

Primavera Italiana

A portrait of Liebrecht Vanbeckevoort, a man with glasses and a black turtleneck, smiling slightly. The background is dark.

Bach - Scarlatti - Respighi - Mendelssohn - Brahms - Liszt

Liebrecht Vanbeckevoort

woensdag 12 maart 2025
Schouwburg Leuven

PROGRAMMA

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Choral prelude "Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ", BWV 639
(arr. Ferruccio Busoni, 1866-1924)

Johann Sebastian Bach

Italiaans Concerto in F, BWV 971

Allegro/Concerto

Andante

Presto

Domenico Scarlatti (1685-1757)

Sonate in si klein, K. 27

Allegro

Ottorino Respighi (1879-1936)

Sei pezzi per pianoforte, P. 44

1. Valse Caressante

Felix Mendelssohn (1809-1847)

Lied ohne Worte « Venetiaans Gondellied », op. 30 n°6

Johannes Brahms (1833-1897)

Variaties op een thema van Paganini, op. 35 n°2

Thema

Variation I

Variation II. Poco animato

Variation III. Piano et leggiero

Variation IV. Poco allegretto

Variation V. Dolce

Variation VI. Poco più vivace

Variation VII. Leggiero e ben marcato

Variation VIII. Allegro

Variation IX

Variation X. Feroce, energico

Variation XI. Vivace

Variation XII. Poco andante

Variation XIII. Un poco più andante

Variation XIV

---- PAUZE ----

Franz Liszt (1811-1886)

Années de pèlerinage. Deuxième année : Italie, S 161

5. Sonetto 104 del Petrarca

Six études d'après Paganini, S. 141

Etude n°6. Thema en variations

Franz Liszt

Venezia e Napoli. Années de pèlerinage II, Supplément, S.162

Gondoliera." La biondina in gondoletta"

Canzone. "Canzone del Gondoliere" (uit Otello van Rossini)

Tarantella. "Presto e canzone napolitana"

TOELICHTING

Italië. Land van olijfolie en tomaten, van bergen en meren. Land van meesterschilders en -beeldhouwers, van architecten en stadsplanners. En vooral het land waar de bakermat van onze Westerse cultuur te vinden is in de rijke erfenis van het oude Rome. Voor kunstenaars in de 18^{de} en 19^{de} eeuw was een rondreis door Italië – een Grand Tour – een manier om in contact te komen met die geschiedenis.

Alle werken die tijdens dit concert op het programma staan zijn Italiaans gekruid. Scarlatti en Respighi spreken uiteraard hun muzikale moedertaal. Het zijn twee componisten uit verschillende stijlperiodes die elk op hun eigen manier het land op de kaart zetten. **Scarlatti** drukte vooral met zijn klaviersonates een stevige stempel op de klaviermuziek van Italië en daarbuiten. **Respighi** kennen we in de eerste plaats van zijn orkestmuziek, maar hij componeerde ook enkele pareltjes voor piano. De *Valse Caressante* is een ode aan de Franse wals à la Chopin, maar dan gedanst met Italiaanse schoenen.

Hoewel **Johann Sebastian Bach** zelf nooit de landsgrenzen overstak, wist hij de Italiaanse stijl wel perfect te verwerken in zijn eigen muziek. Getuige daarvan zijn Italiaans concerto, aanvankelijk getiteld: *Concerto nach Italiänischen Gusto*. De vermenging van Duits en Italiaans in deze poëtische titel is een perfect equivalent van de muzikale versmelting tussen het Duitse contrapunt en het Italiaanse belcanto. In deze compositie voor één klavierinstrument speelt Bach vooral met het contrast tussen luide en zachte momenten, geïnspireerd door de dialogerende stijl van de Italiaanse concerto's van bijvoorbeeld Vivaldi. Bach had eerder al enkele Italiaanse concerti van Vivaldi gearrangeerd voor klavier; de Italiaan Ferruccio Busoni zou in de 20^{ste} eeuw de omgekeerde weg bewandelen door enkele op en top Duitse koraalpreludes van Bach te bewerken in zijn beroemde romantische transcripties.

Zowel Mendelssohn als Liszt behoren tot de 19^{de}-eeuwse componisten die in de loop van hun loopbaan naar de laars van Europa afzakten en zich lieten betoveren door al het moois dat Italië te bieden heeft. **Mendelssohn** vertrok in oktober 1830 voor 10 maanden naar Italië en verbleef onder andere in Venetië, Rome, Bologna en Firenze. Enkele jaren later herinnert hij zich de sfeer van de gekende Venetiaanse gondeliers in een lied zonder woorden. Het is vooral de kabbelende linkerhand die het beeld van een zachtjes deinende gondel oproept, terwijl de rechterhand een lyrische melodie zingt.

Diezelfde gondel inspireerde ook **Franz Liszt** voor één van de vele pianowerken die hij publiceerde onder de verzamelnaam *Les Années de pèlerinages*. In deze bundels laat Liszt ons over zijn schouder meekijken tijdens zijn omzwervingen door Zwitserland en Italië. Naast pittoreske taferelen zoals gondeliers en tarantella's heeft hij ook oog voor de literaire geschiedenis van het land door zich te baseren op sonnetten van Petrarca. Met zijn *Six études d'après Paganini* verwerkt hij dan weer melodieën van zijn collega virtuoos tot pianocomposities die even halsbrekend zijn als de originele muziek voor viool. De zesde etude is gebaseerd op het bekendste capriccio van Paganini.

De flamboyante en extraverte Paganini lijkt qua karakter compleet onverenigbaar met het beeld van de norse en ingekeerde **Johannes Brahms**. Toch ging ook Brahms met datzelfde thema van Paganini aan de slag voor het genre waarin hij zijn gelijke niet kent: de variatiereeks. In veertien variaties laat Brahms zien dat hij met één muzikaal basisgegeven een muzikaal universum kan creëren.

LIEBRECHT VANBECKEVOORT

Als laureaat en publiekslieveling van de Koningin Elisabethwedstrijd, bouwde Liebrecht Vanbeckevoort sinds 2007 een ijzersterke reputatie op als solist. Sindsdien concerteert hij op internationale podia in heel Europa, Israël, China, Zuid-Korea, Zuid-Afrika, Canada en de Verenigde Staten.

Zijn repertoire reikt van Bach tot vandaag en omvat meer dan 40 met talrijke internationale orkesten uitgevoerde pianoconcerti (waaronder het integrale oeuvre voor piano en orkest van Beethoven) onder leiding van gereputeerde dirigenten als Brossé, Herreweghe, Hrusa, Kochanovsky, Mazzola, Varga en Weller.

Als gepassioneerd kamermusicus deelt Liebrecht regelmatig het podium met Ning Kam, Timothy Chooi, Severin von Eckardstein, Ilse Eerens, Thomas Blondelle, Roeland Hendriks, Camille Thomas en Yibai Chen. Vele van deze samenwerkingen krijgen een belangrijke plaats in zijn discografie van inmiddels 15 cd's die internationaal geprezen wordt.

Liebrecht Vanbeckevoort had verder het genoegen veelvuldig op te treden voor hoogwaardigheidsbekleders uit de Belgische en Vlaamse regering, buitenlandse Belgische ambassades en consulaten, tijdens staatsbezoeken van Koning Albert II & Koningin Paola en Koning Filip & Koningin Mathilde, in het Belgisch Paviljoen op de World Expo Milano en als klassieke festivalster tijdens de Night of the Proms.

Liebrecht Vanbeckevoort vervolmaakte zich bij vermaarde pedagogen als Jan Michiels, Menahem Pressler, Russell Sherman en Elissó Wirssaladze. Dankzij de steun van de ROBUS Foundation, de Belgian American Educational Foundation (BAEF) en FULBRIGHT, studeerde hij aan het New England Conservatory te Boston en de Indiana University te Bloomington. Daarnaast ontving hij waardevolle adviezen van bijzondere persoonlijkheden als Leif Ove Andsnes, Jacques De Tiège en Hans Leygraf.

Hij is Steinway Artist, professor piano aan LUCA School of Arts te Leuven en een veelgevraagd jurylid bij pianoconcours. Hij gaf masterclasses van Boston tot Seoul en van Brussel tot Kaapstad.

Daarnaast is hij artistiek directeur van Festival 'Klassiek Leeft' te Knokke-Heist, oprichter van het internationale 'Piano LAB' te Alden Biesen en is hij een geëngageerd reisleader voor de cultuur-en muziekreizen van het Davidsfonds.

www.liebrechtvanbeckevoort.com

www.klassiekleeft.be

www.piano-lab.be

THE SOUND OF PIANO 20 25



■ Levi **Schechtmann**
■ Gregoire **Gerstmans**
■ Julia **Andersson** ^(FI)
■ Matthieu **Idmtal**
■ Tania **Giannouli** ^(GR)

■ Sofi **Paez** ^(CR)
■ Jan **Michiels**
■ Inge **Spinette**
■ Kirsten **Gedeshi**
■ Lenny **Bui-Vandeput**

ZONDAG 30 MAART

30CC/MINNEPOORT & SLAC LEUVEN

Met **The Sound of ...** zetten we al enkele jaren een heerlijke festivaldag neer.

Met klassieke en postklassieke concerten, met gevestigde waarden maar ook onontdekte pareltjes.

De **Koningin Elisabethwedstrijd 2025** staat in teken van de piano, daarom stellen wij dit jaar ook de piano centraal.

met toppianisten als

Jan Michiels & Inge Spinette

Kirsten Gedeshi & Lenny Bui-Vandeput

Matthieu Idmtal

Tania Giannouli (GR)

Grégoire Gerstmans

Julia Andersson (FI)

Sofi Paez (CR)

Levi Schechtmann (DE)

zo 30 mrt 2025 | van 13.30 tot 20.00 uur

Minnepoort & SLAC Conservatorium

30CC presenteert

SCOTTISH SONGS

Reinoud Van Mechelen & a nocte temporis



Dat je folkmuziek en barokmuziek uit de 18de eeuw moeiteloos kan samenbrengen, **beweest Reinoud Van Mechelen** eerder al met zijn bejubelde cd *The Dubhlinn Gardens*. Met deze *Scottish Songs* gaat hij verder op dit ingeslagen pad.

Zowel **Beethoven** als **Carl Maria von Weber** arrangeerden Schotse folksongs voor een klassieke bezetting. Dat bewerkingen van volksmuziek een belangrijk deel uitmaken van Beethovens repertoire zal

voor velen misschien wel een verrassing zijn. Naast deze arrangementen staat ook nog Beethovens liedcyclus *An die ferne Geliebte* op het programma, een van de bekendste liedcycli aller tijden.

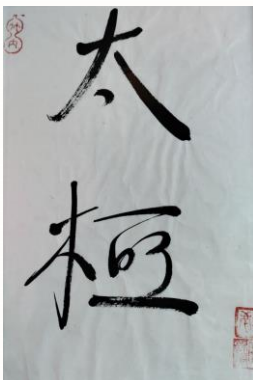
met Reinoud Van Mechelen (tenor), Anna Besson (fluit), Anthony Romaniuk (pianoforte), Louis Creac'h (viool) en Ronan Kerno (cello)

do 27 maart 2025 | 20.00 uur | Schouwburg

[nieuw]

STILTE IN BEWEGING #1

tai chi-concert bij volle maan



Bij volle maan, in vier seizoenen, combineren we de wondere wereld van tai chi met orgel- en andere live muziek. In de sacrale ruimte van de Abdijkerk Vlierbeek brengen we beweging en ruimte, stilte en muziek samen in één beleevingsmoment.

Je kan actief deelnemen aan de tai chi of gewoon genieten van de rustgevende muziek en de stilte. Ervaar de harmonie van lichaam en geest in deze unieke setting.



Jonny Kiggen staat in voor de tai chi, samen met **Rita Raye** (klankschalen), **Kris Verhelst** (orgel), **Peter Van Heyghen** (blokfluit) en **Steve Dugardin** (altus).
organisatie Vlierbeek 900 ism 30CC

zo 13 april & zo 7 sept 2025 | 19.30 uur | Abdij van Vlierbeek