

# 30CC SEIZOEN 2016-2017



## THE MINISTRY OF OPERATIC AFFAIRS

DONDERDAG 24 NOVEMBER 2016

30CC/Schouwburg

**Solisten:**

Liesbeth Devos (Belinda, Galatea)

Claire Williams (Dido)

Alex Ashworth (Aeneas, Polyphemus)

Benedict Hymas (Sorcerer, Spirit, First Sailor, Acis)

Griet De Geyter (Second Woman, First Witch, Damon)

Esther Kouwenhoven (Third Woman, Second Witch)

**Muzikale leiding:** Bart Van Reyn

**Concept en regie:** Korneel Hamers

**Koor:** Octopus Kamerkoor **Orkest:** Le Concert d'Anvers

Voor haar vierde productie in evenveel jaren, duikt *The Ministry of Operatic Affairs* is in de barokke literatuur. De Minsters gaan echter graag dat kleine stapje verder in hun opera-experiment en kiezen ervoor om 2 barokke parels op te duiken en met elkaar te verbinden.

### Deel 1

'*Dido&Aeneas*' vertelt de klassieke mythe van de Koningin van Carthago, die de liefde niet wordt gegund door een haatdragende Tovenares. Deze verstoort het gearrangeerde huwelijk tussen Dido en Aeneas door de Romeinse held met een list terug naar het slagveld te sturen. Dit zal leiden tot de (zelf gekozen?) tragische dood van Koningin Dido.

Deze zeer prille opera van Henry Purcell blijkt behoorlijk wat vaart te hebben. Meer dan 40 scènes worden in ongeveer evenveel minuten verteld. De muziek is erg afwisselend en koor en personages, ook de niet-protagonisten, krijgen evenveel aandacht en 'zangminuten'.

Deze nevenpersonages, zoals de trouwe meid *Belinda* en haar assistente *Second Woman/First Witch*, krijgen in de dramaturgie van deze encensering extra aandacht. Dikwijls leveren de randpersonages de beste getuigenissen af over de drijfveren en de karaktereigenschappen van de protagonisten. Zonder *Belinda's* genuanceerde blik en haar overtuigingskracht zou de onzekere *Dido* nooit de beslissingen nemen die ze neemt. In deze encensering was het dan ook duidelijk dat de ambitieuze *Sorcerer* (in deze versie gezongen door een tenor), eerst *Belinda* voor zich zou moeten winnen, alvorens hij zijn haat en wraak op de Carthaagse koningin *Dido* zou kunnen botvieren. Via een ingenieuze ingreep (die geen afbreuk doet aan de initiële intenties van de opera), creëert de regisseur zo een extra relatie tussen twee karakters, die in de oorspronkelijke encensering niets met elkaar van doen hebben. Extra handig als je weet dat de zangers die *Belinda* en *Sorcerer* vertolken, later op de avond het koppel *Acis* en *Galatea* zullen spelen; hun geschiedenis is dus hier al ingezet...

Ook de keuze om de entourage van *Dido*, (*Second Woman* en de zwijgrol *Third Woman*) te laten transformeren in heksen (*First Witch* en *Second Witch*: de entourage van *Sorcerer* dus), blijkt een fijne toevoeging: eentje waardoor de simplistische vertelling aan dramatische kracht wint.

De held *Aeneas* heeft 'een probleem' meegekregen: hij draagt een last, waardoor hij slechts een schim lijkt te zijn van de man uit de mythe. Hij bloeit echter open tijdens zijn kortstondige gelukkige momenten met zijn nieuwe geliefde, *Dido*. Wanneer hij echter met een list terug naar het slagveld wordt geroepen, neemt zijn pas teruggevonden kracht opnieuw af. Maar we zijn nog niet klaar met zijn personage! Eens weggeleid bij *Dido* ondergaat *Aeneas* een laatste ultieme vernedering, waardoor hij, getormenteerd en vervuld van haat, de volgende opera al ingaan als het monster *Polyphemus*.

## Deel 2

*Händel* schreef, alvorens zich op de Italiaanse pracht en praal opera's te gooien, een reeks engelstalige, bucolische oratoria die immens populair waren in zijn tijd. '**Acis & Galatea**', een metamorfose van Ovidius, was daarvan het meest geliefd. Hij schreef niet minder dan zeven versies van het werk en bracht het telkens opnieuw met succes in roulatie. Dit soort kleine oratoria werden bij gelegenheid ook simpel geënceneerd, wat ze de titel 'Masque' opleverden. The Ministry koos voor de allereerste versie uit 1718 met voor enkele scènes een revisie uit 1739.

*In een rurale omgeving, waar het gras groener is dan groen en waar herders op zonovergoten heuvels hun geluk bezingen, plengen Acis en Galatea een traan, omdat ze kortstondig van elkaar gescheiden zijn. Ze vinden elkaar echter snel terug, al dan niet door de hulp van de bosnimf Damon, en bezingen hun liefde voor elkaar.*

*Maar een donkere wolk trekt over het landschap en de cycloop Polyphemus blijkt in aantocht te zijn. Hij laat zijn enige oog op de schone herderin Galatea vallen. Acis, gesterkt door de liefde, bereidt zich voor op de confrontatie met het monster. Het wordt een korte en ongelijke strijd: Polyphemus verplettert Acis met een welgemikte worp van een steen.*

*Zoals het echter een metamorfose betreft, transformeert Galatea, met de hulp van de krachten van de zo aanwezige natuur, haar geliefde in een eeuwig stromende rivier.*

Het contrast met Purcell's viriele kameropera kan niet groter zijn: '**Acis and Galatea**' is een statische vertelling, met prachtige, beschrijvende aria's en uitgesponnen koorpartijen. De vreugde, het verlangen of het drama is in de eerste plaats terug te vinden in de muziek, meer dan in de beleving van de personages of in de ontwikkeling van het verhaaltje.

The Ministry of Operatic Affairs ziet het als een klein geschenk om, gevoed door de personages uit de eerste opera '**Dido and Aeneas**', de tweede opera '**Acis and Galatea**' in te gaan. Op deze manier krijgen de eendimensionele personages alsnog een geschiedenis. De rusteloze *Polyphemus* heeft in dit geval meer dan reden genoeg om de prille relatie tussen *Acis* en *Galatea* te verstoren: *Acis*, in een vorig leven de doortrapte *Sorcerer*, moet boeten voor zijn daden. En *Galatea* blijkt voor het monster een niet aflatende herinnering aan zijn betreurde *Dido* te zijn. Ook het koor is niet vergeten wat het aandeel was van *Belinda* in het verraad op *Aeneas*: nu noemt ze zich weliswaar *Galatea*, maar ooit was ze de trouwe dienaress van *Dido*...

Dat alles maakt de lentegroene heuvels minder fris dan ze worden bezongen en het gestolen hart minder rein (en een pak bloediger) dan *Händel* kon vermoeden...

**Scenografie:** Julia Rommel

**Kostuumontwerp:** Julia Weisbrich

**Snit:** Sara Dekeyser

**Techniek:** Bob Cornet

**Fotografie en layout:** David Van Mieghem

**Regie-assistentie:** Noemi Schlosser

**Productie:** The Ministry of Operatic Affairs, les Ateliers de Luz et Nona

**Coproductie:** Octopus vzw

# 30CC presenteert



zondag 27 november, 15 uur, Schouwburg

## Les Vendredis

Muziek en verhalen uit een Russisch salon

**Jan Decleir, verteller & Ensor Strijkkwartet**



zaterdag 10 december, 14.30 uur & 20 uur, Schouwburg

## Eine Nacht in Venedig

een carnavalsnacht in Venetië voert je mee  
in een wervelende operette van Johan Strauss Jr.

**Brussels Operette Theater**



zondag 15 januari, 15 uur, Schouwburg

## De Rozenoorlog

musical gebaseerd op de filmhit *The War of the Roses*

**met** Lucas Van den Eynde, Myriam Bronzwaar, Laura Seys en anderen

**Judas Theaterproducties**

**EXTRA VOORSTELLING  
WEGENS GROOT SUCCES**