haute-contre*), Frascati (met symfonisch werk van Beethoven en Tsjajkovski) en Ataneres (met modern klassiek van Max Richter). De laatste drie hebben hun 'zetel' in Leuven en zijn ook actief, participierend lid van de deelraad kunsten.

Ook bij de festivals werken we door op succesvolle formules, maar we zoeken ook elk jaar opnieuw naar verrassende invullingen: *Zomer van Sint-Pieter* bespeelde uitzonderlijk zowel Minnepoort als Predikerkerk wat een meerwaarde opleverde voor de concerten; *Passie van de Stemmen* voltrok zich eens te meer i.s.m. Alamire Foundation en het *New Horizons / Dieric Bouts festival (Muziek ten tijde van Dieric Bouts)*; we zetten een themadag op i.s.m. Festival 20-21 met een focus op muziek van Eric Satie. En tenslotte vonden we een prachtige context voor *The Sound of Voice* (klassiek en niet-klassiek) in de abdij Keizersberg (i.s.m. programmator In concert Danny Theuwis).

Een nieuw en bijzonder project in 2023 is *veelbeLEUVEND*. Deze nieuwe concertreeks door en met jonge klassieke muzikanten, die plaatsvindt op zeven zondagen om 11 uur, heeft als doel om deze

*young professionals* uit Leuven en omstreken de broodnodige zichtbaarheid en concertkansen te geven aan het begin van hun carrière, een duwtje in de rug. Lenny Bui-Vandeput: "*VeelbeLEUVEND is een droom die uitkomt, het is een nieuwe reeks waar jong Leuven's muzikalent in de kijker staat. Maar wat deze reeks echt uniek maakt is dat de jonge muzikanten zelf aan het roer zitten.*" Hij verwoordt daarmee de waarde van een bottom-upaanpak die ook in andere disciplines meer en meer het programma zal bepalen. Na een groot openingsconcert op zondag 5 nov met muziek van Bach volgen duo's, trio's, een kwartet. De trekkers van *veelbeLEUVEND*: Lenny Bui-Vandeput, Kasper Delrue, Jef Kolacny, Brecht Valckenaers, Kirsten Gedeschi, Jonathan van der Beek, Stijn Claeys en Ann Sluys (docent piano SLAC).

We maakten in 2023 ook ruimte voor speciale of crossoverprojecten als Liebrecht Vanbeckevoort met *Beethoven pianoconcerti* en Jan Declair vertelt *Beethoven* samen met Ensor strijkkwartet.

De programmatie klassieke muziek zet vooral in op de lijnen *schoonheid en troost voor iedereen* enerzijds en *burgerschap en democratie* anderzijds. *Schoonheid en troost* zijn natuurlijk aanwezig in elk klassiek concert met in 2023 bijzonder ontroerende momenten in optredens als de musical *Checkpoint Charlie*, de overweldigende *The Seasons Revisited* van Max Richter of Sjostakovitsj' *Celloconcerto nr 1* met de topcellist Yibai Chen. *Burgerschap en democratie* doken op in producties als *Verdwijntijd* van Sofie Van den Eynde (over burn-out als maatschappelijk fenomeen) en *I'm (not) Every Woman* van Ragazze Kwartet (over de kracht van zusterschap). En met de reeks *veelbeLEUVEND* zitten we volop in de beweging rond participatief, bottom-up programmeren. (Annick Dumalin)



## Zomer van Sint-Pieter

Sinds 2001 is *Zomer van Sint-Pieter* een zomers muziekfestival met meer dan 30 lunchconcerten gespreid over acht weken in het historisch hart van Leuven. Met zijn gebalde formule in een aangename setting heeft het festival een vaste plaats verworven in de Leuvense festivalzomer.

De naam *Zomer van Sint-Pieter* staat voor de locatie van de Sint-Pieterskerk waar het festival van 2001 tot 2012 plaatsvond maar ook voor de patroonheilige van de stad Leuven. Door jarenlange restauratiewerken aan de Sint-Pieterskerk en wegens het groeiend publieksbereik vinden de festivalconcerten de laatste jaren plaats in de Schouwburg en de Predikherenkerk.

Van begin juli tot eind augustus staat er op vier weekdays (dinsdag – vrijdag) om 12.15 uur een klassiek concert van 40 minuten muziek geprogrammeerd. Voor de programmatie wordt nauw samengewerkt met het Brusselse moederfestival *Midis-Minimes*.

Het recept van het festival is even eenvoudig als succesvol: een mix van klassieke meesterwerken, onbekend repertoire, niet-Westerse invloeden en uitmuntende uitvoerders uit binnen- en buitenland.

Een aantal inhoudelijke programmatielijnen keren elk jaar terug: oude muziek, muziek uit de achttiende, negentiende en twintigste eeuw, en traditionele wereldmuziek. De twee themaweken rond piano en rond strijkkwartet zijn bijzonder geliefd bij het publiek.

Het festival haalt zijn kracht uit de grootst mogelijke muzikale diversiteit: vocale muziek maar ook oude, moderne en traditionele instrumenten; solisten, duo's, trio's, kwartetten en zelfs orkesten; jonge musici maar ook artiesten met faam uit binnen- en buitenland.

*Zomer van Sint-Pieter* bereikt jaarlijks ongeveer 10.000 bezoekers. Het publieksbereik is zeer inclusief, o.a. ook focus op toeristen en expats (geen taalbarrière), samenwerking met woonzorgcentra, rolstoelplatform ...

Het festival is laagdrempelig, heeft een innovatief karakter en bereikt door die combinatie een nieuw publiek. De formule die jonge uitvoerders en creaties combineert met klassieke meesterwerken in erfgoedlocaties, werkt en wordt verder voortgezet. (Annick Dumalin)

## Passie van de Stemmen

Het festival *Passie van de Stemmen* brengt het gregoriaans en de polyfonie uit de Lage Landen live naar de Leuvense Abdij van Park. Het festival is een nauwe samenwerking tussen cultuurhuis 30CC en de Alamire Foundation, en vertaalt zich in een viertal concerten van internationaal topniveau, met flankerende context.

Leuven en polyfonie zijn sinds jaar en dag met elkaar verweven. De Leuvense Alamire Foundation voert en stimuleert wetenschappelijk onderzoek naar het gregoriaans en de polyfonie van de Lage Landen. Het festival *Passie van de Stemmen* is het podium bij uitstek om de resultaten van dat onderzoek met zoveel mogelijk luisteraars te delen.

Ook in 2023 konden we gerenommeerde artiesten van eigen bodem en internationale ensembles op het podium verwelkomen: met musici uit Italië, Tsjechië, Engeland en Nederland.

Dat we dit kunnen verwezenlijken in hartje Leuven, in de prachtige omgeving van de Abdij van Park en in harmonie met haar historische context, zet de missie van 30CC én Alamire Foundation kracht bij. Vanuit de uitvoeringen ontstaat er een unieke interactie tussen publiek, uitvoerders en onderzoekers die tot verdere verkenning en verdieping leidt, onder meer in de innovatieve en hoogtechnologische labo's van de *Library of Voices* en het *Huis van de Polyfonie*. (Annick Dumalin)

# in concert

Binnen het segment van de niet-klassieke muziek bood 30CC het publiek een brede waaier aan concerten op de gekende 30CC-locaties, maar ook op externe locaties in de binnenstad (Velodroom, Abdij Keizersberg, huiskamers, gevangenis...). 30CC kiest stevast voor diverse genres en smaakmakers. Daarbij schuwen we het risico niet en dagen we het publiek uit om nieuwe stemmen uit diverse contreien te ontdekken. 30CC is al jarenlang dé podiumzaal in de regio met aandacht voor stemmen en artiesten uit alle windrichtingen.

We bieden met onze muziekkeuze graag een 'venster op de wereld': positieve *vibes* uit West-Afrika staan naast winterse melancholische schoonheid uit Noorwegen. Tango gebracht door een jong dynamisch orkest uit Buenos Aires of pure flamenco zonder veel tierlantijntjes. Muzikale kwaliteit staat op de eerste plaats.

We ontvingen grote namen die al een plek verworven hebben op de grote podia van de zomerfestivals (Strand of Oaks, Oumou Sangaré). Buitenlandse artiesten zijn altijd onder de indruk van de prachtige setting van de Schouwburg en de uitbundigheid van het Leuvense publiek (Israel Fernández, Orquesta Típica Ciudad Baigón, The Unthanks, Gyda Valtýsdóttir) en er is altijd plek voor sterk lokaal talent met grote achterban (Noémie Schellens, 20 jaar Naragonia, Soulsister).

Vaste waarden blijven ook de grotere shows die vlot uitverkoopen (Hooverphonic, *Hommage Kris Debruyne, Jan De Smet 70 jaar*). Bestaande partnerschappen werden bestendigd (30CC maakt deel uit van het *Toernee Mondial netwerk* en heeft een samenwerking met STUK) en nieuwe samenwerkingen kwamen tot stand (concert-spreiding i.s.m. GC de Wildeman in Herent).

Dat de Leuenaar jazz ontdekt heeft, komt zeker ook door de stevige jazzprogrammatie van 30CC, waar we Belgische jazzartiesten naast grote buitenlandse namen op de agenda plaatsen. Met aandacht voor het verleden, maar ook met een blik richting de toekomst. In maart 2023 kenden we de tiende verjaardag van het *Leuven Jazz festival*: tien dagen op tal van locaties in de binnenstad en in de deelgemeenten. Tijdens het festival doken we ook op in de Leuvense Centrale Gevangenis en in woonzorgcentra. Zeer bijzonder waren de twee creatieprojecten van de jonge Belgische talenten Eliott Knuets en Adja.

*Troost en schoonheid* was in 2023 ook een van de rode draden binnen de muziekprogrammatie: muziek als bron van troost en veerkracht. We zorgden voor een gedeelde ervaring en beleving tussen droom en concert, met ruimte voor verstillings en vertraging. Zo beleefden we prachtige momenten tijdens de derde #STIL-avond met Leuenaar Kevin Imbrechts aka Illuminine met daarnaast twee Belgische premières met acts uit Duitsland en Schotland. *Ode aan de Donkerte* van componiste Patricia Vanneste en *storyteller* Lies Verswijvel was een uniek ligconcert en een hommage aan emoties waar we in onze samenleving soms moeilijk blijf mee weten. Op ons initiatief ontstond ook een uniek ligconcert van en met harpiste en celliste Seraphine Stragier, met toevoeging van tekst, waarbij we de vele dagelijkse prikkels voor even bannen en ruimte laten voor een reis naar binnen ...

Tijdens het jaarlijkse *Piano Day* event (rond de 88ste dag van het jaar – piano heeft 88 toetsen) gaven we de sleutel in handen van de Brueder Selke, twee Oost-Duitse broers die zelf de avond mochten invullen met gastmuzikanten: zij brachten ons publiek in contact met pianisten uit Japan, Nederland en Engeland. Met 30CC zijn we gelieerd aan hun *Q3 AmbientFest* in Potsdam. (Danny Theuwis)



## Leuven Jazz

Met een zeer uitgebreid en gevarieerd programma vierde *Leuven Jazz* in 2023 zijn tiende editie. *Leuven Jazz* is en blijft een stadsbreed festival met aandacht voor andere disciplines. Het festival zoekt steeds de grenzen van het genre op en gaat crossovers aan met folk, hiphop, chanson en techno. 30CC speelt een stuwende rol in de samenstelling van het programma.

Samen met alle andere Leuvense partners tekende 30CC voor ruim 50 concerten gaande van grote sterren in de Schouwburg of Het Depot tot nieuw en jong werk in intieme en kleinschalige settings als huiskamers en andere speelplekken (Jeugdhuys Sojo, Oratoriënhof, Steinerschool De Zonnewijzer in Wijgmaal).

Een fijne rode draad doorheen het festival 2023 was de keuze voor gitaristen. Piepjong hypertalent Elliott Knuets opende het grote podium en nodigde in zijn gelegenheidsband de Amerikaanse toppianist Aaron Parks uit. Op dezelfde avond liet *Leuven Jazz* het publiek ook kennismaken met de jonge Deen Teis Semey. Met grootmeester John Scofield trokken we door de USA met zijn album *Yankee Go Home*. Saxofoniste Lakecia, kornettist Ben LaMar Gay, de Armeense pianist Tigran Hamasyan, drumster Roni

Kaspi ... het is maar een greep uit de vele namen van *Leuven Jazz* editie 2023. Een andere belangrijke lijn bij *Leuven Jazz* is de introductie van veelal jonge Belgische talenten. Naast de droomgroep van de jonge gitarist Elliott Knuets mocht Adja haar soulvolle stem laten gelden op de slotdag van het festival met een gedeelde hommage aan Nina Simone. Met BURn Leuven brachten we exclusief een prachtig eerbetoon aan Nina met op het podium zes Leuvense sisters o.l.v. Emeraude Kabeya. Nieuw was ook de succesvolle kruisbestuiving tussen breakers en jazzmuzikanten in de *Jazz x All Style Battle*. Dit initiatief krijgt een vervolg in de editie van 2024.

*Leuven Jazz* is meer dan louter een concertbeleving: enkele cultuurpartners openden hun deuren tijdens het festival en maakten de festivalbeleving compleet. Zo liet Cinema ZED ons proeven van films met muziek van Randy Newman. Bij M Leuven kon je een museumbezoek combineren met een liveconcert van jong talent. Een boekvoorstelling werd voorzien van een soundtrack op maat. De belangrijkste partners van *Leuven Jazz* zijn STUK, Het Depot, Inuit, Appeltuyn, LUCA JAZZ, SOJO, M Leuven, de Bib Leuven, Straatrijk. (Danny Theuwis)



# velodroom



De Velodroom is een ovale wielerpiste ontworpen door kunstenaars Elke Thuy en Bruno Herzele. De werking van Velodroom geeft een tijdelijke invulling aan dit houten object op het terrein aan de Brusselsestraat waar het toekomstige podiumkunstengebouw zal staan. Zijn functie is duidelijk: het pad effenen naar deze toekomst. Dit gebeurt door middel van culturele activatie van de plek, het organiseren/stimuleren van *third space* en gerichte *communitybuilding* door buurtwerking en bottom-upprogrammatie, in goede banen geleid door een halftijdse 30CC-medewerker.

In 2023 waren er in totaal 87 dagen waarop er activiteiten plaatsvonden (vooral van april tot en met september). Van deze evenementen komt een kleine helft voort uit bottom-upinitiatieven, 38 in totaal. Daarnaast organiseren de stadsdiensten events op de site, en ook 30CC zelf (theater, muziek...). De meest gebruikte zone voor georganiseerde activiteiten is de speelvloer, waarschijnlijk omwille van de overkapping (schaduw en regenbescherming). In een derde van de evenementen werd het kunstwerk Velodroom zelf gebruikt. Wel moet daarbij gezegd worden dat de Velodroom buiten de activiteiten veel gebruikt wordt door voorbijgangers of jongeren, niet alleen om op te fietsen, maar vooral elkaar te ontmoeten en samen te zitten.

Zo vervulde de site van de Velodroom in 2023 zijn rol als tijdelijke *third space*. Niet alleen de buurt, maar de Leuvenaars en andere bezoekers vonden gemakkelijk hun weg naar de site. Vele bottom-up organisatoren van 2022 kwamen terug, zoals Open

dansvloer en Los Tangueros die zich de plek nog meer toe-eigenden. De samenwerking werd hierdoor verdiept en ze werden vaste partners van het project.

De buurtwerking kende een evolutie in 2023: opvallend was de stijgende aanwezigheid van de burens op deze activiteiten (van een tiental burens in 2022 naar een groep van 50 burens, die ook buiten de buurtgerichte activiteiten aanwezig waren tijdens andere evenementen). Er zijn ook 88 mensen ingeschreven in de buurtnieuwsbrief (in 2022 waren dit er 43). Er blijkt een vaste groep van burens ontstaan te zijn die enerzijds het project genegen zijn, maar anderzijds ook naar de Velodroom komen om elkaar als buur te ontmoeten. Dit ontluikend gevoel van (h)echte buurt kan misschien de eerste stap kan zijn naar een 'buurthart' op deze plaats. We stellen ook vast dat er een groeiend vertrouwen is in onze ondersteuning van de activiteiten, we helpen de organisatoren de weg vinden naar de stedelijke diensten, en we stelden veel minder klachten vast van burens over overlast (2 slechts in 2023).

Eind 2024 maken we plaats voor de werf van het podiumkunstengebouw. Om de werking verder te kunnen zetten, gaan we de Velodroom in 2024 transformeren in een kleiner, betreedbaar en bespeelbaar kunstwerk, van de hand van de kunstenaar Jozef Wouters van Decoratelier. We zetten de werking in 2024 nog een half seizoen verder op en rond dit nieuwe object om dan eind 2024 te verhuizen naar het Hertogenpark ernaast. (Anne Loeckx)

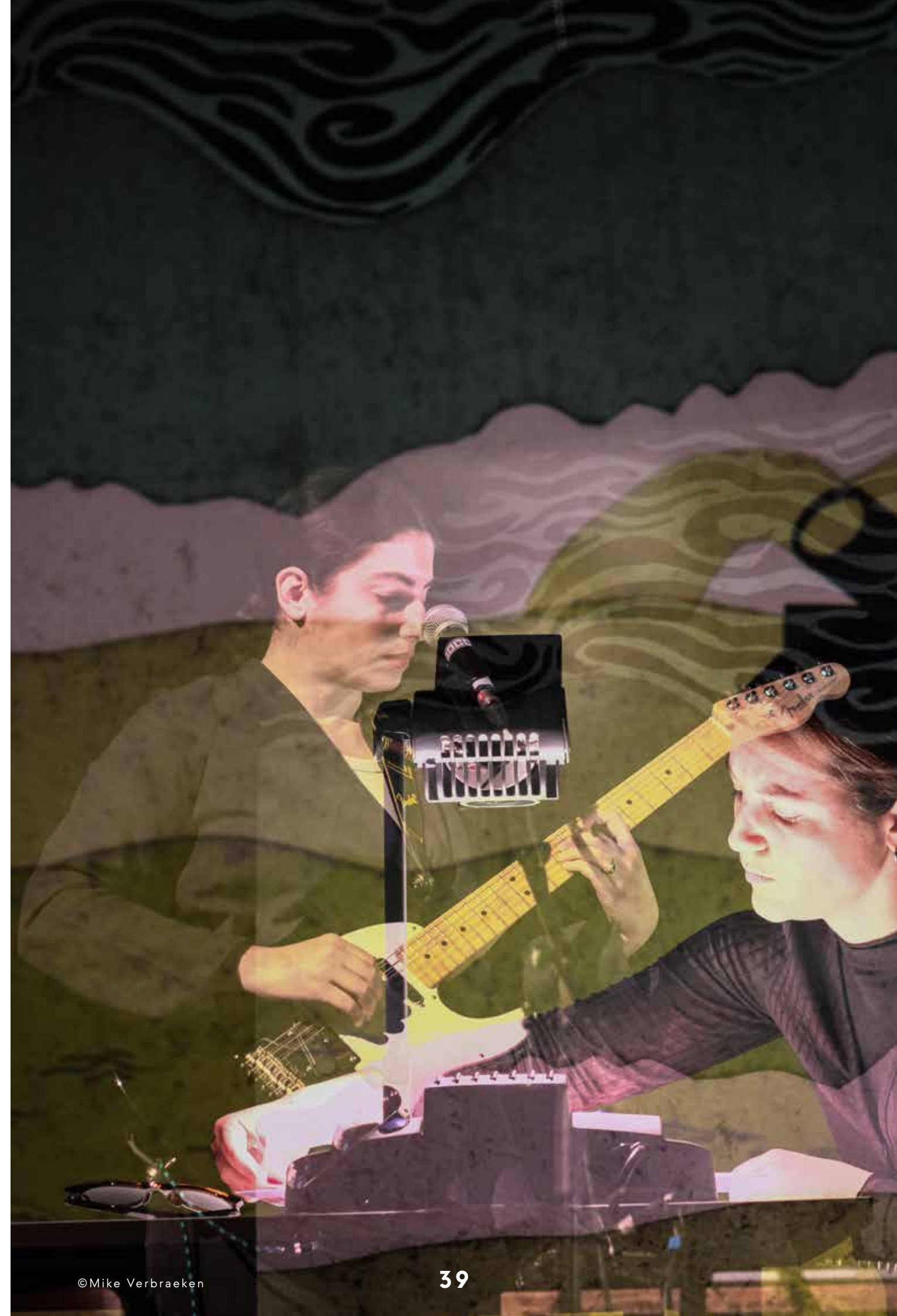
# warm alarm

*Warm Alarm* is, binnen *30CC als toekomstlab*, een open en doorlopend programma van makers en denkers die experimenteren met alternatieven en duurzame toekomststrategieën. Hoe bouwen we aan een veerkrachtige samenleving die ecologisch en sociaal sterk staat? En welke rol kan cultuur opnemen in het klimaatdebat?

Vertrekkend vanuit deze vragen bouwt *30CC* aan een lerend netwerk van verschillende actoren uit het Leuvense middenveld, de cultuursector en Leuven 2030. Centraal staat het narratief van macht/onmacht waarin ruimte wordt gegeven aan de verschillende facetten van de klimaatcrisis. Zijn we een speelbal van de realiteit of kunnen we ook een *gamechanger*

zijn in het klimaatverhaal? Samen bundelen we onze krachten onder de noemer #warmalarm. Doorheen het hele seizoen lopen voorstellingen en concerten, lezingen, documentaires, expo's en workshops. Het orgelpunt van deze campagne is een briefschrijfactie, gericht aan onze vier klimaatministers.

*Warm Alarm* is een initiatief van *30CC* in samenwerking met verenigingen uit het Leuvense middenveld (Avansa, Masereelfonds, De Mens. nu, Youth for Climate, Dialoog, School 2030), de kunsten- en cultuursector (Cirkus in beweging, Opek, Cas-Co, M Leuven, de Bib Leuven) en Leuven 2030. (Veerle Van Schoelant)



# participatieve projecten – de culturele deeltjesversnellers

Aanvullend op het veelzijdig en uitgebreid podium-aanbod zette 30CC in 2023 ook verder in op participatieve projecten die de verbinding met de stad en ons publiek versterken. Het sociaal weefsel in en rond 30CC is daarbij het vertrekpunt. Het resultaat is een geheel van projecten waarbij de 30CC-bezoeker meer wordt dan louter een toeschouwer. Hij, zij of x krijgt een rol toebedeeld in het programma: van danser tot curator, van cultuurcriticus tot programmator. Cruciaal is de aandacht voor het wegwerken van de sociaaleconomische drempels die voor sommige doelgroepen nog steeds een zorgeloze cultuurbeleving in de weg staan.

2023 was het jaar waarin heel deze werking in een stroomversnelling kwam. Zo werd besloten om een participatieve jongerenwerking uit te bouwen die jongeren kansen geeft, zowel op als naast het podium. De focus binnen de jongerenwerking, die de naam *Cultuurshock* kreeg, ligt op een aanbod dat scherp, inclusief en experimenteel is. De projecten zijn initiatieven van jongeren en studenten die door 30CC financieel, communicatief en technisch ondersteund worden. Zo was er de *Drag Brunch*, in samenwerking met Queer Leuven: een brunch op zondagvoormiddag in de foyer met dragperformances. De studenten van LUCA-drama organiseerden *Babbelplatz*: maandelijkse avonden rond de voordracht van (theater-)tekst. De samenwerking met TRILL kreeg een nieuwe vorm: we ondersteunden het project *Vulnera Talks*, waarin Tania Nyanguile met jongeren in gesprek ging over thema's als intersectioneel feminisme en mentale gezondheid. Met KU Leuven Cultuur was er *Young Poets Society*, een avond voor studenten gericht op ontmoeting en cultuurbeleving.

Naast een uitbreiding van het programma koos 30CC ook voor een inhoudelijke verdieping van het bestaande participatieve aanbod. Zoals hoger reeds aangegeven formuleerden we drie verhaallijnen die programma en projecten aan elkaar weven en de betekenis en waarden van 30CC zichtbaar maken. Ze geven partners en publiek handvaten om zich met onze werking te verbinden.

- ◆ De eerste lijn is *schoonheid en troost voor iedereen*. Binnen deze lijn willen we ons publiek kracht geven door een genereuze plek te zijn waar er zorg en aandacht is voor schoonheid en poëzie. Denk aan *Infinite Dances*, het maandelijkse dansritueel op de Grote Markt. Of de ligconcerten die een extra dimensie geven aan de beleving van muziek en tekst. 'Voor iedereen' is geen loos begrip: we zetten actief in op projecten en methodieken die een publiek dat niet vanzelfsprekend de weg vindt, aanmoedigen om mee te komen genieten van ons aanbod. Dat doen we door bijv. theater in buurtcentra en rusthuizen te programmeren of door *relaxed performances* aan te bieden. Het pilootproject *Permit oh Permit* van het circusgezelschap Side Show (mei 2023) zorgde voor een interessante oefening.

Met de succesvolle groepsUITPAS worden jaarlijks circa 1.000 tickets verdeeld aan mensen die het financieel moeilijk hebben. Via de actie *Schenk een ticket* boden we ook twee voorstellingen (waaronder *In Petto* van OKIDOK) aan voor 450 kinderen van de buurtwerkingen op de Velodroom. *Schenk een ticket* is een solidariteitsactie van onze toeschouwers voor mensen die het financieel minder breed hebben: bij aankoop van een ticket kunnen zij een extra bedrag storten (5 of 10 euro) dat in een steunfonds gaat. In 2023 haalde dit fonds zo'n 15.000 euro op.

- ◆ De tweede lijn draait rond *democratie en burgerschap*, we spreken ons publiek aan als burgers waarvoor we ontmoeting en gesprek over actuele thema's faciliteren. Enerzijds gaat dat over het democratiseren van ons eigen huis door mensen een stem te geven in het programma. Het curatorenprogramma speelt hierin nog steeds prominente rol. In 2023 kwamen er naast de curatorenprogramma van de basiswerkingen in Leuven, de middelbare scholen en studenten van de KU Leuven nog twee extra groepen bij: een groep met de studenten van de UCLL en een groep jonge klassieke



©WieBa Photography

muzikanten onder de noemer *veelbeLEUVEND*. Meer dan ooit krijgen de Leuvenaars een stem in het programma van 30CC (cf. supra).

Met *Amateurama 2.0* zoeken we samen met de Leuvense amateurgezelschappen naar relevante manieren van samenwerking, we organiseren masterclasses en geven hun projecten - waar mogelijk - een plek binnen onze festivals en speciale evenementen. Het Leuven popkoor Flat Nuts wilde met hun nieuw concert een verhaal vertellen. Voor de uitwerking van een script met goede bindteksten zochten ze een regisseur-theatermaker. We koppelden hen met Marnick Bardyn, regisseur bij o.m. Cie Tartaren, die een masterclass begeleidde. Trompettist Bart Maris adviseerde fanfare Bombadil en theatermaker Bart Verheyden

(Collectief Verlof) coachte Showkoor Upbeat. Fanfare Bombadil zorgde voor een feestelijk welkom bij onze seizoenspresentatie in juni 2023. In september 2023 openden we het seizoen samen met KU[N]STLeuven - *New Horizons / Dieric Bouts festival*. Amateurmuzikanten en -dansers stalen de show op het grote openingsevent op de site van de Velodroom. Showkoor Flat Nuts gaf tijdens *Autoloze Zondag* op 27 augustus 2023 een fel gesmaakt concert voor de Schouwburg.

Burgerschap betekent ook met elkaar spreken over maatschappelijke thema's. Dit kan in onze foyer op de nagesprekken bij *De Stand der Dingen*. De briefschrijfactie aan de klimaatministers in de pop-up plantenwinkel van *Warm Alarm* was een van de hoogtepunten. ▶

◆ Als derde lijn is er *30CC als toekomstlab* met focus op projecten die kansen geven aan de makers van morgen en die experimenteren met de rol van nieuwe technologieën binnen de podiumkunsten. Het grootste nieuwe project was de komst van *SHIFT*, een uniek jeugdhuis gehost door Link in de Kabel, dat tweemaal per week opent in onze Schouwburg. Deze ruimte is een kunstenaarsatelier, jeugdhuis én hightechlab: een unieke setting! Met *cutting edge* technologie zoals 3D-sculpturen, VR-belevingen, robotica en AI. *SHIFT* is een plek waar jongeren kunnen experimenteren, maar waar ze ook kunstenaars kunnen ontmoeten die te gast zijn bij 30CC.

Binnen *Toekomstlab* passen ook alle trajecten die kunstenaars kansen geven om hun project te realiseren. Denk aan *CIRKLABO*, *Eigen Kweek* en de residenties voor participatieve kunstpraktijken (in 2023 met Sarah Bekambo en Emeraude Kabeya).

Met deze drie lijnen geven we concreet vorm aan ons narratief en maken we zichtbaar hoe we onze plek in de stad innemen. Ook de programmatoren kijken steeds meer hoe hun programma kan aansluiten bij dit verhaal.

De traditie om de deuren van onze prachtige Schouwburg open te zetten voor het publiek, ook als er geen voorstellingen zijn, werd ook in 2023 verder gezet: *de schouwbrug als vitrine!* De dansnamiddagen op zondag in de Schouwburg kregen een facelift: we doopten ze om tot *Foyer Matinee* en engageerden DJ Bobby Ewing om als curator fijne dj's uit te nodigen. Aansluitend op de *Foyer Matinees* organiseren we nog steeds rondleidingen en bieden we sinds 2023 ook *Tillies Toer* aan, een audiogids voor families en kinderen. Verder breidden we het aanbod van rondleidingen uit met een technische rondleiding voor scholen. Ook de *Seniorenbals* zijn populairder dan ooit. In de winter zijn er ook gratis *Boterhammen in de foyer*, lunchconcertjes voor leerlingen die op een warme plek hun boterhammen willen opeten. In de entreehal van de Schouwburg staat sinds september 2023 een piano opgesteld, die vrij te bespelen is voor elke passant en die zo de voorgevel en de entree van de Schouwburg oplaadt met levendigheid en energie.

Kortom, 2023 was een jaar waarin we de banden met ons publiek en partners verder aanhaalden en we verhaallijnen uitzetten die we in de komende jaren verder zullen verdiepen. (Christel Dusoleil & Pieter Pyck)



# in residentie

30CC heeft een actief residentiebeleid binnen de verschillende disciplines die het bespeelt. Makers krijgen op die manier de vrijheid en de ruimte om te experimenteren, te creëren en te produceren.

De meest uitgebreide reeks residenties gebeurt vanuit de circuswerkplaats CIRKLABO. Dit labo biedt jaarlijks ongeveer 35 residenties aan en zet ook 15 coproducties op (met financiële ondersteuning). Voor een meer extensieve toelichting zie onder CIRKLABO (p.21).

Binnen het luik *Residentie participatieve kunstpraktijken* gingen Sarah Bekambo en Emeraude Kabeya aan de slag in Cas-Co voor de voorbereiding van de theatervoorstelling *Zuri & Afia*. Fleur Khani resideerde in 30CC voor de productie *Halleluja*.

Voor het programma *Vulnera Talks* (TRILL Performance Labs) ondersteunde 30CC de ontwikkeling van een videopodcast en de omzetting ervan naar een reeks live-podcastbelevingen. Zie ook

[www.youtube.com/@vulnerabelgium](http://www.youtube.com/@vulnerabelgium). Voor *The Tape* (TRILL Performance Labs) ondersteunde 30CC eveneens het aanmaken van een videopodcast en de live-beleving ervan.

In het kader van de familievoorstellingen kwam OVERHERE in residentie, een collectief dat bestaat uit vier jonge theatermakers: Tristan Feyten, Runa Robbroeckx, Femke Van der Steen en Stan Martens (ter voorbereiding van *OVER//HERE*). Gevolgd door OMELETT Collectief met Alix Konadu (spel), Ben Tanghe (livemuziek) en Smila Zinecker (kostuums en creaturen).

Voor theater gaf 30CC werkruimte aan LUCA masterproef, aan *There Never Was a Box* van Femke Van der Steen & Tristan Feyten (Eigen Kweek), aan *Drie Eenakters* van Matthias Van de Brul en Charlotte Wellens, aan *Alan* van De Eenzamen en tot slot aan het Oekraïens theaterproject i.s.m. de KUL (zie [bit.ly/ukrainian-theatre](http://bit.ly/ukrainian-theatre)).

# prijzenbeleid

30CC doet er als cultuurhuis alles aan om het gehele aanbod financieel zo toegankelijk mogelijk te maken. In de prijszetting hanteren we verschillende prijscategorieën: theater bevindt zich meestal in een vork tussen 12 en 20 euro. Voor jeugd- en kindervoorstellingen zitten we tussen 9 en 16 euro, soms is de basisprijs maar 5 euro. Circusvoorstellingen variëren doorgaans tussen 5 en 20 euro, afhankelijk van de omvang van de productie. Bij festivals als *CIRKL*, *Leuven Jazz* en *Rode Hond* kiest 30CC bewust voor een combinatie van betalende en gratis voorstellingen, met als doel een zo breed mogelijk publiek te bereiken.

Voor concerten zijn de prijzen meer variabel (vaak ook afhankelijk van gevraagde uitkoopsom van de artiest of groep); bij grote of internationale namen volgen we ook de prijszetting van andere huizen. De vork bevindt zich bij muziek om die redenen tussen 18 en 30 euro.

We passen ook een groot aantal kortingsmogelijkheden toe: leeftijdskortings, combinatiekortings, cultuurkaartkorting, Last Minute Deal, Begeleiderspas

en vooral de UiTPAS met kansentarif wat tot 80% korting oplevert.

We experimenteren ook met de formule *pay what you can* (PWYC): in die formule hanteren we een suggestieprijs, met twee lagere en twee hogere tarieven. Afhankelijk van zijn financiële mogelijkheden kan de toeschouwer voor een van de vijf kiezen. In 2023 kwam 3% van het aanbod in aanmerking voor een PWYC-systeem. Daarbij stelden we vast dat ruim 50% voor de suggestieprijs ging en 18% voor de lagere prijs. Een hogere prijs betaalden slechts een kleine 3%, de overige 29% werd met een van de kortingsystemen (cf. infra) gekocht. We evalueren dit systeem op het moment van schrijven.

Globaal wordt er 62% van alle verkochte tickets met korting verkocht, vooral de UiTPAS (met kansentarif) is een veel gebruikt instrument.

# receptieven

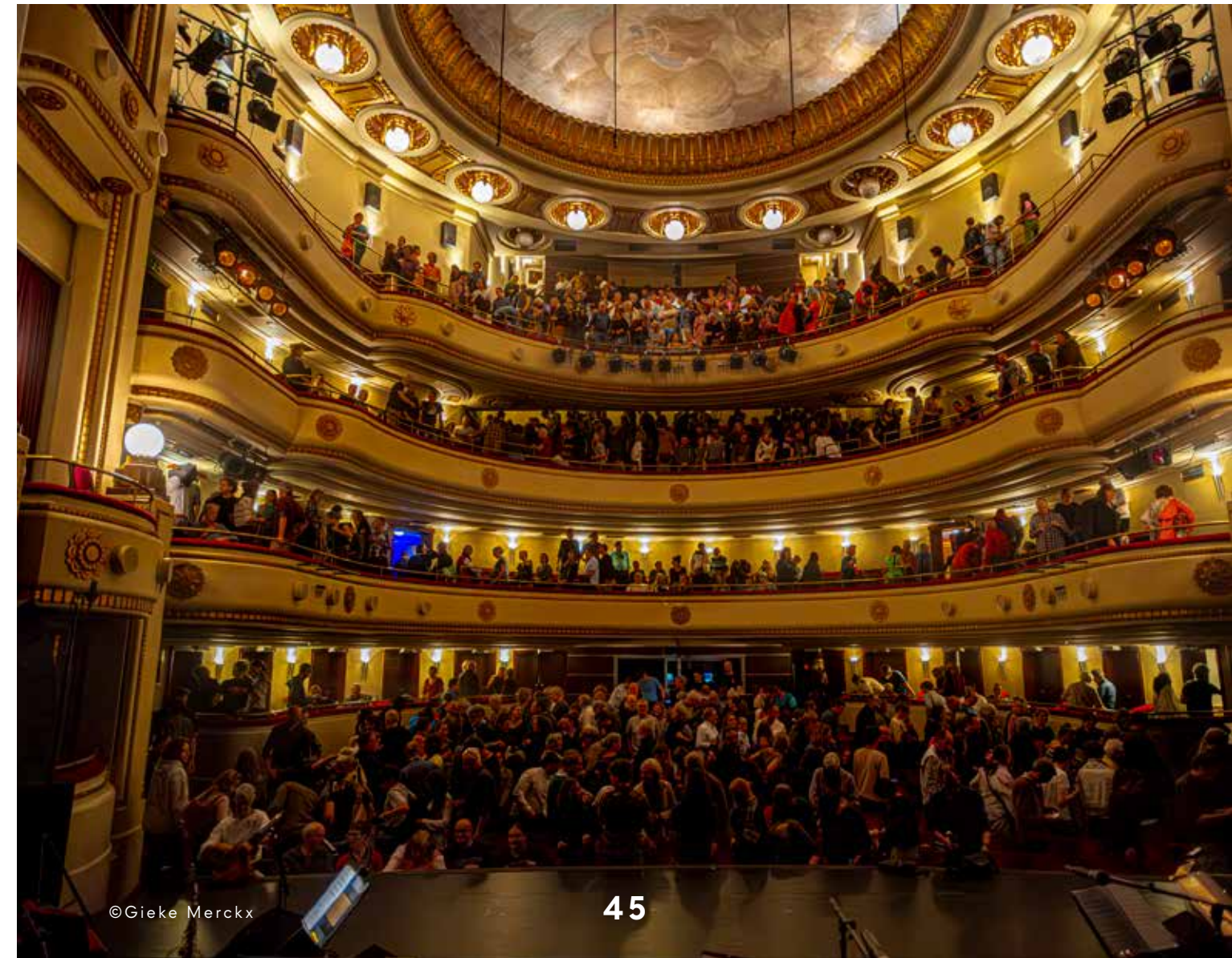
Als Leuven's cultuurhuis ontvangen we ook een hele reeks zeer uiteenlopende initiatieven die stedelijk geworteld zijn (en onder de noemer 'receptief' te vinden zijn in onze cijfers). In totaal gaat het om 187 activiteiten die we technisch en logistiek ondersteunen. Voor een aantal daarvan verzorgen we ook de ticketverkoop (zonder dat ze daarom in onze programmabrochure verschijnen).

Het gaat om

- ◆ 44 activiteiten voor de verschillende stadsdiensten (de Leuven'se toneelprijzen, het promotie-toneel, de kampioenviering (sportdienst), de concerten van het conservatorium,...),
- ◆ 90 activiteiten voor de Leuven'se verenigingen (amateurtheater zoals K.T. De Dijlezonen, Stekelbaars, Toneel Vier; dansscholen als DanceAction, De Leuven'se Balletacademie, Aike Raes, Danserie; de Akademie van het Leuven's Dialekt; K.H. Volharding Kessel-lo; impro zoals De Beluga's en Inspinazie; *Holebi-filmfestival*; Benefiet van de Lions Club... )

- ◆ en 53 events van andere organisatoren (Live Comedy, Stijn Kuppens, The Charming Hypnotist...)

We beschouwen dit als een wezenlijk onderdeel van onze werking waarbij we actieve ondersteuning aanbieden aan de amateurkunsten en (sociaal-) culturele verenigingen. In het cijferoverzicht hanteren we alleen de toeschouwersaantallen van die activiteiten waarvoor we ook zelf de ticketverkoop doen. Van die activiteiten die wij ondersteunen, maar waarvan de organisator zelf de ticketverkoop in handen neemt, beschikken wij niet over voldoende precieze data om de toeschouwersaantallen mee op te nemen in onze cijfers.



# partners

Het programma van 30CC werd in 2023 mee gemaakt door een hele reeks Leuvenaars en partnerorganisaties, zowel lokaal als internationaal:

- ◆ 't Lampeke
- ◆ Alamire Foundation
- ◆ Deelraad Amateurkunsten Leuven
- ◆ Apollo Swing
- ◆ Appeltuin
- ◆ Link In de Kabel
- ◆ BURn Leuven
- ◆ Avansa
- ◆ BAMM
- ◆ Bar Berlin
- ◆ Barboek
- ◆ Boekarest
- ◆ Breaking Vlaanderen
- ◆ De burens van Velodroom
- ◆ Buurtcentra Leuven (volwassenen en kinderwerking)
- ◆ Cas-Co
- ◆ Cie Tartaren
- ◆ Cinema ZED
- ◆ Circuscentrum
- ◆ Cirkus In Beweging
- ◆ Confucius Institute
- ◆ Conservatorium Leuven
- ◆ De Bib Leuven
- ◆ De Meander
- ◆ De Mens.nu
- ◆ De Nomade
- ◆ De Ruimtevaart vzw
- ◆ Dialoog
- ◆ Dienst Communicatie stad Leuven
- ◆ Dienst Welzijn stad Leuven
- ◆ Ergoedcel
- ◆ fABULEUS
- ◆ Festival 20-21
- ◆ Het nieuwstedelijk
- ◆ Huis van het Kind
- ◆ India House
- ◆ Inuit
- ◆ Jeugdendienst stad Leuven
- ◆ Kabaal
- ◆ Academische Stichting Leuven
- ◆ Kom Binnen Leuven
- ◆ Koning Kevin
- ◆ KU Leuven Cultuur
- ◆ KU Leuven – Hoger Instituut voor Wijsbegeerte (*Feest van de Filosofie*)
- ◆ KU(N)STLeuven
- ◆ Leuven Beer Innovation Festival
- ◆ Leuven Restorative City
- ◆ Leuven Salsa
- ◆ Leuvenement vzw
- ◆ Los Tangueros Lovainistas
- ◆ LUCA School of Arts - Jazz
- ◆ LUCA School of Arts - Drama
- ◆ Masereelfonds
- ◆ MijnLeuven
- ◆ TRILL
- ◆ Queer Leuven
- ◆ LOKO
- ◆ KU Leuven UUR CULTUUR
- ◆ Leuven Leest
- ◆ M Leuven
- ◆ Musicalcompagnie Mithe
- ◆ OCMW Leuven
- ◆ OPEK
- ◆ Open Dansvloer
- ◆ Oxfam Wereldwinkels
- ◆ Pasform vzw
- ◆ Rotterdam Circusstad (NL)
- ◆ School 2030
- ◆ Sojo vzw
- ◆ SOM
- ◆ Spoor 6
- ◆ Stad & Architectuur
- ◆ Stadsarchief Leuven
- ◆ Straatrijk
- ◆ Studentenvereniging VRG
- ◆ STUK
- ◆ TENT (NI)
- ◆ There There Compagnie
- ◆ Toneelscholenfestival
- ◆ tout petit
- ◆ UCLL
- ◆ Vzw Bazart
- ◆ Vzw Fonk
- ◆ Vzw Honk
- ◆ Vzw Kontakt
- ◆ Vzw Maanbloem
- ◆ WZC Remy
- ◆ Youth for Climate

# achter de schermen

## ALGEMENE VERGADERING

Bart De Geeter, Bart Sahuc, Bert Cornillie (voorzitter), Bianca Hamaekers (ondervoorzitter), Caroline Stout, Christine Van Thillo, Fred Debrun, Geert Lievens, Hanne Vanhaverbeke, Hilde De Troyer, Hilde Plas, Iwona Pomianowska, Jan Braeckman, Jan Vermeir, José Lambrechts, Joost Swinnen, Koen Vanderborght, Lies Vanden Berghe, Lieven Vanpoucke, Linda Van Assche, Liza Feyaerts, Louis Debruyne, Mario Vanhaeren, Piet Jaspert, Rik Verleye en Veronique Verbert.

## PERSONEEL

An-Marie Lambrechts, Anne Loeckx, Annelien Verdeyen, Annick Dumalin, Arno Knapen, Arthur Leroy Jr., Bert Van Roosbroeck, Bram Bossaert, Bruno Pistorius, Christel Dusoleil, Cleo Reniers, Danny Theuwis, David Daniels, Dennis Weckhuysen, Ethlenn Temmerman, Gert De Cooman, Gert-Jan De Clercq, H el ene Kibedi, Inge Gooris, Jobbe Sels, John Williamson, Jonas van Soom, Jordi Dehaes, Joren De Cooman, Joris Erven, Kim Crabeels, Kristien Verheyden, Kristof Vanderstappen, Lien Ghys, Luc Van Grinderbeek, Luk Van den Bosch, Marc Deloof, Miek De Kepper, Mike Verbraeken, Mitch Walravens, Nina Daelemans, Patrick Van den Brande, Pieter Pyck, Robrecht Penders, Sanne Clerinx, Sara Vandaele, Sebastiaan Willem, Siebe Chau, Sigi Morawski, Sophie Stessel, Timothy Boeykens, Veerle Van Schoelant en Yves Coudron

## GELEGENHEIDSPERONEEL

Abdullah (Dimba) Abdulrahman, Anita Pelgrims, Ann Koeken, Anne Neubourg, Anne Vanderstappen, Anneke Guelinckx, Annemie Rosillon, Axelle Buelens, Chantal Nackaerts, Charlotte Vermeulen, Christiane Seldeslachts, Danielle De Raeve, Danny Koeken, Fien Verheyen, Filip Ons, Geert Verjans, Geertje Festraets, Gerd Warnier, Greet Wilms, Herman Decoster, Hilde Michiels, Isabelle Vandeputte, Jet Verheyden, Jolien Pittoors, Karel Verschooten, Katie Vangrunderbeek, Katja Van Campenhout, Lana Renard, Lieve Selleslach, Luc Happaerts, Luc Lemmens, Lucie Raymakers, Ludo Teeuwen, Luka Gomola, Luna Baron, Maggy Swinnen, Manisha Pradhan, Margot Mariën, Marie-Laure Bettens, Marleen Peremans, Martien Verbeeck, Maya Retana, Mercedes De Grande, Merlijn Ghafaryan, Mia Van Langendonck, Mieke Debraekeleer, Mieko Wijsmans, Monique Bolleyn, Murielle Dumarey, Myriam Huybrechts, Nandi Kun, Patrick Devos, Pauline Decoutere, Pierre De Hertog, Theo Hertogs, Thomas Mariën en Werner Van den dries

30CC is het cultuurcentrum van de stad Leuven en ressorteert onder de directie cultuur.

# 30CC regulier

Discipline	Subcategorie	Schouwburg	Minnepoort	Wagehuys	Predikherenkerk	Andere locaties	Totaal	%	Toeschouwers-aantallen
Theater, familie en educatie	Familie (0-4j)	1	4	4	0	16	25		5539
	Familie (5-15j)	8	4	5	0	0	17		
	Theater 16+	19	10	17	0	4	50		10887
	School-voorstellingen	22	12	13	0	5	52		9665
Circus	Circus	4	0	0	0	5	9		2569
Humor en literatuur	Humor	6	5	2	0	2	15		5867
	Literatuur	13	1	7	1	6	28		3217
Muziek: klassiek en hedendaags	Klassieke muziek	13	1	2	1	7	24		7183
	Opera en operette	4	0	0	0	0	4		1149
	Zondagmiddag-concerten	0	0	4	1	0	5		617
	In concert	20	1	7	1	3	32		9153
	The Sound of Voice	0	0	0	0	1	1		295
	Shows en musicals	5	1	0	0	0	6		2594
Hiphop	Hiphop	3	0	0	0	0	3		1850
Culturele deeltjes-versnelling		80	12	3	0	22	117		7521
Third space	Velodroom	0	0	0	0	75	75		7791
Seizoenspresentatie	Seizoenspresentatie	1	0	0		0	1		600
<b>Totaal regulier</b>		<b>199</b>	<b>51</b>	<b>64</b>	<b>4</b>	<b>146</b>	<b>464</b>	<b>44,1%</b>	<b>76497</b>

# 30CC festivals

Discipline	Subcategorie	Schouwburg	Minnepoort	Wagehuys	Predikherenkerk	Andere locaties	Totaal	%	Toeschouwers-aantallen
Start!	Leuven beKOORt - Kunst Leuven	0	0	0	0	3	3		2050
Theater, familie en educatie	Rode Hond	17	3	7	5	10	42		7035
	Warm Alarm	2	1	4	0	1	8		742
Circus	CIRKLABO festival	2	0	1	4	6	13		646
	CIRKL	6	0	6	5	25	42		7048
Muziek: klassiek	Passie van de Stemmen	0	0	0	0	5	5		1134
	Zomer van Sint Pieter	0	21	0	12	0	33		8573
Muziek: hedendaags	Leuven Jazz	16	0	3	0	10	29		4245
<b>Totaal festivals</b>		<b>43</b>	<b>25</b>	<b>21</b>	<b>26</b>	<b>60</b>	<b>175</b>	<b>16,7%</b>	<b>31473</b>

# partners & receptief

Discipline	Subcategorie	Schouwburg	Minnepoort	Wagehuys	Predikherenkerk	Andere locaties	Totaal	%	Toeschouwers-aantallen
Partners	Stadsgezelschappen	0	0	4	0	108	112		10429
	STUK Dubbeldans	10	0	0	0	20	30		6356
	Festivals	0	0	0	0	43	43		5947
Partners (zonder ticketverkoop door 30CC)	Unexposed	0	0	0	0	1	1		/
	Leuven Orgelstad	0	0	0	2	21	23		/
	Expo Leuven	0	0	0	0	5	5		/
	Fonk	1	4	3	0	3	11		/
Receptief	Stadsdiensten	1	17	4	0	1	23		10454
	Leuvense verenigingen	8	15	38	0	7	68		
	Andere organisatoren	1	10	7	0	29	47		
Receptief (zonder ticketverkoop door 30CC)	Stadsdiensten	1	3	0	0	17	21		/
	Leuvense verenigingen	16	2	4	0	0	22		/
	Andere organisatoren	3	0	3	0	0	6		/
<b>Totaal partners &amp; receptief</b>		<b>41</b>	<b>51</b>	<b>63</b>	<b>2</b>	<b>255</b>	<b>412</b>	<b>39,2%</b>	<b>33186</b>
<b>Totaal</b>		<b>283</b>	<b>127</b>	<b>148</b>	<b>32</b>	<b>461</b>	<b>1051</b>	<b>100%</b>	<b>141156</b>



jaarverslag  
30CC  
2023

