

4

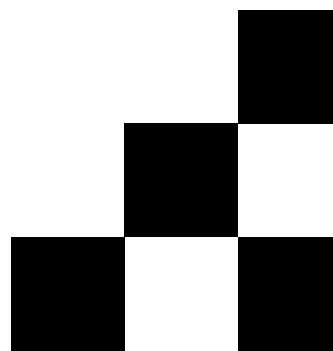
2

0

2

3000
leuven

jaarverslag





© Tom Herbots

dit was 30CC in 2024

IN CIJFERS

toeschouwers — **154.648**

activiteiten — **1.051**

familie — **113**

festivals — **8**

theater en humor — **67**

school — **44**

circus — **75**

literatuur — **37**

hiphop — **16**

concerten — **132**

Olevodroom — **86**

participatief — **73**

partners / receptief — **408**

volgers op Facebook — **21.144**

volgers op Instagram — **11.509**

unieke websitebezoekers — **192.547**

(De volledige cijfers vindt u achteraan op p.46-51.)

In 2024 heeft 30CC zich opnieuw als een performant cultuurhuis getoond. Met plezier stellen we een publieksstijging vast van 141.156 toeschouwers in 2023 naar 154.648 in 2024. Deze stijging van 9,5% is vooral toe te schrijven aan de zomeractiviteiten die we op de Olevodroom organiseerden. Binnen de andere domeinen variëren de cijfers lichtjes, maar blijft de publieksaandacht meer dan op peil. We noteerden in 2024 – als bij toeval – een identiek aantal events in vergelijking met 2023, namelijk 1.051. Met eenzelfde aantal events trokken we dus meer publiek aan. Alleen maar goed nieuws dus.

Cultuurhuis 30CC – podium voor verbeelding en ontmoeting – blijft zo een vaste waarde in het Leuvense landschap.

- ◆ We staan garant voor een breed aanbod met (boven)regionale uitstraling voor een breed publiek in diverse disciplines. Met vier zalen en 1.647 zitplaatsen is 30CC het grootste cultuurhuis van Leuven en de regio.
- ◆ We ondersteunen de activiteiten van lokale, (sociaal-)culturele verenigingen actief – goed voor zo'n 40% van de totale werking.
- ◆ We hebben inmiddels een expertise opgebouwd in bottom-up cultureel werk waarbij nieuwe publieks-groepen hun intrede doen in de 30CC-locaties. Wat voorheen *unserved audiences* waren, worden nu welkome bezoekers en mede-programmamakers.

Als cultuurhuis stellen we elk jaar een zo genereus mogelijk aanbod samen voor ons publiek. Zo werken we in velerlei disciplines: van circus en hiphop, over theater en dans, naar klassieke en niet-klassieke concerten, literatuur en tegencultuur. En we spreken daarmee zeer verschillende individuen en groepen aan, met uiteenlopende leeftijden en interesses. Bovendien durven onze programmatores ook breed te kijken. Ze zoeken in het immense aanbod in binnen- en buitenland naar alles tussen “hoogstaand vermaak, slim entertainment, kritisch plezier en moeilijk amusement dat behaagt én prikkelt”, om *Etcetera* (tijdschrift voor podiumkunsten) te parafaseren. Kortom, 30CC staat garant voor een breed maar slim aanbod.

Daarbij laten de programmatores en de artistiek

coördinator zich ruimschoots inspireren door de tijdsgeest, die we proberen vatten in drie thema's of inhoudelijke lijnen: *schoonheid en troost voor iedereen, democratie en burgerschap, 30CC als toekomstlab*. Deze drie lijnen doorkruisen een flink deel van ons programma, ze plaatsen onze werking in het hart van de samenleving en ze gidsen de toeschouwer naar de geknipte keuzes uit het zeer gevarieerde aanbod.

En om het helemaal af te maken: een flink deel van het programma ontstaat bottom-up en dat bedoelen we letterlijk. In projecten als *De Curatoren* of *veelbe-LEUVEND* staan we als huis onze beslissingsmacht af aan de (lokale) groep die aan de basis van het project ligt. Zij bepalen de contouren en de inhoud van dat programmadeel, wij als cultuurhuis kaderen en ondersteunen. Voor ons past deze aanpak in een nieuw en futureproof narratief over de relatie tussen cultuur en maatschappij: we streven ernaar om een open cultuurhuis te zijn waar ontmoeting centraal staat, niet alleen in theorie maar ook in de praktijk van 'samen programma maken'. Meer nog, wij zijn ervan overtuigd dat dit narratief een cultuurhuis als 30CC eens te meer zijn eigen kleur en accent geeft.

30CC zou dit aanbod niet kunnen creëren zonder de intense samenwerkingen met partners, uit het Leuvense maar ook daarbuiten. Voor festivals zoals *Rode Hond* en *CIRKL*, maar ook voor losse projecten en events. We bieden bovendien ook met veel plezier ruimte aan de Leuvense cultuurpartners, zoals de zeer gewaardeerde stadsgezelschappen (het nieuwstedelijk, *fABULEUS* en *Cie Tartaren*), *STUK*, *Fonk*, *EXPO Leuven* ... en aan de vele Leuvense verenigingen die we helpen om hun events te realiseren in onze zalen. 30CC biedt immers actief ondersteuning aan de amateurkunsten en (sociaal-)culturele verenigingen uit het Leuvense. Het aandeel van deze laatstgenoemde groep bedraagt zo'n 40% van onze totale werking. De eigen programmatie, de festivals en de partnerwerking zijn goed voor de overige 60%.

Van vitaal belang in onze organisatie is de inzet van een echt legertje van 50 'GP-ers', het befaamde gelegenheidspersoneel. Deze groep presteerde in 2024 maar liefst 17.179,8 uren voor 30CC op de vele locaties die we bespelen in de stad. Grote dank aan de inzet van deze ploeg.

30CC is in 2024 tegelijk een huis in beweging omdat het – als grootste culturele speler in Leuven – ook de taak heeft om de transitie naar de nieuwe podiumkunstenite mee in goede banen te leiden. Om ieders geheugen nog even op te frissen zetten we de basisprincipes van de podiumkunstenite nog eens op een rijtje:

- ◆ Het project is een antwoord op de nood aan grootschalige, up-to-date culturele infrastructuur die internationale (podium)presentatie – en ook creatie – in Leuven mogelijk maakt.
- ◆ Met een heldere keuze voor een centrale ligging op de Hertogensite waar innoverende architectuur de nieuwbouw verbindt met het historisch erfgoed (Romaanse Poort en Predikherkerk) en met veel oog voor water en groen.
- ◆ De site is bedacht als
 - » plek voor kunsten & ontmoeting met veel witruimte (third space).
 - » plek voor huidige en nieuwe, toekomstige publieken.
 - » plek waar vele Leuvense culturele partners een kwalitatieve en/of internationale schaa sprong kunnen maken.
 - » plek waar sociaal-culturele partners en partners uit de sociale economie een verbinding aangaan met de kunsten.
 - » plek voor innovatie en de verbinding tussen erfgoed en technologische vernieuwing.
 - » plek voor internationale congressen en meetings.
 - » toeristische trekpleister voor binnen- en buitenlandse bezoekers.
- ◆ Waarbij innovatie als leidraad geldt in de architectuur, in het organisatiemodel én in het programma dat voor de site ontwikkeld wordt – met meemaakpodium als richtinggevende methodiek.

De Olevodroom, met zijn ruim 25.000 bezoekers in 2024, gaf al een voersmaakje van al het moois dat ons te wachten staat in de podiumkunstenite: een plek om in te (ver)blijven, om er mensen te ontmoeten, om er samen programma te maken, om plezier te hebben, om ervaringen op te doen en te delen. Voor de Leuvenaars, voor de bewoner van de ruime regio, voor Vlaanderen, voor buitenlandse gasten en toeristen.

Grote projecten hebben een lange voorbereidingstijd nodig. Wij besteedden in 2024 alvast flink wat tijd aan de voorbereiding van het inhoudelijke programma van de podiumkunstenite en wij hopen dat ook in het komende jaar te kunnen doen.

In de tussentijd wensen wij jullie veel leesplezier bij het doornemen van dit jaarverslag 2024.

Bert Cornillie, schepen van cultuur en voorzitter 30CC
An-Marie Lambrechts, algemeen coördinator 30CC





inhoud

circus	7
- CIRKLABO & CIRKLABOfestival	8
- CIRKL	10
familieaanbod	13
- piepjong publiek 0-4 jaar	13
- jong publiek 5-13 jaar	14
- Rode Hond	16
scholenaanbod	18
dans	18
hiphop	20
in concert	23
- Leuven Jazz	24
muziek klassiek	27
- Passie van de Stemmen	28
- Zomer van Sint-Pieter	30
- Leuven beKOORt	30
literatuur	32
olevodroom	34
participatieve projecten – culturele deeltjesversnellers	37
theater en humor	40
warm alarm	42
in residentie	44
receptieven	45
prijzenbeleid	45
cijferoverzicht 2024	46
partners	52
achter de schermen	53

circus



In 2024 heeft 30CC zijn rol als platform voor circuskunst verder versterkt. Al meer dan tien jaar zetten we de circuskunst op de kaart: we presenteren voorstellingen, ondersteunen de creatie en ontwikkeling van circusvoorstellingen en stimuleren alle vormen van participatie binnen dit veld. Daarnaast bouwen we verder aan het lokale en internationale circusveld.

In de *Landschapstekening Circus* die het Circuscentrum onlangs publiceerde wordt het belang van cultuurcentra voor circus als volgt geïllustreerd: "Circusartiesten en -gezelschappen vinden in toenemende mate presentatiekansen binnen de bredere netwerken van cultuurcentra en kunsthuisen, wat bijdraagt tot de groei en diversificatie van de circussector. Vooral in de programma's van de cultuurcentra is het aandeel van de geprogrammeerde circusvoorstellingen de laatste jaren aanzienlijk gestegen." 30CC staat met 47 vertoningen bovenaan de lijst van cultuurhuizen die circus programmeren (cijfers van 2023-2024 en 2024-2025). De eerstvolgende plek, Cultuurcentrum De Spil in Roeselare, laat 24 vertoningen optekenen over dezelfde periode. In de circusprogrammatie van 2024 streefden we ernaar om zowel ervaren circusliefhebbers

als nieuw publiek aan te spreken en te inspireren. In onze reguliere programmatie presenteerden we een gevarieerd aanbod, van vernieuwende en gevestigde internationale producties, met onder andere *Rollercoaster* van Wes Peden (US) en *Ten Thousand Hours* door Gravity & Other Myths (AU). Een absoluut hoogtepunt van 2024 was de reeks van zeven uitverkochte voorstellingen van *Da Capo* door Circus Ronaldo. Gedurende drie weken streek de circustent met woonwagens neer op het Blauwputplein in Kessel-Lo. Bijna 3.000 mensen genoten van dit unieke familie-epos van zeven generaties Ronaldo. Daarnaast gaven we nieuw talent een podium in de Schouwburg tijdens *Cirque Composé* en *Circus!*, met jonge circusartiesten uit Europese circus Hogescholen. In de zomer co-programmeerden we in M Leuven de voorstelling *MAKaban* van Kenzo Tokuoka en *Protocole* van compagnie Sur Mesure tijdens de *Zomer van M*. Op de Olevodroom stonden *Magisch Entertainer* van Steven Beersmans en *More is More* van Sien Van Acker. Naast deze reguliere programmatie zetten we in op de circusfestivals *CIRKL* en *CIRKLABOfestival*. (Jonas Van Soom & Annelien Verdeyen)

CIRKLABO en CIRKLABOfestival

CIRKLABO is de circuswerkplaats van 30CC die inzet op het ondersteunen en bevorderen van hedendaagse circuskunst in Vlaanderen, met een sterke focus op de artiest zelf. Door in te spelen op de ontwikkelingen binnen de circuswereld, in Leuven en in de maatschappij, stimuleert CIRKLABO de artistieke verdieping van de circuskunst. CIRKLABO is een van de vier structureel erkende circuswerkplaatsen binnen het Vlaams circusdecreet.

In totaal organiseerden we 45 residenties, verdeeld over 38 artistieke projecten. De duur van deze residenties varieerde van twee dagen tot drie weken, met een sterke internationale dimensie: vijftien projecten kwamen van artiesten of gezelschappen uit Nederland, Frankrijk, Zwitserland, Oostenrijk, Duitsland, Verenigde Staten, Verenigd Koninkrijk en Kroatië. Van de 34 aanvragen voor *Research Labs* in 2024 waren er slechts elf afkomstig van in België gevestigde artiesten, wat de aantrekkingskracht van CIRKLABO op de internationale circusgemeenschap demonstreert.

CIRKLABO coproduceerde veertien nieuwe circusproducties via financiële ondersteuning. Vijf daarvan werden dit jaar gepresenteerd binnen de reguliere programmatie, op *CIRKL* en tijdens *Rode Hond*. Dit waren *Extricate* van Bert Berg & Suntapes, *Tickled Pink* van Margot Jansens/Detail Company, *iRRooTTaa* van Grensgeval en Circus Katoen, *Nest* van Theater Muto en *Chasing Splinters* van Wout Vanroose. Onder de veertien producties bevonden zich ook drie internationale coproducties met Compagnie Kumquat, Knot On Hands en Luuk & Kolja. De CIRKLABOwerking werd verder zichtbaar gemaakt via negentien try-outs, waaronder *Open Blik*. Hier gaven we het publiek de kans om het artistieke proces van dichtbij te volgen.

Het *CIRKLABOfestival* in december was ook in 2024 een vaste afsluiter. Naast een première en coproducties organiseerde het festival ook voor de vierde keer *Sharing is Scary* in samenwerking met THERE THERE Company. Dit is een platform voor praktijkdelen onder artiesten waarbij ze onderling met elkaar in gesprek gaan.

CIRKLABO zette ook in 2024 opnieuw in op samenwerkingen die zowel de artistieke ontwikkeling als de betrokkenheid van jongeren en vrijwilligers versterken. In samenwerking met Cirkus in Beweging kwamen jongeren in contact met professionele artiesten tijdens

try-outs en voorstellingen. Hierbij deden ze waardevolle ervaring op als *stagehand* en konden ze een blik achter de schermen werpen. Tijdens *CIRKL* werken we met een vrijwilligerswerking van 20 jongeren die meehelpten aan een vlot verloop van het festival.

In samenwerking met THERE THERE Company ondersteunde CIRKLABO de organisatie van een workshop van het project *Hugs and Handshakes*. De compagnie organiseerde deze workshop acrobatie als onderdeel van hun artistiek onderzoek. Ze richtten zich op een diverse groep deelnemers zonder specifieke ervaring, waardoor iedereen op een laagdrempelige manier kon kennismaken met de circuskunst.

Als Vlaams structureel erkende circuswerkplaats vervult CIRKLABO ook een internationale rol. Dit weerspiegelt zich in onze programmatie: 30% van de voorstellingen die we presenteerden en 35% van de artiesten die we ondersteunden, kwamen uit het buitenland. Daarnaast werkt CIRKLABO structureel en projectmatig samen met internationale partners. Met TENT (NL) hebben we een duurzame samenwerking opgebouwd. Samen ondersteunden we onder andere de *Insurgentes* compagnie, werkten we aan gezamenlijke *open calls* en wisselden we informatie uit over het Vlaamse en Nederlandse circusveld. In 2024 werden twee internationale uitwisselingsprojecten met het Baskenland succesvol afgerond. In samenwerking met Circuscentrum, Artekale (ES) en circuswerkplaats Ell Circo D'ell Fuego organiseerden we *Binded Bodies*, een project waarbij residenties werden uitgewisseld en er kennisoverdracht plaatsvond via *jobshadowing*. Daarnaast realiseerden we *Vertical Visions*, een uitwisseling tussen *Vertical Wall Dancers* uit Bilbao en luchtacrobaten uit Leuven, in samenwerking met Cirkus In Beweging en La Glo Cirko (ES).

Ook lokaal versterkte CIRKLABO zijn positie. In 2024 werd samen met architectenbureau Sergison Bates Architects gewerkt aan de nieuwe podiumkunstensite. In het ontwerp werden niet alleen de grote en de kleine zaal voorzien van nodige ankerpunten, maar ook de residentiestudio en de publieke ruimtes die als 'third space' zullen functioneren, kregen dergelijke ankerpunten toegevoegd. Zo kan de volledige podiumkunstensite een centrale rol spelen in de circuswerking.

(Jonas Van Soom & Annelien Verdeyen)



CIRKL

CIRKL is het jaarlijkse, internationale driedaagse circusfestival dat een breed scala aan circus-kunsten presenteert, met 44 voorstellingen van 23 gezelschappen uit negen landen. Het festival trok een recordaantal van zo'n 12.000 (inter-) nationale bezoekers, bestaande uit professionals, amateurs en liefhebbers, naar Leuven. *CIRKL* combineerde een divers programma met aandacht voor toegankelijkheid, inclusie en duurzaamheid.

De krachtlijnen van het festival:

- ◆ *CIRKL* belicht het brede spectrum van de lokale en internationale circuskunst: van toegankelijke en genereuze optredens voor een breed publiek tot gedurfde en experimentele acts die de grenzen van het genre verkennen (vaak binnen dezelfde productie).
- ◆ *CIRKL* presenteert circus in al haar vormen, van indoor en tentvoorstellingen tot outdoor en site-specifieke acts.
- ◆ Een deel van het *CIRKL* programma wordt mee gecreëerd door circuskunstenaars.
- ◆ *CIRKL* heeft een focus op artistieke talentontwikkeling en onderzoek, zowel nationaal als internationaal.
- ◆ *CIRKL* fungeert als kruispunt van alles wat er op het gebied van circus in en rond Leuven gebeurt, met vertegenwoordiging van verschillende samenwerkingspartners van CIRKLABO.
- ◆ *CIRKL* inspireert de hele sector rond thema's als artistieke talentontwikkeling, *peer support*, cross-overs, digitale technologie en andere ontwikkelingen binnen het veld, door middel van ontmoeting, uitwisseling en reflectie.
- ◆ *CIRKL* laat zich inspireren door de stad en speelt een actieve rol in de evolutie naar een nieuw soort stedelijkheid, door de stad letterlijk als podium te gebruiken en artistieke ontwikkeling te stimuleren in alternatieve ruimtes.

- ◆ *CIRKL* is een toegankelijk festival dat bewust kiest voor een kwalitatief aanbod van zowel betalende als gratis voorstellingen, met o.m. het gebruik van de UiTPAS en de samenwerking met buurtwerkingen rond de festivalsite.

Het programma van de editie 2024 stond deels in teken van toegankelijkheid, inclusie en duurzaamheid. Het festival bood *relaxed* voorstellingen aan, zoals *La Vieille Souche* van Samuel Rhyner (CH), om het toegankelijk te maken voor een neurodivers publiek en mensen die minder vertrouwd zijn met een theater-omgeving. Bij deze voorstelling konden bezoekers bijdragen aan een duurzaamheidscampagne: in plaats van een traditioneel ticket kochten zij een boom, wat rechtstreeks naar de organisatie Leuven Boomt! ging. De mensen die een boom kochten werden uitgenodigd om deze op 15 december 2024 te gaan planten in Holsbeek waar Bos+ die dag een nieuw bos plantte, net zoals de mensen die een donatie deden boven op hun ticket tijdens *CIRKL*.

De tentvoorstelling *Reclaim* van Théâtre d'Un Jour speelde op de Olevodroom, *Brave Space* van Aloft Circus Arts (US) speelde in de Predikherenkerk en de grote internationale voorstelling *Backbone* van Gravity & Other Myths (AU) speelde in de Schouwburg. Met *Be Kind* van Emelie Weisse (FR) stond er voor het eerst een voorstelling voor het allerkleinste publiek, vanaf anderhalve maand oud. Hiermee bood *CIRKL* een unieke kans voor een eerste kennismaking met circus voor baby's en hun families. Daarnaast waren er ook try-outs van CIRKLABO-residenten en lokaal jong talent.

De focus op zowel publieksverbreding als -verdieping zorgde voor een programma dat toegankelijkheid en experiment combineert. Deze aanpak weerspiegelt onze ambitie om circuskunst toegankelijk te maken voor een breed publiek, terwijl we blijven investeren in de artistieke verdieping van de discipline.

(Jonas Van Soom & Annelien Verdeyen)



familieaanbod

Piepjong publiek 0-4 jaar

Sinds tien jaar is het cultuuraanbod voor de allerkleinsten (0-4) niet meer weg te denken uit het Leuvense culturele leven. Elk jaar opnieuw verwelkomt 30CC nieuwe cultuurliefhebbers in de dop. Baby's, peuters en kleuters zijn onze vips, of het nu in onze prachtige Schouwburg is, of op een andere, vaak verrassende speelplek in de stad. Ons team ontvangt het piepjonge publiek met open armen, een grote glimlach, een goed gevulde kinderkit en stapels mooie kinderboeken in elke foyer. Zo smaakt die eerste kennismaking met cultuur – en met 30CC – zeker naar meer.

Ook in 2024 vonden gezinnen met baby's, peuters en kleuters talrijk hun weg naar 30CC. Daar wachtte hun een goed gevulde culturele agenda. Het is ons doel om het aanbod op minimaat zo verrassend, gevarieerd en democratisch mogelijk te maken. Zo hopen we elk kind van bij het begin te laten proeven van cultuur in al haar facetten en disciplines.

Op onze vertrouwde locaties toonden we maar liefst elf zaalvoorstellingen voor jong publiek – goed voor 34 toonmomenten. Daarnaast verrasten we met vijftien activiteiten – goed voor nog eens 33 toonmomenten – op onverwachte speelplekken in de stad. Zo waren er onder meer de gratis *Afterschools* op de Olevodroom in juni en een hartverwarmende reeks intergenerationale dansvoorstellingen in verschillende Leuvense woonzorgcentra tijdens de *Seniorenweek* en rond *Dag van de Dans*.

Zowat alle artistieke disciplines kwamen aan bod: van ballet tot jazzdans, van operette tot wereldmuziek, van figurentheater tot circus.

We ontvingen grote namen uit het theater voor klein publiek (Theater De Maan met *Le Carnival des Animaux*, Sprookjes enzo met het ecologisch verantwoorde *Mos*, Theater De Spiegel met *Loopneus*, een opera op minimaat, ...). We verwelkomden tal van buitenlandse gezelschappen (Emilie Weisse met *Be Kind*: circus voor baby's en peuters, Frisse Oren met *Wiegeling*: slaapliedjes uit de hele wereld, ...) en zetten in op straf lokaal talent (o.a. CircRodini met *Improbabile*). Dankzij de voorafjes en onze goed gevulde kinderkits werd elke voorstelling opnieuw een totaalpakket met garantie op qualitytime voor het hele gezin.

Ook in 2024 werd dat prikkelende totaalpakket mede gedragen door enkele intussen trouwe partners. In samenwerking met de directie Welzijn van de stad Leuven brachten we met *Zullen we samen ...?* door tout petit dans naar verschillende Leuvense woonzorgcentra en dat al voor het tweede jaar op rij. En samen met de Bib Leuven zetten we sinds vijf jaar al tal van (voor-) leesbevorderende *Boekstart*-activiteiten in alle Leuvense bibliotheekfilialen op de agenda. Het jaarlijkse hoogtepunt – de gratis *Boekstart*-dag in mei – was opnieuw een groot succes.

Ruimte voor nieuwe initiatieven was er ook. Zo experimenteerden we met schoolvoorstellingen voor peuters en kleuters en zetten we circus voor baby's en peuters op de *CIRKL*-agenda. Het publiek reageerde enthousiast. Dus uiteraard krijgen deze initiatieven een mooi vervolg in 2025!

(Kim Crabeels)



Jong publiek 5-13 jaar

2024 zette opnieuw in op een familieaanbod waarbij zowel jong als oud kan snoepen van al het culturele lekkers. De belangrijkste parameter bij het kiezen van het programma is dan ook dat zowel ouders als kinderen ervan kunnen genieten.

Er werd gekozen voor nieuw talent, Leuvens talent en gevestigde waarden waarbij de drie inhoudelijke lijnen van de algemene werking van 30CC ook werden gevolgd.

- ◆ Nieuw talent: *Over\Here* van Overhere Collectief.
- ◆ Leuvens talent: première van Collectief Verlof *Defect*, dernière van *Spinnenmetenknippen* van Max Last, *Alles wat je moet weten* van Fernand.
- ◆ Internationaal talent: *Natchav* van Les Ombres Portées (FR) i.h.k.v. *Figurentheaterfestival Boze Wolf*, *Linearity* van Joshua Monten op het festival *Rode Hond*.
- ◆ Binnen de lijn *schoonheid en troost voor iedereen*: *Ikkop* van Leue over mentale gezondheid bij kinderen, *Roodhapje* van FroeFroe i.h.k.v. *Kunstendag voor Kinderen*, een muzikale voorstelling met aansluitend een kidsfuif in onze prachtige foyer, inclusief *mocktails*, beats, rook en lichten.

- ◆ Binnen de lijn *burgerschap en democratie*: *Alles wat je moet weten* van Fernand (schoolvoorstelling), *COLORS* van het Scheldeoffensief & KOPERGIETERY.
- ◆ Binnen de lijn *30CC als toekomstlab*: het festivalcentrum van *Rode Hond* focuste integraal op *digital arts*.

Voor de buurtfamilies organiseren we jaarlijks een Sintfeest met een breed toegankelijke en muzikale voorstelling (in 2024 was dit *The Amazing Katleen* van Circ Rodini), daarnaast wordt er speciaal voor hen ook nog één gratis voorstelling geprogrammeerd (in 2024 was dit *Point Nemo* van Poort 10 op het *Rode Hond* festival). We leiden de buurtfamilies maximaal toe naar de voorstellingen bij 30CC en proberen ook op locatie bij hen een voorstelling te tonen.

De schoolvoorstellingen (cf. infra) vormen een tandem met de familievoorstellingen (met voorstellingen overdag en 's avonds) en we proberen waar het kan om reeksen van meerdere dagen te maken. In 2024 experimenteerden we met een schoolvoorstelling speciaal voor kinderen en jongvolwassenen met een mentale beperking *De jongen, de mol, de vos en het paard* van Het Huispaleis.

(Sanne Clerinx)



Rode Hond

Ook in 2024 gaf *Rode Hond* weer kleur aan de herfstvakantie (26-29 oktober). Families met kinderen van 0-12 jaar konden vier dagen lang allerlei moois ontdekken, gaande van dans tot theater, circus, digitale kunsten, workshops, rondleidingen, vertellingen, hiphop, ... Het festival is ontstaan vanuit het belang van de eerste 'besmetting met cultuur': ouders en kinderen prikkelen om zo ook tijdens het jaar aan cultuur te doen. Het uitgangspunt van dit stadsbrede festival is en blijft de wens om volwassenen en hun kinderen samen iets te laten beleven: samen naar een voorstelling kijken of zelf de handen uit de mouwen steken. Het festival richt zich dus niet alleen op kinderen, maar nodigt het hele gezin, grootouders, tantes, nonkels, meters, peters, ... uit om met hun kinderen t.e.m. twaalf jaar naar het festival te komen.

Basisprincipes

◆ Stadsbreed festival

Ieder cultuurhuis dat aanbod voor gezinnen heeft, kan meedoen. 30CC is trekker van het festival en zorgt voor festivalsfeer in de hele stad. Momenteel zijn er een twintigtal partners, de samenstelling van de groep wisselt jaarlijks. In 2024 waren dit: 30CC, de Bib Leuven, CIRKLABO, Cinema ZED, Cirkus in Beweging, Erfgoedcel Leuven (met Campanae Lovanienses, Scouts en Gidsen Museum, Vrienden van Heverleebos en Meerdaalwoud), fABULEUS, Festival 2021, Huis van het Kind, Jeugdinst Leuven, Kabaal, Koning Kevin, Koninklijke Harmonie Volharding, Link in de Kabel, M Leuven, Mithe, OPEK, Spoor 6, Stad en Architectuur, Stadsarchief Leuven, STUK en Trill.

◆ Intergenerationeel festival

Focus op aanbod voor 0- tot 12-jarigen, samen met hun (groot)ouders, meters, peters, tantes, nonkels, neven, nichten, vrienden, ... Volwassene-kind beleving staat centraal, focus op samen dingen doen en beleven.

◆ Multidisciplinair festival

Zeer breed en verscheiden aanbod van theater, dans, literatuur, circus, film, muziek, musical, games, hiphop, mediakunst, expo, workshops, interactieve installaties in het spectrum van breed toegankelijk tot niche.

◆ Toegankelijk festival

Naast het betalend aanbod is er ook een gratis en doorlopend aanbod. We hebben inmiddels een nauwe band opgebouwd met basiswerkingen en buurtwerkingen om families en groepen kinderen toe te leiden naar het festival, en we proberen samen met andere partners ook kwetsbare groepen of buurten te betrekken door te spelen op locatie (Huis van het Kind, Trill, M Leuven).

◆ Participatief festival

Link in de Kabel zet telkens een voortraject op met kwetsbare groepen kinderen en maakt van daaruit een installatie die een volwaardige plaats krijgt in de programmatie van *digital arts* in het festivalcentrum. Dit jaar toonde Link in de Kabel een *projection mapping* in de hal van de eretrap van de Schouwburg.

◆ Daarnaast organiseren we ook workshops in scholen om banieren te maken voor de Schouwburg onder begeleiding van sociaal-artistiek atelier De FactorY (o.l.v. Kristof Van Gestel).

De eigen programmatie van 30CC richt zich voornamelijk op (figuren)theater, locatietheater, circus, hiphop en mediakunst (festivalcentrum) en sluit aan bij disciplines die belangrijk zullen worden in de podiumkunstsfeer: hiphop (*all style battle for kids*), circus (coproducties CIRKLABO) en mediakunst in de Schouwburg (festivalcentrum en samenwerking Link in de Kabel).

Verder sluit *Rode Hond* aan bij de inhoudelijke lijn *democratie en burgerschap* door middel van het aanbrengen van andere perspectieven in het festival. Hiervoor werkten we samen met amateurverenigingen (koren en vendelzwaaiers) voor de opening en bracht de Koninklijke Harmonie Volharding uit Kessel-Lo voor een overvolle Schouwburg hun versie van *Peter & de wolf* met live tekeningen van illustratrice Eva Neiryck.

We trekken ook naar buiten met bepaalde voorstellingen zodat het festival nog meer zichtbaar is in de publieke ruimte (het *Animalium* van De Machinerie op de Grote Markt, *Point Nemo* van Poort 10 op het binnenplein van de Bib Leuven en de tentvoorstelling *Tiny Tiny Freakshow* van Kopland in park De Bruul).

(Sanne Clerinx)



scholenaanbod

De kleuter- en lagere scholen uit Leuven en omstreken komen graag en veel naar onze schoolvoorstellingen. We proberen elk jaar een zo evenwichtig mogelijk aanbod samen te stellen voor alle leeftijden. We merkten dat er vooral vraag is naar schoolvoorstellingen voor 6- tot 10-jarigen, dus daar lag in 2024 onze focus op.

De voorstellingen hebben meestal een uitgebreide lesmap die de gezelschappen zelf samenstellen en waarmee de leerkrachten aan de slag kunnen. Daarnaast zijn we partner van *Voor de Show*, een online theaterspel op maat van elke zaal waar de leerkracht in de klas reeds virtueel de zaal kan bezoeken, theatercodes bespreken en extra info over de voorstelling kan vinden.

In het kader van het *Rode Hond* festival organiseren we jaarlijks workshops in scholen om banieren te maken voor de Schouwburg, in 2024 was dit onder begeleiding van sociaal-artistiek atelier De FactorY (o.l.v. Kristof Van Gestel).

Wat de middelbare scholen betreft, stellen we vast dat 2024 vooral een jaar van dialoog was met leerkrachten en leerlingen. Doordat de druk op onderwijs de voorbije jaren erg toenam, nam de ruimte voor cultuur op school af. Enkele bestaande projecten bleken daardoor niet langer haalbaar. Om die reden gingen we op zoek naar de actuele noden binnen de scholen, om van daaruit het bestaande aanbod te hervormen. De inzet blijft hoe dan ook om de leerlingen van middelbare scholen – in aanvulling op een uitgebreid theaterprogramma – een meer diepgaande culturele beleving aan te bieden. Dit doen we door in te zetten op cultuureducatieve projecten binnen en buiten de school(m)uren.

De eerste aanpassing die we al deden, betrof *Muzette* dat in 2024 beperkter was dan voordien. In de voorbije jaren was *Muzette* een onderdompeling op drie locaties: 30CC, de Bib Leuven én M Leuven. Op één dag bezochten de leerlingen de drie huizen en kregen ze een

introdactie in de beleving van theater, literatuur en beeldende kunst. Zowel M Leuven als de Bib gaven aan dat deze formule niet langer haalbaar of wenselijk was. 30CC toonde wel nog de voorstelling *Niet Echt Wel Waar* van Fernand.

Muze – het vervolgtraject van *Muzette* – liep wel nog volgens de klassieke formule. Leerlingen van het tweede middelbaar kregen doorheen het schooljaar drie uiteenlopende voorstellingen te zien. Via workshops in de klas, gegeven door kunsteducatieve organisatie Mooss, gingen de leerlingen aan de slag met de inhoud of vorm van de voorstelling.

Voor leerlingen vanaf de tweede graad organiseert 30CC normaliter een curatorenproject (waarbij leerlingen voorstellingen prospecteren in 30CC en daarna één voorstelling boeken op hun school). Vanuit de scholen was er weinig animo voor dit project in 2024. Ter compensatie deden *MijnLeuven* en 30CC een *open call*. Zes jongeren meldden zich aan en werden gedurende een jaar curator. Het resultaat was *Stoute Kinderen*: een evenement rond *counter culture*, volledig uitgewerkt door de jongeren. Op die wijze kreeg dit initiatief nieuwe zuurstof.

Voor de zesde- en zevendejaars van de Leuvense middelbare scholen organiseert 30CC jaarlijks een reis naar Weimar en Buchenwald. Tijdens deze reis ontdekken de leerlingen de culturele rijkdom van Weimar, maar komen ze ook in contact met de gruwel die plaatsvond in het concentratiekamp in het nabijgelegen dorp Buchenwald. Met al deze indrukken gaan de leerlingen aan de slag tijdens creatieve workshops. Het resultaat daarvan tonen ze aan hun familie en collega's tijdens de terugkomdag in de 30CC/Schouwburg. In 2024 gingen 240 leerlingen van zeven verschillende scholen mee naar Weimar.

(Sanne Clerinx & Pieter Pyck)

Zie ook schoolmetcultuur.be

dans

In de Schouwburg was er ook in 2024 een voortreffelijk dansaanbod te zien: onze collega en partner Kunstencentrum STUK stelde een gevarieerd programma samen van hedendaagse choreografen en dansgezelschappen. De grootschalige producties vinden daarbij een plek in de Schouwburg. De producties

voor middenzaal en kleine zaal vinden plaats in STUK. De communicatie en ticketverkoop over dit gehele dansprogramma wordt gezamenlijk opgezet. Zo kon ons publiek in de Schouwburg werk van gevestigde namen zien zoals o.m. Anne Teresa De Keersmaeker en Meg Stuart, en ook nieuwe namen ontdekken zoals Lisi Esteras.



hiphop

In 2024 bouwden we voort op de sterke dynamiek die in 2023 werd ingezet, mede dankzij het *WK Breaking*. Dit momentum heeft geleid tot een veelzijdig programma waarin we ons blijven inzetten voor de zichtbaarheid en ontwikkeling van hiphop in Leuven.

In 2024 startten we de 'Cirkel hiphop' op, getrokken door aanjagers Jordi Dehaes en Sarah Bekambo. Deze cirkel wordt gevormd door een tiental *communitybuilders* uit de verschillende domeinen van hiphop (breaking, rap/slam, producing, skaten ...). De hoofddoelstelling van de 'Cirkel hiphop' is de community samen te brengen rond een toekomstvisie die meer ruimte en mogelijkheden creëert voor hiphop in Leuven en die de verschillende takken van hiphop samenbrengt.

Een belangrijk nieuw initiatief in 2024 was de activering van de Olevodroom als hiphop-hub. Op die plek hebben we een unieke dynamiek gecreëerd door het programmeren van uiteenlopende hiphopactiviteiten. Een hoogtepunt was de jongeren-hiphop-theatervoorstelling, *Collision - together we evolve*, waarin beatbox, breakdance en een live-dj elkaar versterkten. Daarnaast hebben we jams en open trainingen georganiseerd die een breed publiek aantrokken en een laagdrempelige toegang boden tot de wereld van hiphop.

Samen met de stad Leuven hebben we ook een nieuwe dansvloer gebouwd op de Olevodroom, een plek waar dansers van alle niveaus de hele zomer konden samenkomen. Dit initiatief bleek een groot succes en onderstreept het belang van het creëren van publieke ruimtes voor expressie en ontmoeting. De plek werd een dynamische ontmoetingsplaats waar dansers van alle leeftijden de zomer konden doorbrengen om te trainen, te jammen en samen te dansen. Het project heeft niet alleen de zichtbaarheid van hiphop vergroot, maar ook een positieve impact gehad op de community.

Daarnaast mochten we de kinderen van *Unbreakable*, het officiële *WK Breaking*, ontvangen in de Schouwburg. Met meer dan 100 jonge

deelnemers aan de *kids battles* was dit een indrukwekkend evenement dat het belang van jeugdparticipatie in hiphop onderstreept.

In 2024 bouwden we ook onze talentontwikkelingstrajecten verder uit. Het voormalige *BKING* is geëvolueerd naar *BCROWNED*, een vernieuwd en ambitieus concept dat jonge breakers motiveert om zichzelf uit te dagen en te groeien. Het opzet blijft: punten verdienen tijdens verschillende voorrondes in dansscholen, met een spectaculaire finale in de Schouwburg. Dankzij deze trajecten zien we een continue stijging van het niveau en het aantal deelnemers, een nieuw gegeven dat Leuven steeds sterker positioneert op nationaal en internationaal hiphopvlak.

Onze focus op innovatieve projecten heeft in 2024 opnieuw geleid tot inspirerende en grensverleggende evenementen. De tweede editie van de *Jazz x All Style Battle* tijdens *Leuven Jazz* was wederom een groot succes. Acht topdansers namen het tegen elkaar op, begeleid door live jazzmuzikanten die hun spel uitbreidden naarmate de *battle* vorderde. Dit unieke format blijft zowel dans- als muziekliefhebbers inspireren en trekt een breed publiek aan.

Een ander nieuw initiatief was de samenwerking met lokale artiesten en gezelschappen om hybride voorstellingen te ontwikkelen, zoals het eerdergenoemde jongerenproject op de Olevodroom. Daarnaast hebben we ook break gecombineerd met *contemporary dance* op live klassieke muziek tijdens de *Leuven-leert-vanbuiten-dag*. Deze projecten combineren verschillende elementen van hiphop met theater, muziek en technologie en zetten Leuven op de kaart als een broedplaats voor artistieke innovatie.

Met het programma van 2024 investeerden we in de toekomst van hiphop in Leuven. We zijn trots op de groeiende community en het enthousiasme dat onze evenementen teweegbrengen. Onze ambitie is om Leuven verder te positioneren als een stad waar hiphop bloeit en inspireert, zowel lokaal als internationaal.

(Jordi Dehaes)





in concert

Het decembernummer van *Etcetera*, het tijdschrift voor podiumkunsten, spitste zich toe op wat wij als 'ons publiek' zien – door Rudi Laermans ooit de 'culturele omnivoren' genoemd. Ook wij stellen vast dat het onderscheid tussen highbrow en lowbrow vervaagt waardoor er een nieuwe legitieme cultuur ontstaat die zich nog het best laat karakteriseren als 'hoogstaand vermaak', 'inspannende ontspanning' of zelfs 'slim entertainment'. In deze dubbelbegrippen herkennen we onze aanpak van de muziekprogrammatie: we zien die als een boeiende zoektocht naar de juiste balans tussen ontspanning en inspanning, tussen hoog en laag, tussen toegankelijk en avontuurlijk, tussen niche en breed.

Sowieso bood 2024 een brede waaier aan concerten. Vaak weg van de gekende paden, soms risicovol en avontuurlijk, maar steeds met oog voor kwaliteit en vernieuwing. Traditie wordt nog steeds omarmd, maar krijgt een hedendaagse *touch*. Daarnaast is er uiteraard ook ruimte voor amusement. Puur genieten van een topconcert en op die manier een gezellig avondje uit beleven. Tegelijkertijd dagen we het publiek uit om nieuwe stemmen te ontdekken.

In januari, toen de sneeuw ons plots overmeesterde, dompelden we het publiek onder in een feeëriek, intieme sfeer met twee Britse acts: The Breath en Angeline Morrison. De toon was meteen gezet voor een fantastisch voorjaar. Een absoluut hoogtepunt was de doortocht van Vega Trails met hun warme, beklievende melancholische sound. We vierden in de lente ook het 25-jarig bestaan van het Canadese Le Vent du Nord.

Muzikale topavonden en diversiteit beleefden we ook tijdens *Piano Day* met de Duitser Carlos Cipa, de Estse Hanakiv (Belgisch debuut) en onze eigen Vlaamse pianist Poltrock: driemaal intens gebruik van de piano, driemaal anders. Onze jaarlijkse uitstap richting Abdij Keizersberg voor *The Sound of ...* bracht ons de viool als focusinstrument. De mix van klassiek en niet-klassiek werkte ook nu wonderwel. Violisten uit België, Schotland, Italië en Nederland brachten ons andermaal in vervoering. Vaste waarden blijven ook de gekende formules en shows die vlot uitverkopen (*75 jaar Bruce Springsteen* en *50 jaar Tim*).

Als lid van Toernee Mondial (een Vlaamse netwerkorganisatie die in 2025 30 jaar bestaat) blijven we ijveren voor duurzame tours van buitenlandse bands. In samenwerking met naburige cultuurhuizen doen we aan cherrypicking en zetten de bands die we geselecteerd hebben op tour.

Ook de jazzliefhebber kwam goed aan zijn trekken. Van over de grote plas verwelkomden we enkele kleppers van formaat: Or Bareket en Nitai Hershkovits. Aja Monet combineerde vol overtuiging en overgave spoken word met maatschappijkritiek, politiek bewustzijn en sociaal engagement. Hier zetten we onze eigen jazzspelers tegenover: drie nieuwe albums werden voorgesteld. Tuur Florizoone speelde een beresterke thuismatch, terwijl de Tunesische pianist Wajdi Riahi en de Zuid-Afrikaanse Tutu Puoane zich lieten leiden door het muzikale erfgoed van hun thuisland. Met partnerlocatie Jeugdhuis Sojo gaven we ruimte aan improviserende muziek. ▶

Muziek als bron van troost, schoonheid en veerkracht bleef ook in 2024 een van de pijlers binnen de muziek-programmatie. We zorgden voor een gedeelde ervaring en beleving tussen droom en concert, met ruimte voor verstillings en vertraging. De nieuwe reeks *In Heaven* illustreerde dit met twee zeer boeiende en contrasterende avonden. *In Heaven #1* was een ode aan de donkerte, terwijl *In Heaven #2* lichter en zalvender was.

Harpiste en celliste Seraphine Stragier ging een nieuwe alliantie aan met poëzie. Een uniek ligconcert met toevoeging van flarden tekst van Maud Vanhauwaert, waarbij we de vele dagelijkse prikkels even loslaten en ruimte maken voor een reis naar binnen.

Tot slot bliezen we met STUK de *Elsewhere*-reeks nieuw leven in. Op twee bijzondere locaties dompelden we het publiek onder in een bad van meeslepemde geestdrift en begeesting. In de impressionante barokke KADOC-kapel zorgde de Japanse stemkunstenaar Hatis Noit voor een vroeg orgelpunt in 2024. In het prachtige Hollands College

zocht Colin H. Van Eeckhout, het boegbeeld van de post-metalband Amenra, met zijn soloproject CHVE rustigere paden op, ver van grote podia en het gejoel van een uitzinnige menigte. Met zijn solowerk kon hij zijn eigen verhaal vertellen – met een onbegrensde oerkracht, donker, emotioneel en breekbaar.

We eindigden 2024 in schoonheid, met Joep Beving en Maarten Vos, die in *vision of contentment* de symboliek van het 'blauwe uur' inzetten als een bijzonder eerbetoon aan een pas overleden dierbare vriend. Een concert als een schemerzone tussen licht en het donker, als een overgang naar uiteindelijke acceptatie en berusting. In tijden van onrust, onzekerheid, eenzaamheid trachten we middels muziek vergankelijkheid te begrijpen en te accepteren als een mooi en essentieel onderdeel van het leven.

(Danny Theuwis)

Leuven Jazz

Sinds 2013 staat de maand maart telkens in het teken van *Leuven Jazz*. Ooit gelanceerd als een lang weekend is het festival in de oneven jaren uitgegroeid tot een tiendaagse met een zeer uitgebreid en eclectisch programma, verspreid over de stad en in samenwerking met tal van partners. In de even jaren zoals 2024 kiezen we voor een afgeslankte editie.

We boden afgelopen jaar podia aan Belgisch en jong Leuven talent. We herhaalden de succesvolle kruisbestuiving tussen dans en jazz in de *Jazz x Style Battle*, deze keer met de Leuvense band Glashelder. Een schot in de roos waren ook nu de huiskamerconcerten.


Dicht bij de mensen in je eigen buurt. Opvallend was ook het ingetogen en intiem ligconcert met pianist Alex Koo.

Leuven Jazz zou *Leuven Jazz* niet zijn als we niet zouden experimenteren met nieuwe projecten of verhaallijnen. De avond met BeraadGeslagen – scène-op-scène in de Schouwburg – en Leuvenaars Fred Gata die zijn nieuwe band lanceerde werd enorm gesmaakt, daarvan getuigde het talrijk opgekomen publiek. *Leuven Jazz* bleef ook in 2024 overeind.

(Danny Theuwis)



muziek klassiek



De programmatie van klassieke muziek richt zich op een erg breed publiek. Dat vertaalt zich in de concrete uitwerking van het gekozen repertoire en de selectie van de artiesten en gezelschappen. We focussen op een uitstraling die enerzijds vertrekt vanuit het lokale en doorloopt tot het (inter)nationale aanbod en anderzijds vanuit de mix van nieuwe en onbekende namen als het Psallentes Dieric Collectief (polyfonie) met meer gevestigde waarden als Roeland Hendrikx Ensemble in *Iemands Lief*.

Vaste waarden die elk seizoen terugkeren – en dus ook in 2024 te zien waren – zijn het Vlaams Radiokoor, het Belgian National Orchestra, het Brussels Operette Theater en Vlaams Muziektheater, Musica Gloria met de première van hun *Georg Österreich*-opname, Frascati (met laureate Karen Su in Prokofjevs *Vioolconcerto*) en Ataneres (met contrabassist David Desimpelaere). De laatste drie hebben hun ‘zetel’ in Leuven en zijn ook actief, participierend lid van de deelraad kunsten.

Ook bij de festivals werken we door op sterke formats, maar we voorzien die elk jaar opnieuw met verrassende invullingen: de *Zomer van Sint-Pieter* keerde in 2024 terug naar de vaste locaties Schouwburg en Predikerkerk, waarmee we de juiste akoestische context kunnen bieden aan zowel intimistische kamermuziek als vocaal-sacrale concerten. *Passie van de Stemmen* voltrok zich eens te meer i.s.m. Alamire Foundation met een editie die volledig gewijd was aan het unieke *Leuven Chansonnier*: vier thematische concerten door het vermaarde Sollazzo Ensemble. We zetten een themadag *Czech That* op i.s.m. Festival 20-21 met een focus op Tsjechische muziek van Leoš Janáček, Bohuslav Martinů en Erwin Schulhoff. En tenslotte vonden we een prachtige context voor *The Sound of Violin* (klassiek en niet-klassiek) in de Abdij Keizersberg (i.s.m. programmator In concert Danny Theuwis).

Hoogtepunt van deze themadag was het slotconcert met topviolist en laureaat van de *Koning Elisabeth-wedstrijd* Lorenzo Gatto en Sébastien Walnier op cello.

Onze geliefde reeks *veelbeLEUVENd* met *young professionals* uit Leuven kreeg een vervolg in 2024 met opnieuw zeven concerten. Naast de concerten op zondag organiseerden we voor het eerst ook twee donderdagavondconcerten om zo een nieuw en vooral jong publiek aan te trekken. Ook nu focussen we op zichtbaarheid en kansen voor jonge mensen die nog niet op de concertradar staan. Het concept blijft hetzelfde: een bottom-upaanpak waarbij de jonge muzikanten samen met 30CC alle aspecten van de programmatie uitwerken, van het prille idee tot de organisatie op de dag van het concert. Het openingsconcert van seizoen 2024-2025 bracht opnieuw alle kernmuzikanten op het podium met naast de *Sonate voor 2 piano's en percussie* van Béla Bartók ook een gesmaakte versie van *Le Carnaval des Animaux* waarvoor Brecht Valckenaers zelfs een nieuw extra deeltje componeerde: de *Eenhoorn*. Een *open call* in november 2024 leverde maar liefst 26 inzendingen op, waaruit we samen een selectie zullen maken voor het concertseizoen 2025-2026.

We maakten in 2024 ook ruimte voor bijzondere belevingen als *Triptyque*, een fusie van Bach en jazz met jazztrompettist Jean-Paul Estiévenart en barokhoboïst Marcel Ponselee, of ook *Winter Solstice*, een muzikaal lichtfeest met Romina Lischka en Indre Jurgelevičiūtė.

De programmatie klassieke muziek zet vooral in op de lijnen *schoonheid en troost voor iedereen* en *burgerschap en democratie*. *Schoonheid en troost* zijn natuurlijk aanwezig in elk klassiek concert met in 2024 bijzonder ontroerende momenten in optredens als *Opbrouck & Brahms*, waarin Wim

Opbrouck samen met het Vlaams Radiokoor een nieuw en actueel licht wierp op het *Requiem* van Brahms; of ook de samenwerking met het Leuvense koor Clari Cantores in de *Johannespassie* van J.S. Bach in een tot de nok gevulde concertzaal van het Lemmensinstituut of de beklijvende musicals *Je Anne* (over Anne Frank) en *Marlene* (over Marlene Dietrich) met de Nederlandse sterperformer Sven Ratzke.

De lijn *burgerschap en democratie* wordt doorgetrokken in de reeks *veelbeLEUVENd* waarin de beweging rond participatief, bottom-up programmeren duidelijk gerealiseerd wordt. Ook in het

koorfestival *Leuven beKOORt* werkten we intensief samen met het Leuvense koor Kooruwel – tevens mede-initiatiefnemer –, en boden we plaats aan maar liefst 50 koren op 22 locaties in Leuven.

Maar ook de lijn *30CC als toekomstlab* werd niet vergeten: ze kwam wonderwel tot uiting in het zondagmiddagconcert *Miroirs* waarin polyfonie-ensemble Utopia muziek uit zestiende-eeuwse beeldmotetten vermengde met eigentijdse muziek van Benjamien Lycke op AI-gegenereerde beelden.

(Annick Dumalin)

Passie van de Stemmen

Het festival *Passie van de Stemmen* brengt het gregoriaans en de polyfonie uit de Lage Landen live naar de Leuvense Abdij van Park. Het festival is een nauwe samenwerking tussen 30CC en de Alamire Foundation en vertaalt zich in een viertal concerten van internationaal topniveau, met flankerende context. Leuven en polyfonie zijn sinds jaar en dag met elkaar verweven. De Leuvense Alamire Foundation voert en stimuleert wetenschappelijk onderzoek naar het gregoriaans en de polyfonie van de Lage Landen. Het festival *Passie van de Stemmen* is het podium bij uitstek voor de resultaten van dat onderzoek en dat willen we met zoveel mogelijk luisteraars delen.

Deze – intussen al dertiende – editie focuste volledig op het *Leuven Chansonnier*, het liedboekje uit de late vijftiende eeuw dat een schat aan polyfone muziek

uit de Lage Landen bevat. Vedelspeelster Anna Danilevskaia bracht met haar topensemble Sollazzo alle vijftig chansons uit het *Leuven Chansonnier* tijdens een uitzonderlijke marathoneditie: 50 pareltjes gebundeld in vier thematische concerten.

Dat we dit kunnen verwezenlijken in hartje Leuven, in de prachtige omgeving van de Abdij van Park en in harmonie met haar historische context, zet de missie van 30CC én Alamire Foundation kracht bij. Vanuit de uitvoeringen ontstaat er een unieke interactie tussen publiek, uitvoerders en onderzoekers die tot verdere verkenning en verdieping leidt, onder meer in de innovatieve en hoogtechnologische labo's van de *Library of Voices* en het *Huis van de Polyfonie*.

(Annick Dumalin)



Zomer van Sint-Pieter

Sinds 2001 is *Zomer van Sint-Pieter* een zomers muziekfestival met 35 lunchconcerten gespreid over acht weken in het historisch hart van Leuven. Met zijn gebalde formule in een aangename setting heeft *Zomer van Sint-Pieter* een vaste plaats verworven in de Leuvense festivalzomer.

De naam *Zomer van Sint-Pieter* staat voor de locatie van de Sint-Pieterskerk waar het festival van 2001 tot 2012 plaatsvond, maar ook voor de patroonheilige van de stad Leuven. Door jarenlange restauratiewerken aan de Sint-Pieterskerk en wegens het groeiend publieksbereik vinden de festivalconcerten de laatste jaren plaats in de Schouwburg en de Predikherenkerk.

Van begin juli tot eind augustus staat er op vier weekdays om 12.15 uur een klassiek concert van 40 minuten geprogrammeerd. Voor de programmatie wordt nauw samengewerkt met het Brusselse moederfestival *Midis-Minimes*.

Het recept van *Zomer van Sint-Pieter* is even eenvoudig als succesvol: een mix van klassieke meesterwerken, onbekend repertoire, niet-Westerse invloeden en uitmuntende uitvoerders uit binnen- en buitenland. Een aantal inhoudelijke programmatielijnen keert elk jaar terug: oude muziek, muziek uit de achttiende, negentiende en twintigste eeuw en traditionele wereldmuziek. De twee themaweken rond piano en rond strijkkwartet zijn bijzonder geliefd bij het publiek.

Het festival haalt zijn kracht uit de grootst mogelijke muzikale diversiteit: vocale muziek maar ook oude, moderne en traditionele instrumenten; solisten, duo's, trio's, kwartetten en zelfs orkesten; jonge musici maar ook artiesten met faam uit binnen- en buitenland. *Zomer van Sint-Pieter* bereikt jaarlijks ongeveer 8.500 bezoekers. Het publieksbereik is zeer inclusief, o.a. ook focus op expats (geen taalbarrière), en een goede samenwerking met woonzorgcentra.

Hoogtepunten van editie 2024 waren het openingsconcert met *Ode for St Cecilia's Day* van G.F. Händel door BACHPLUS, de flamboyante gitariste Gaëlle Solal met het Karski Quartet in werk van Boccherini en Thomas Bloch op glasharmonica i.s.m. Il Gardellino in muziek van Mozart. Maar ook muziek uit andere continenten kon onze bezoekers fascineren: klassieke muziek uit Noord-India met Baruah Manoj op Indische viool en Suman Sarkar op tabla, of ook orthodoxe gezangen met de Orthodox Singers uit Estland. Bij het slotconcert met de *Missa Brevis* van Haydn en Mozart waren velen tot tranen toe bewogen.

Zomer van Sint-Pieter is laagdrempelig, heeft een innovatief karakter en bereikt door die combinatie een nieuw publiek. De formule die jonge uitvoerders en creaties combineert met klassieke meesterwerken in erfgoedlocaties, werkt en wordt de komende jaren voortgezet.

(Annick Dumalin)

Leuven beKOORt

Het koorfestival *Leuven beKOORt* presenteerde in zijn tweede editie maar liefst 50 koren op verrassende locaties in het hart van Leuven, zowel indoor als outdoor. De toegang is gratis en het festival betekent de start van het cultuurseizoen van 30CC.

In cijfers uitgedrukt betekent dat 80 vrijwilligers ('sfeerbeheerders'), 50 koren met samen meer dan 1.500 zangers, 22 locaties, en naar schatting ruim 6.500 bezoekers. De pers omschreef *Leuven beKOORt* als "een aanwinst op de Leuvense culturele kalender". De bezoekers waarderen vooral de gouden combinatie van straffe koren – 22 afkomstig uit onze regio maar ook andere van daarbuiten – en bijzondere locaties

zoals de Gotische Zaal van het Stadhuis, het Hollands College, het Iers College en de tuin van woonzorgcentrum Dijlehof. Zowat iedereen ervaarde dit festival als een feest van verbinding en positieve energie.

De apotheose van het festival was de slotzang op de pui van het Leuvense stadhuis. Daar zongen 500 koorzangers allemaal samen de nieuwe compositie *He who sings* van Pieter Nevejans, de dirigent van Kooruwel. Een kippenvelmoment waar honderden luisteraars van genoten.

(Annick Dumalin)



30CC is als cultuurhuis al geruime tijd voortrekker op het vlak van literaire programmatie. Doorheen de jaren is onze plek uitgegroeid tot een huis van vertrouwen waar schrijvers, denkers en academici vaste grond krijgen. We werken graag samen met de academische wereld (faculteiten letteren en filosofie KU Leuven), we reiken uit naar literaire organisaties en partners als de Bib Leuven en naar lokale auteurs om ze een podium te bieden, en we geven concrete invulling aan maatschappelijke noden en trends.

Zo bieden we als cultuurhuis graag een podium aan vertrouwde literaire partners waarbij we bij voorbaat weten dat het inhoudelijke programma absoluut moet getoond worden aan het Leuvense publiek. De jaarlijkse literaire liefdeskaravaan *Saint Amour* van Behoud de Begeerte zorgt steevast voor passioneel vuurwerk. Connie Palmen was deze keer de kers op de taart.

Jaarlijks openen we onze deuren voor *Feest van de Filosofie* (samenwerking met STUK en Hoger Instituut voor Wijsbegeerte) en zorgen we mee voor de programmering. In 2024 vond ook de tweejaarlijkse *Herman Servotte lezing* plaats i.s.m. faculteit Letteren. In dat kader ontvingen we dit jaar de Schotse schrijfster Sarah Moss.

30CC volgt de actualiteit op de voet. Nieuwe boeken worden gepresenteerd (*Wat taal verraad*t van Freek Van de Velde), maatschappelijke thema's komen aan bod op het podium: Antony Bosschem – *Zwijgen is geen optie*. We spelen in op de *Tiendaagse van de veerkracht* met een programma op maat (*Mensenkennis* van Fleur van Groningen). Tussendoor kwam ook rasverteller Bart van Loo tweemaal onze zaal tot de nok uitverkopen met zijn nieuwste boek en voorstelling *Stoute Schoenen*. Ish Ait Hamou bracht ons tot basisinzichten met zijn uiteenzetting *de theorie van de 1 of 2*.

Politieke actualiteit schuwen we niet. In *Dit is Europa* bracht Hendrik Vos een geanimeerde lezing over het Europese vasteland, aan de zijde van cellist Frans Grappenhuis. TV-maker Rudi Vranckx bracht schrijvende verhalen in *Kleine Helden*. Terwijl de oorlog

hevig woedt, geeft hij een stem aan de gewone man en vrouw in de straat. Aan de mensen die dagelijks geconfronteerd worden met oorlogsgeweld, maar wier stem we nauwelijks horen. In *Free the Word* gaven we het woord aan de schrijvers die gevangen genomen zijn of de mond gesnoerd werden. Vanuit PEN Vlaanderen – met aan het roer Alisja Gescinska – zorgden auteurs Erik Vlaminck, Lize Spit, Aya Sabi voor de teksten. Prachtige ingetogen livemuziek werd gebracht door Farnoosh Khodadadeh, die ook opdook in de muzikaal-literaire productie *Rumi Passion*.

30CC zorgt ook voor artistieke kruisbestuiving en brengt disciplines samen: denk aan de ligconcerten met toevoeging van poëzie (Maud Vanhauwaert) of de voorstelling *Inner Stories* met de broers Stefan en Peter Hertmans, waarbij jazz samensmolt met poëzie. *Rumi Passion* – hierboven al even aangehaald – bracht eeuwenoude poëzie tot leven middels dans, woord en muziek.

Met Leuven Leest, het literaire platform van en met lezers, brengen de Bib Leuven en 30CC samen met tal van lokale literaire partners een (h)echte 'leescommunity' op het voorplan: lezers worden mede-initiatiefnemers van literaire activiteiten. Ze krijgen de sleutel in handen om vanuit de community bottom-upinitiatieven op te zetten. Kleine ingrepen vaak, in de luwte, maar soms ook zichtbaar aanwezig op de podia. Voor de zomer bokste lezer Emmeline Cloosterman een mooi programma in mekaar. Tijdens het voorbije *Slow Book festival* (een eendagsgebeuren met leesclubsessies in aanwezigheid van de auteur) mocht lezer Mira Colpaert haar favoriete auteurs uitnodigen. Verder werkten we nauw samen met Queer Leuven en Karibu Leuven voor een gepast auteursbezoek of boekbespreking. Met de Leuvense lezer doen we ook actief mee aan de bekroning van de *Bronzen Uil*. We nodigen lezers uit om de shortlist te lezen en nemen hun beoordeling mee voor de Publieksprijs.

In diezelfde geest zorgen we ook voor nieuwe creaties, klein en fijn, zoals de *Boekenkamer*. Met de artiesten die op onze podia staan, gaan we in gesprek over de inhoud van hun boekenkast.

Zeggen de boeken iets over hun rol als artiest? Of komen we via de boekenkeuze ook dicht bij de persoon achter de artiest? Zo verwelkomden we in 2024 opnieuw enkele boeiende gasten uit de cultuurwereld: in januari opende steracteur Dirk Roofthoofd de reeks, gevolgd door theatermakers Carl von Winckelmann en Suzanne Grotenhuis. De voorjaarsreeks werd afgesloten door auteur Angelo Tijssens. Tijdens *Druk in Leuven*, het tweejaarlijks boekenfestival van de stad Leuven, organiseerden we drie extra *Boekenkamers*: Rinus Van de Velde, Sabine Ingabire en Hugo Matthysen waren de praatgasten. In het najaar ontvingen we verder: Charlotte Van den Broeck, Hubert Tuyishime (Porcelain ID), Stef Aerts, Sara De Bosschere en de Amerikaanse spoken word en jazz vocaliste Aja Monet. Qua locatie wijken we voor de *Boekenkamer* graag uit: in 2024 trokken we voor de *Boekenkamer* o.m. naar de Bib Leuven, Fika Lab, Barbóék (in M), allemaal plekken die literatuur ademen. Nagenieten kan je nog steeds dankzij de *Boekenkamer podcast*. De podcasts van deze *Boekenkamers* werden in 2024 maar liefst 2.763 keer beluisterd.

Voor *Druk in Leuven* was de Schouwburg trouwens een van de pleisterplekken. Herman Brusselmans werd vakkundig op de rooster gelegd, Joost de Vries las voor uit zijn recentste roman, maar het meest in het oog springend was de komst van de Palestijnse auteur Adania Shibli, een belangrijke stem om de wereld van vandaag te leren begrijpen.

Eerder in de luwte, weg van alle media-aandacht, zijn we nog steeds de trekker binnen de *Eenzame Uitvaart*. Dit is een sociaal en literair project waarbij dichters voor eenzaam gestorvenen een persoonlijk gedicht schrijven en dit op de uitvaart voordragen. We engageerden dichter Peter Mangel Schots als coördinator van dit nobel project. Poëzie op maat van de eenzame overledene. Inmiddels heeft ook de stad Sint-Niklaas het initiatief genomen om dit project uit te dragen.

(Danny Theuwis)



olevodroom

Na de sloop van het Sint-Pietersziekenhuis en in afwachting van de nieuwe podiumkunstsitus kreeg het terrein aan de Brusselsestraat een tijdelijke invulling: dat werd in 2021 de Velodroom – in het kader van het WK Wielrennen – die werd omgebouwd naar de Olevodroom in 2024. Twee keer een plek voor sociale, culturele en ruimtelijke experimenten die op een laagdrempelige manier duidelijk maken wat de podiumkunstsitus kan betekenen voor de buurt en de stad.

De Velodroom – een tijdelijk kunstwerk van Elke Thuy en Bruno Herzele – werd gebruikt om op te fietsen, maar nodigde door de geborgenheid van zijn vorm, de open binnenruimte en de zitbanken ook uit tot een veel multifunctioneler gebruik: de Velodroom ontpopte zich tot openluchtcinema, danszaal, concertzaal, theater en werd zo een nieuw soort publieke ruimte waar de buurt, de verenigingen, de Leuenaar gaandeweg ook zelf activiteiten gingen organiseren. Deze werking werd ondersteund door een halftijdse werknemer van 30CC.

In het voorjaar van 2024 werd de houten wielerpiste in de Brusselsestraat omgebouwd tot de Olevodroom. Ontwerp en realisatie lagen in de handen van twee uitgeweken Leuvense kunstenaars, Jozef Wouters en Menno Vandeveld. De Velodroomsite kreeg een nieuw gelaat dankzij de steun van Varcities, een Europees subsidieproject rond de stad van de toekomst. De Olevodroom is compacter, en heeft iets weg van een arena, of een openluchtconcertzaal. Met dit nieuwe kunstwerk, en dankzij de Europese subsidies

en extra personeel, werd de unieke dynamiek van de site verder uitgebouwd: een mix van 30CC-programmatie met initiatieven van buurtbewoners en verenigingen groeide uit tot een geheel van 130 evenementen, samen goed voor 25.262 bezoekers. (In het cijferoverzicht achteraan in deze brochure worden events op de Olevodroom over de verschillende disciplines verdeeld, hier geven we ze in hun geheel.)

Een ander resultaat was het ontstaan van het buurthart: een vaste groep buurtbewoners die het project genegen is en ook de behoefte had om andere burens te ontmoeten. De wekelijkse burenbabbels die heel de zomer plaatsvonden werden in het late najaar van 2024 gebundeld tot tweewekelijkse ontmoetingen in de foyer van ons nabijgelegen Wagehuys. Van daaruit kunnen opnieuw lokale initiatieven ontstaan, bottom-up en op achtergrond bijgestaan door een 30CC-medewerker.

De kracht van een laagdrempelige plek die tegelijk ontmoetingsplek is én belevingsplek van evenementen, de betrokkenheid van verschillende groepen en vzw's die in co-creatie samen programma maken, het samenkomen van zeer uiteenlopende gemeenschappen (hiphoppers, tangodansers, buurtbewoners), ... het zijn stuk voor stuk richtinggevende elementen voor de verdere invulling van de podiumkunstsitus op die plek. De Olevodroom heeft ons in 2024 letterlijk een stukje toekomstig Leuven laten zien. Het object verhuist op een later tijdstip naar het centrale park van de Leuvense benedensite.

(Anne Loeckx)





participatieve projecten – culturele deeltjesversnellers

Aanvullend op het veelzijdig en uitgebreid podium-aanbod zetten we met 30CC ook in 2024 in op participatieve projecten die de verbinding met ons publiek en met de stad versterken. Het sociaal weefsel in en rond 30CC is daarbij het vertrekpunt. Daaruit komen projecten voort waarbij de 30CC-bezoekers meer worden dan louter toeschouwer: ze krijgen een bepaalde rol toebedeeld, van danser tot curator, van organisator tot mee-maker. Op die wijze willen we, als gelijkwaardige partners, samen vorm geven aan een stuk van het programma. Wat ons hierbij drijft, is een permanente aandacht voor het wegwerken van drempels die een zorgeloze cultuurbeleving bij sommige doelgroepen (nog steeds) belemmeren.

De drie verhaallijnen van 30CC sturen ook de keuzes voor dit deel van de werking: *schoonheid en troost voor iedereen, democratie en burgerschap* en *30CC als toekomstlab*. Elk van deze drie lijnen kreeg verder vorm in 2024.

◆ *Schoonheid en troost voor iedereen*

Binnen dit narratief programmeren we voorstellingen waarbij persoonlijk welzijn als thema wordt uitgewerkt. Daarnaast willen we ons publiek kracht geven door een genereuze plek aan te bieden, met zorg en aandacht voor schoonheid en poëzie. Denk aan *Infinite Dances*, het maandelijkse dansritueel op de Grote Markt. Of aan de ligconcerten die een extra dimensie geven aan de beleving van muziek en tekst. 'Voor iedereen' betekent dat we actief inzetten op projecten en methodieken die een publiek dat niet vanzelfsprekend de weg vindt, aanmoedigen om mee te komen genieten van

ons aanbod, bijv. door theater in buurtcentra en rusthuizen te programmeren. We denken aan de voorstellingen van Chris Lomme die met muzikant Geert Waegeman te gast was bij de Cie Tartaren, in buurthuis Casablanca en WZC Rémy. Of Karen Jacobs die in *Moederpijn* vertelde over de moeilijke relatie met haar moeder (in de Ruimtevaart en Buurtcentrum de Mannenstraat) Verder proberen we een open huis te zijn voor mensen die omwille van hun hooggevoeligheid of neurodivergentie moeilijk naar een voorstelling kunnen komen. Samen met negen jongeren die een opleiding volgen als ervaringsdeskundigen bij PASFORM lichtten we de toegankelijkheid van onze gebouwen én van onze communicatie door. Samen met stagiaire Anna Heymans organiseerden we een *Café Qltur+* voor vijf jongeren met autisme. We schoolden ons bij door een inleefsessie te organiseren met auticoach Lieve Grammet. Via deze stappen kregen we meer zicht op de specifieke noden en werkten we aan een kader en een programma waar ook prikkelgevoelige mensen zich veilig en welkom voelen.

Met de succesvolle Groeps-UitPAS worden jaarlijks een kleine 1.000 tickets gereserveerd voor mensen die het financieel moeilijk hebben. Via de actie *Schenk een ticket* hebben we een fonds ter beschikking dat we inzetten voor kunst- en cultuurbeleving van kinderen die in kwetsbare omstandigheden opgroeien. We financieren jaarlijks enkele voorstellingen voor +/- 450 kinderen van de buurtwerkingen en organiseren samen met OCMW Leuven het Sintfeest!

◆ **Democratie en burgerschap**

Binnen deze lijn spreken we ons publiek aan als burgers waarvoor we ontmoeting en gesprek over actuele thema's faciliteren. Enerzijds gaat deze verhaallijn over het democratiseren van ons eigen huis door mensen een stem te geven in het programma. Het Curatorenprogramma speelt hierin nog steeds een prominente rol. In 2024 zetten we de trajecten met bestaande groepen verder: de curatoren van de basiswerkingen in Leuven, de middelbare scholen, UCLL en *veelbeLEUVENd*. Rond de Olevodroom ontstond er een geanimeerde groep buurtbewoners die de foyer van het Wagehuys zullen omtoveren tot Clubhuis (twee keer per maand, vanaf januari 2025). Meer dan ooit krijgen de Leuvenaars een stem in het programma van 30CC.

Met *Amateurama 2.0* zoeken we samen met de Leuvense amateurgezelschappen naar relevante manieren van samenwerking. We organiseren masterclasses en geven hun projecten – waar mogelijk – een plek binnen onze festivals. Doelstelling is om samen met professionals de kennis en vaardigheden van de verenigingen te helpen verdiepen. Door verenigingen te betrekken bij onze festivals en speciale evenementen zetten we ze mee in de kijker bij een potentieel nieuw publiek. Hoogtepunten waren ongetwijfeld de optredens van de koren Barbie Shop en Hadricantus op onze seizoenspresentatie. En de optredens van kinderkoren Clari Cantuli, Orgelpijpjes, Mithe, de dansgezelschappen Rozemarijntje en Reuzegom, en de vendelzwaigroep Carpevento in de openingsceremonie van het festival *Rode Hond*. Burgerschap betekent ook nadenken over maatschappelijke thema's. Dit kan in onze foyer tijdens de nagesprekken bij *De Stand der Dingen*. Daarnaast was de briefschrijfactie aan de klimaatministers – in het kader van *Warm Alarm* – in de pop-upkoffieshop in de Schouwburg een van de hoogtepunten.

◆ **30CC als toekomstlab**

Ook de derde lijn werd in 2024 verder uitgediept. Het hoogtechnologisch jeugdhuis SHIFT, waarin jongeren tussen tien en zestien experimenteren met AI, VR, 3D-printers en meer, werd erg populair en kende een steeds hoger aantal vaste bezoekers,

die ook steeds creatiever aan de slag gingen met het aanbod. In samenwerking met de 30CC-programmatoren werd er dit jaar ook geïnvesteerd in de toeleiding van deze diverse groep jongeren naar een groeiend aanbod 30CC-voorstellingen die technologie gebruiken, zoals *Plum Road Tea Dream* (Samuel Baidoo) of de *Table Dialogues* (Robbert&Frank Frank&Robbert).

30CC als toekomstlab wil ook kansen geven aan een nieuwe generatie kunstenaars. Binnen *Eigen Kweek* konden Ika Schwander en Judith Engelen werken aan hun eerste voorstelling *Howl Baby Howl*. Binnen het *Hybrid Studio's*-traject (zie hieronder) gaf 30CC het podium aan Jonas Koto Ngbabo en Joseph Palframan. Ten slotte ondersteunde CIRKLABO ook in 2024 opnieuw een nieuwe lichting circustalent (zie p. 8).

Naast hogergenoemde programmalijnen zetten we als culturele deeltjesversnellers nog twee ankerpunten uit die richting en structuur geven aan de werking: 'Open Schouwburg' en 'Cultuurshock'.

◆ **Open Schouwburg**

De traditie om de deuren van onze prachtige Schouwburg open te zetten voor het Leuvense publiek, ook als er geen voorstellingen zijn, werd ook in 2024 verder gezet! De *Foyer Matinees*, gecureerd door de onvolprezen DJ Bobby Ewing kenden een denderend succes. Met gemiddeld 385 bezoekers is de Schouwburg één keer per maand de hotspot van dansend Leuven!

Aansluitend op de *Foyer Matinees* organiseren we historische rondleidingen achter de schermen van de Schouwburg en bieden we *Tillies Toer* aan, een audiogids voor families en kinderen. Verder breidden we het aanbod van rondleidingen uit met een technische rondleiding voor scholen. Ook de *Seniorenbals* zijn populairder dan ooit. Nieuw dit jaar was *Thank God It's Friday*. Vijf vrijdagen lang, tussen 17 en 19 uur, deed 30CC een interventie op de Bondgenotenlaan. Laagdrempelige performances (een koor, poëzie, jamsessies, ...) prikkelden de voorbijgangers die anders achteloos langs Schouwburg wandelen. De reeks droeg bij aan de verhoogde zichtbaarheid van de Schouwburg en kaderde bovendien in een breder onderzoek naar *Third Places*, waar we in 2025 verder op zullen focussen.



© Tom Herbots

◆ **Cultuurshock**

De participatieve jongerenwerking - onder de naam *Cultuurshock* - kwam in 2023 in een stroomversnelling, in 2024 bouwden we daarop voort. Initiatieven als *Babbelpplatz* en *Boterham met Jazz* werden in de verf gezet en konden langzaamaan rekenen op stijgende bezoekersaantallen en grotere betrokkenheid. Nog meer dan vorig jaar stonden de jongeren zelf aan het roer van de programmatie. Events als de *Drag Brunch* en *Young Poets Society* ontptopten zich tot nieuwe publieksfavorieten. Als reactie op de grote vraag werd het queeraanbod uitgebreid met *Happy New Queer* (i.s.m. Antwerp Queer Arts Festival). Er kwam ook een extra editie van *Young Poets Society*.

De samenwerking met Trill waarin we twee kunstenaars ondersteunen die hybride creaties maken tussen de online en offlinewereld, kreeg de naam *Hybrid Studios*. *Hybrid Studios* gaf dit jaar een platform aan de *Jonaissance*-podcast van Jonas Koto Ngbabo. Ook beeldend kunstenaar Joseph Palframan kon dankzij dit traject zijn project *Upington 26* tot leven brengen.

Kortom, in 2024 haalden we de band met ons publiek en partners verder aan en we verheugen ons erop om die band in 2025 te versterken.

(Christel Dusoleil & Pieter Pyck)

theater en humor

In 2024 tekenden de contouren voor de toekomst van theater en humor in Leuven zich steeds duidelijker af. De keuze van theatervoorstellingen laat zich inspireren door de drie inhoudelijke pijlers die globaal voor 30CC zijn geformuleerd: *schoonheid en troost voor iedereen, democratie en burgerschap en 30CC als toekomstlab*. Zowat elke voorstelling wordt tegen het licht van deze drie inhoudelijke pijlers gehouden.

Vanuit de noodzaak om theater en humor futureproof te maken, kiezen we voor een programma dat niet vrijblijvend is en dat de focus legt op grootschalige producties en op de makers van morgen. Denk aan de verstilde pracht van *Analoog* van Louis Janssens, of de experimentele magie van *There Never Was a Box (Mater II)* van Femke Van der Steen en Tristan Feyten, een parel die voortkwam uit ons programma *Eigen Kweek*. Voeg daarbij de intense beleving van *OVER/HERE* door het OVERHERE collectief, en de rauwe energie van *Voorjaarsontwaken* van WOLF WOLF. En dan zijn er nog *De Eenzame Stad* van Johannes Lievens, en *Drie Eenakters* van Mathias Van de Brul en Charlotte Wellens, voorstellingen die nog mooier werden door de locatie waarop ze speelden, de Olevodroom. Stuk voor stuk jonge makers die schoonheid en troost boden op een van onze podia. Als belangrijkste broedplaats voor al die jonge makers is er LUCA Drama - LUCA School of Arts waarvan wij de eindwerken van de masterstudenten tonen op het *Take-off festival*. Waarna ze onmiddellijk kunnen doorgroeien tijdens een *Nieuwe makersdag* van Platform In De Maak of WIPCOOP, de Work In Progress Coöperatie van Mestizo Arts Platform die vanaf nu ook elk jaar in Leuven neerstrijkt.

Ook grootschalige voorstellingen boden schoonheid en troost voor iedereen, vaak door bewust te kiezen voor woordeloos theater. Denk bijvoorbeeld aan *Strangely Familiar* van Jakob Ahlbom Company, *Kiss & Cry* van Michèle Anne De Mey & Jaco Van Dormael, en voor het eerst FC Bergman/Toneelhuis met *Werken en Dagen*. Daarnaast was er ook *Scapegoat* van Ferenc Balcaen, een groots en meeslepend werk van een jonge, veelbelovende maker.

Voorstellingen over burgerschap en democratie stimuleerden ontmoetingen en gesprekken, waarbij participatie en reflectie centraal stonden. *Fratsen* van Bronks & Ballet Dommage, V van De Nieuwe Tijd, *Fight Night* van Ontroerend Goed en *Antigone in de Amazone* werden, waar nodig, nabesproken in *De Stand der Dingen*.

De derde lijn, gericht op de toekomst, zorgde ervoor dat met *Simple Machines* van Ugo Dehaes, *Wood* van Robert & Frank (VR), en *Plum Road Tea Dream* van Samuel Baidoo (games) de toekomst letterlijk werd betreden door het gebruik van nieuwe media.

Het theaterprogramma voor scholen – gericht op leerlingen vanaf veertien jaar – sloot bijna volledig aan bij het reguliere programma. We ontdebelen vaak voorstellingen (in een middag- en een avondvoorstelling) waardoor het aanbod voor scholen spannender wordt en meer samenhang vertoont met het geheel van het theateraanbod. Meer details hierover zijn te vinden in het onderdeel Scholenaanbod, eerder in dit verslag.

Humor richtte zich in 2024 nog sterker op cabaret, met opnieuw een mooie mix van gevestigde Vlaamse cabaretwaarden en nieuw talent. Ook speelde 'Nuff Said' mee als trouwe metgezel, waarbij de overstap werd gemaakt van de Rotonde van OPEK naar het Wagehuys. Kim Noble leverde met *Lullaby for Scavengers* misschien wel een van de meest intrigerende voorstellingen van het jaar en zette de toon voor een nieuwe traditie van typisch Angelsaksische *awkwardness*.

Natuurlijk zijn wij bijzonder trots op de voorstellingen van de drie Leuvense stadsgezelschappen: Het nieuwstedelijk bracht onder meer het mooie *Ademen*, *fABULEUS* schitterde met veel meer dan *Remember My Name*, Cie Tartaren ontroerde met *Dood van een Handelsreiziger* – drie belangrijke Leuvense theatersterkhouders. Kortom, *the future is bright* voor theater en humor op de Leuvense podia.

(Siebe Chau & Bart Ackx)



warm alarm

Warm Alarm is een open en doorlopend programma met verschillende voorstellingen, workshops, documentaires, een orgelmarathon en meer gedurende het hele cultuurseizoen. *Warm Alarm* is een initiatief van het Leuvense cultuurhuis 30CC. Vanuit de vragen 'Hoe bouwen we aan een veerkrachtige samenleving die ecologisch en sociaal sterk staat?' En 'welke rol kan cultuur opnemen in het klimaatdebat?' bouwt 30CC aan een lerend netwerk van verschillende actoren uit het Leuvense middenveld, de cultuursector en Leuven 2030.

Het hoogtepunt van *Warm Alarm* is een gerichte briefschrijfactie. In Leuven riep *Warm Alarm* van donderdag 18 tot zondag 21 april op tot actie met een ware brievenstorm: twaalf artiesten kropen in hun pen en spoorden de ministers aan tot daadkracht; burgers werden uitgenodigd om hun stem te laten horen door deze brieven te versturen aan de vier klimaatministers van België. De artiesten benadrukten elk op hun eigen manier de urgentie van de klimaatactie. Extra input kwam er dit jaar van theatermakers Benjamin Verdonck en Laura Van Dolron: Van Dolron schreef een opvallend lieve brief en Verdonck

kerfde zijn boodschap in een boom. Ook cabaretier Wouter Deprez, dichter Delphine Lecompte, acteur Peter De Graef, auteur Joke van Leeuwen en presentatrice Gloria Monserez namen de pen op. Alle brieven zijn te vinden op www.warmalarm.be.

De brieven konden verzonden worden vanuit de sfeervolle plantenpop-up/koffiebar van Spore Nursery en Onan Koffie in de Schouwburg of vanuit de Bib Leuven. De opbrengst van de koffie ging rechtstreeks naar de koffieboer, die de Onanbonen met respect voor natuur en klimaat verbouwt. En Spore Nursery plantte een boom per verkochte plant.

Parallel aan de briefschrijfactie installeerden theatermakers Laura van Dolron en Mark Kulsdom hun *Climate Confession Booth* gedurende twee dagen aan de Schouwburg. Ze boden mensen de kans om te delen wat er in hen leeft aan pijn, frustratie, zorgen en schuldgevoelens als het gaat over het klimaat. Met hun unieke 'biechtstoel' wisten ze het activistenvuur van de bezoekers weer aan te wakkeren.

(Veerle Van Schoelant)



in residentie

30CC biedt – waar mogelijk – werkruimte en ondersteuning aan jonge makers. Daartoe beschikt 30CC over een residentieruimte in het Cas-Co pand in de Vaartstraat, maar ook andere ruimtes worden daartoe ingezet. Zo is de Predikherenkerk een perfecte plek voor circusresidenties, maar ook andere ruimtes, zoals de VIP-foyer van de Schouwburg, worden ingezet als werk- of schrijfruimte voor diverse artiesten. Zij werken er aan een voorstelling of project, vaak nog in de vroege fases van het werkproces. Makers krijgen op die manier de vrijheid en de ruimte om te experimenteren, te creëren en te produceren. Ze worden daarbij opgevolgd door de programmator van de betreffende discipline.

In 2024 hebben we bewust gekozen om te focussen op onze circusresidenties en de residenties die voortkomen uit het jonge-makersprogramma *Eigen Kweek*, en om daarnaast ad hoc witruimte te bieden aan podiumkunstenaars, toegespitst op Leuvense makers.

Voor een meer uitgebreide toelichting bij de circusresidenties verwijzen we naar CIRKLABO hoger in dit verslag. Voor theater noteerden we in 2024 in Cas-Co de volgende reeks jonge makers: Karlijn Niesten (LUCA drama) die er werkte aan de voorstelling *Alle duiven horen drollen*, Jordi Mollering/Arno aan *ALAN the AI actor*, Been / Matthias Van de brul & Charlotte Wellens aan *DRIE EENAKTERS*, Audrey Apers aan *Planting a conversation* en Judith Engelen en Ika Schwander aan hun *Eigen Kweek*-voorstelling *Howl Baby Howl*.

Discipline	Subcategorie	Predikherenkerk	Cas-Co	Andere locaties	Aantal dageenheden
Theater	Familie (5-15j)	2	0	6	8
	Theater 16+	27	65	25	117
	Eigen Kweek	0	21	0	21
Circus		162	163	12	337
Hiphop		0	0	8	8
Culturele deeltjesversnelling		0	0	30	30
Totaal dageenheden		191	249	81	521

receptieven

Als Leuven's cultuurhuis ontvangen we ook een hele reeks zeer uiteenlopende culturele initiatieven die stedelijk geworteld zijn (en onder de noemer 'receptief' te vinden zijn in onze cijfers). In totaal gaat het om 168 activiteiten die we technisch en logistiek ondersteunen. Voor een aantal daarvan verzorgen we ook de ticketverkoop (zonder dat ze daarom in onze programmabrochure verschijnen.) Alleen van de voorstellingen waarvoor we zelf ook verkoop doen, nemen we de cijfers op in ons cijferoverzicht.

Het gaat om

- ◆ 61 activiteiten van de verschillende stadsdiensten waaronder *Bibliotfeest* (de Bib Leuven), Leuvense Toneelprijzen (directie cultuur), 80 jaar bevrijding van Leuven (dienst evenementen), Academische zitting van de jaartallen (dienst evenementen), *Leuven Night Run* (sportdienst), concerten van SLAC (*United Sounds of Concert* van het symfonieorkest) en Huis van het Kind.

- ◆ 88 activiteiten van de Leuvense verenigingen waaronder K.T. Dijlezonen, Kindertheater Stekelbaars, Stijn Kuppens, De Beluga's, Thespikon, Inspinazie, K.T. Dzippie, Talentenjacht Athenea Leuven, Dance Action, Frascati, Danserie, De Vandalen, De Rockschool Leuven, LUCA School of Arts (Jazz & Drama), Trivial Muffins, Spot On en Academie voor het Leuven's Dialect.
- ◆ 19 events van andere organisatoren waaronder Solidaris Vlaams Brabant, Live Comedy, Dance Waves Competition, Dominiëk Messiaen / The Charming Hypnotist, Afrika Filmfestival, Holebifilmfestival, KBC Artclub en Militair Commando Vlaams Brabant.

prijzenbeleid

30CC doet er als cultuurhuis alles aan om het gehele aanbod financieel zo toegankelijk mogelijk te maken. In de prijszetting hanteren we verschillende prijsvormen: theater bevindt zich meestal in een vork tussen 12 en 20 euro. Voor jeugd- en familievoorstellingen zitten we tussen 9 en 16 euro, soms is de basisprijs maar 5 euro. Circusvoorstellingen variëren doorgaans tussen 5 en 20 euro, afhankelijk van de omvang van de productie. Bij festivals als *CIRKL*, *Leuven Jazz en Rode Hond* kiezen we bewust voor een combinatie van betalende en gratis voorstellingen, met als doel een zo breed mogelijk publiek te bereiken.

Voor concerten zijn de prijzen meer variabel (vaak ook afhankelijk van de gevraagde uitkoopsom van de artiest of groep). Bij grote of internationale namen volgen we ook de prijszetting van andere huizen. De vork bevindt zich bij muziek om die redenen tussen 18 en 30 euro.

Daar bovenuit zetten we ook een groot aantal kortingsmogelijkheden in: leeftijdskorting, combinatiekorting, cultuurkaartkorting, *Last Minute Deal*, Begeleiderspas en vooral de UiTPAS met kansentarif die tot 80% korting oplevert.

We werken ook met de formule *pay what you can* (PWYC): in de formule hanteren we een suggestieprijs, een lager en een hoger tarief. Afhankelijk van zijn financiële mogelijkheden kan de toeschouwer voor een van de drie kiezen. In 2024 kwam 3% van het aanbod in aanmerking voor een PWYC-systeem: we zetten deze formule vooral in bij die voorstellingen of projecten die nog niet meteen naamsbekendheid hebben en die een duwtje in de rug kunnen gebruiken, zoals bijv. jong theaterwerk. Daarbij stelden we vast dat 44% voor de suggestieprijs ging en 23% voor de lagere prijs. Een hogere prijs betaalden slechts een kleine 3%, de overige 30% werd met een van de kortingssystemen gekocht. Het PWYC-systeem komt daarmee tegemoet aan een duidelijke vraag van het publiek.

Globaal wordt bijna 62% van alle tickets met korting verkocht, vooral de UiTPAS met kansentarif is een veel gebruikt instrument.

30CC regulier

Discipline	Subcategorie	Schouwburg	Minnepoort	Wagehuys	Predikherenkerk	Andere locaties	Totaal	%	Toeschouwers-aantallen
Theater, familie en educatie	Familie (0-4j)	6	7	2	0	20	35		5723
	Familie (5-15j)	7	3	2	0	2	14		
	Theater 16+	30	7	11	1	7	56		11511
	Schoolvoorstellingen	16	13	6	0	9	44		8355
Circus	Circus	3	0	0	0	9	12		4387
Humor en literatuur	Humor	2	8	1	0	0	11		4451
	Literatuur	20	1	6	0	10	37		9354
Muziek: klassiek en hedendaags	Klassieke muziek	11	2	5	1	4	23		6548
	Opera en operette	4	0	0	0	0	4		1517
	Zondagmiddagconcerten	0	0	5	3	0	8		1489
	In concert	11	0	3	4	5	23		4632
	The Sound of Violin	0	0	0	0	1	1		295
	Shows en musicals	8	1	0	0	0	9		4316
Hiphop	Hiphop	3	0	1	0	12	16		2594
Culturele deeltjesversnelling		54	12	1	0	2	69		5384
Third space	Olevodroom	0	0	0	0	86	86		10949
Seizoenspresentatie	Seizoenspresentatie	1	0	0	0	0	1		621
Totaal regulier		176	54	43	9	167	449	42,7%	82126

30CC festivals

Discipline	Subcategorie	Schouwburg	Minnepoort	Wagehuys	Predikherenkerk	Andere locaties	Totaal	%	Toeschouwers-aantallen
Start!	Leuven beKOORt - Kunst Leuven	0	0	0	0	1	1		6631
Theater, familie en educatie	Rode Hond	18	8	10	2	26	64		6397
	Warm Alarm	2	0	0	0	0	2		536
Circus	CIRKLABO festival	2	0	2	1	9	14		885
	CIRKL	4	4	7	6	28	49		12101
Muziek: klassiek	Passie van de Stemmen	0	0	0	0	4	4		828
	Zomer van Sint Pieter	25	0	0	10	0	35		8497
Muziek: hedendaags	Leuven Jazz	14	0	0	0	11	25		2629
Totaal festivals		65	12	19	19	79	194	18,5%	38504

partners & receptief

Discipline	Subcategorie	Schouwburg	Minnepoort	Wagehuys	Predikherenkerk	Andere locaties	Totaal	%	Toeschouwers-aantallen
Partners	Stadsgezelschappen	1	0	10	0	89	100		9534
	STUK Dubbeldans	13	0	0	0	15	28		5551
	Festivals	1	0	0	0	64	65		9373
Partners (zonder ticketverkoop door 30CC)	Unexposed	0	0	0	0	1	1		/
	Leuven Orgelstad	0	0	0	0	19	19		/
	Expo Leuven	0	0	0	0	3	3		/
	Fonk	0	0	3	0	3	6		/
Receptief	Stadsdiensten	0	0	0	0	19	19		9560
	Leuvense verenigingen	12	6	8	3	1	30		
	Andere organisatoren	2	2	1	0	0	5		
Receptief (zonder ticketverkoop door 30CC)	Stadsdiensten	2	45	3	0	2	52		/
	Leuvense verenigingen	13	18	28	1	6	66		/
	Andere organisatoren	8	5	1	0	0	14		/
Totaal partners & receptief		52	76	54	4	222	408	38,8%	34018
Totaal		283	127	148	32	461	1051	100%	154648

partners

Het programma van 30CC werd in 2024 mee gemaakt door een hele reeks Leuvenaars en partnerorganisaties, zowel lokaal als internationaal:

- ◆ Abdij Keizersberg / Labora
- ◆ Academische Stichting Leuven
- ◆ Alamire Foundation
- ◆ Apollo Swing
- ◆ Avansa
- ◆ BAMM
- ◆ Bar Berlin
- ◆ Barboek
- ◆ Boekarest
- ◆ Borgerhoff Lamberigts
- ◆ Breaking Vlaanderen
- ◆ BURn Leuven
- ◆ Buurtcentra Leuven (volwassenen en kinderwerking)
- ◆ Buurtwerk 't Lampeke
- ◆ Cas-Co
- ◆ Cinema ZED
- ◆ Circuscentrum
- ◆ Cirkus In Beweging
- ◆ Clari Cantores
- ◆ Cie Tartaren
- ◆ Conservatorium Leuven
- ◆ Davidsfonds Leuven
- ◆ De Appeltuin
- ◆ De Bib Leuven
- ◆ De Meander
- ◆ De Mens.nu
- ◆ De Nomade
- ◆ De Ruimtevaart vzw
- ◆ De burens van Velodroom
- ◆ Deelraad Amateurkunsten Leuven
- ◆ Dialoog
- ◆ Dienst Communicatie stad Leuven
- ◆ Directie Samenleving stad Leuven
- ◆ Directie Welzijn stad Leuven
- ◆ Erfgoedcel
- ◆ fABULEUS
- ◆ Festival 20-21
- ◆ Fika Lab
- ◆ Het nieuwstedelijk
- ◆ Huis van het Kind
- ◆ India House
- ◆ Inuit
- ◆ Jeugddienst stad Leuven
- ◆ Kabaal
- ◆ Karibu
- ◆ Kom Binnen Leuven
- ◆ Koning Kevin
- ◆ Kooruwel
- ◆ KU Leuven – Dienst Cultuur
- ◆ KU Leuven – Hoger Instituut voor Wijsbegeerte
- ◆ KU[N]ST Leuven
- ◆ Lannoo Campus
- ◆ Leuven Innovation Beer Festival
- ◆ Leuven Leest
- ◆ Leuven Restorative City
- ◆ Leuven Salsa
- ◆ Leuvenement vzw
- ◆ Link in de Kabel
- ◆ LOKO
- ◆ Looping Sessions
- ◆ Los Tangueros Lovainistas
- ◆ LUCA School of Arts – Drama
- ◆ LUCA School of Arts – Jazz
- ◆ M Leuven
- ◆ Masereelfonds
- ◆ MijnLeuven
- ◆ Mithe
- ◆ OCMW Leuven
- ◆ OPEK
- ◆ Open Dansvloer
- ◆ Oxfam Wereldwinkels
- ◆ Passa Porta
- ◆ Pasform vzw
- ◆ Queer Leuven
- ◆ Ricki koffie & boek
- ◆ Rotterdam Circusstad (NL)
- ◆ School 2030
- ◆ Sojo vzw
- ◆ SOM
- ◆ Space is the Place
- ◆ Spoor 6
- ◆ Stad & Architectuur
- ◆ Stadsarchief Leuven
- ◆ Straatrijk
- ◆ Studentenvereniging VRG
- ◆ STUK
- ◆ TENT (NL)
- ◆ There There Compagnie
- ◆ Toneelscholenfestival
- ◆ Tout Petit
- ◆ TRILL
- ◆ UCLL
- ◆ Vzw Bazart
- ◆ Vzw Fonk
- ◆ Vzw Honk
- ◆ Vzw Kontakt
- ◆ Vzw Maanbloem
- ◆ WIPCOOP – Mestizo Arts Platform
- ◆ WZC Remy
- ◆ Youth for Climate

achter de schermen

RAAD VAN BESTUUR

Bart De Geeter, Bart Sahuc, Bert Cornillie, Bianca Hamaekers, Caroline Stout, Christine Van Thillo, Fred Debrun, Hilde De Troyer, Iwona Pomianowska, Joost Swinnen, Koen Vanderborght, Lieven Vanpoucke, Liza Feyaerts, Louis Debryne, Piet Forger en Rik Verlije

ADVIESCOMMISSIE

Geert Lievens, Hanne Vanhaverbeke, Hilde Plas, Jan Braeckman, Jan Vermeir, José Lambrechts, Lies Vanden Berghe, Linda Van Assche, Mario Vanhaeren, Piet Jaspert en Véronique Verbert

PERSONEEL

An-Marie Lambrechts, Anne Loeckx, Annelien Verderyn, Annick Dumalin, Arno Knapen, Arthur Leroy, Bart Ackx, Bert Van Roosbroeck, Bram Bossaert, Bruno Pistorius, Charlotte Valgaeren, Christel Dusoleil, Cleo Reniers, Danny Theuwis, David Daniels, Dennis Weckhuyzen, Ethlenn Temmerman, Gert De Cooman, Gert-Jan De Clercq, Hélène Kibedi, Herman Venderickx, Inès Vermeylen, Inge Gooris, Jobbe Sels, John Williamson, Jonas van Soom, Jordi Dehaes, Joren De Cooman, Joris Erven, Kairos Anany Ndundu, Kim Crabeels, Kris Putzeys, Kristien Verheyden, Kristof Vanderstappen, Lien Ghys, Lieselot Van den Broeck, Luc Van Grinderbeek, Luk Van den Bosch, Marc Deloof, Miek De Kepper, Mike Verbraeken, Mitch Walravens, Nina Daelemans, Patrick Van den Brande, Pieter Pyck, Robrecht Penders, Sanne Clerinx, Sara Van den Broeck, Sara Vandaele, Sebastiaan Willem, Siebe Chau, Sigi Morawski, Sophie Stessel, Stan Roosens, Timothy Boeykens, Tom Herbots, Veerle Van Schoelant en Ysbrandt De Ridder

GELEGENHEIDSPERONEEL

Anita Pelgrims, Ann Koeken, Anne Neubourg, Anne Vanderstappen, Anneke Guelinckx, Anne-Mie Rosillon, Axelle Buelens, Chantal Nackaerts, Charlotte Vermeulen, Christiane Seldeslachts, Danielle De Raeve, Danny Koeken, Dimba Abdulrahman, Dorien Lecocq, Fien Verheyden, Filip Ons, Geert Verjans, Gerd Warnier, Greet Wilms, Isabelle Vandeputte, Jet Verheyden, Kaat Janssen, Karel Verschooten, Katie Vangrunderbeeck, Katja Van Campenhout, Lana Renard, Lieve Selleslach, Linda Vautmans, Luc Happaerts, Luce Raymakers, Ludgarda Sasso, Ludo Teeuwen, Luka Gomola, Luna Baron, Magda Peeters, Maggy Swinnen, Margot Marien, Marie-Laure Bettens, Marleen Peremans, Martien Verbeeck, Maya Retana, Mercedes de Grande, Mieke Debraekeleer, Mieko Wijsmans, Monique Bolleyn, Murielle Dumarey, Myriam Huybrechts, Nandi Kun, Patrick Devos, Pierre De Hertog, Romy Alders, Sander Vranckx, Theo Hertogs, Thomas Marien, Trees Segers, Werner Van den dries en Wouter Boon

FOTOGRAFEN

Bart Wierinckx, David Lambert, Dirk Sevenants, Dries Theuwissen, Etienne Beelt, Gieke Merckx, Johan Pijpops, Lies Borgers en Malou Van Den Heuvel

30CC is het cultuurhuis van de stad Leuven en ressorteert onder de directie Cultuur.

jaarverslag
30CC
2024

