

Prokofjev & Beethoven



Karen Su, viool

Frascati Symphonic

Kris Stroobants, dirigent

woensdag 20 november 2024

Schouwburg Leuven



PROGRAMMA

Elegy in times of war (op.177)

Karel Van Eycken

Vioolconcerto nr. 1 in D (op. 19)

Sergej Prokofjev

Andantino

Scherzo - Vivacissimo

Moderato - Andante

pauze

Symfonie nr. 7 in A (op. 92)

Ludwig van Beethoven

Poco Sostenuto/Vivace

Allegretto

Presto

Allegro con Brio

KAREN SU, VIOOL

Violiste Karen Su (1998) was de eerste laureate van de *International Violin Competition 'Rodolfo Lipizer Prize'* en de gevierde gastsoliste op het Gergiev Festival. In 2024 werd ze ook laureaat van de prestigieuze *Koningin Elisabethwedstrijd* voor viool.

Ze is geboren in Los Angeles in een muzikale familie. Zowel haar vader als haar oudere zus zijn immers violisten. Haar vader Elmer Su was haar eerste leermeester toen ze vier jaar oud was. Kort daarna liep ze school bij Vesna Gruppman en vervolgens gelijktijdig bij Igor Gruppman. Op haar vijftiende verhuisde Karen naar Nederland om er haar vioolstudies voort te zetten. In juni 2018 studeerde Karen Su op 19-jarige leeftijd summa cum laude af aan het Rotterdams Conservatorium. In september van datzelfde jaar vertolkte ze het *Eerste concerto* van Prokofiev op het Gergiev Festival van het Rotterdams Philharmonisch Orkest.

Karen trad op als soliste met orkesten in Noord-Amerika, Europa en Azië. Ze wordt geregeld gevraagd om op te treden met maestro Roberto Beltrán-Zavala, met wie ze speelt op de grote podia in Mexico. In 2019 bracht ze de Europese première van het herontdekte Tweede Vioolconcerto van Florence Price met maestro Conrad van Alphen.

Karen trok de aandacht van talrijke beurs- en subsidieprogramma's. Zo mocht ze niet alleen de Hartman Award in ontvangst nemen, maar ook een Prijs van het Prins Bernhard Cultuurfonds en de Belgian American Educational Foundation Award en ze werd genomineerd voor de Borletti-Buitoni Trust Award.

Naast haar solospel is Karen een actieve en gepassioneerde kamermuzikante en werkt ze samen met musici als Augustin Dumay, Gary Hoffman, Jean-Claude Vanden Eynden en Lorenzo Gatto.

Karen Su is artiest-in-residentie aan de Muziekkapel Koningin Elisabeth, in de klas van Augustin Dumay.

Instrument: Nicolò Gagliano (1747)

KRIS STROOBANTS, DIRIGENT

Kris Stroobants studeerde trompet en baroktrompet in de klas van Leon Pétré aan het Lemmensinstituut in Leuven. Vervolgens specialiseerde hij zich verder in orkestdirectie – in de klas van Jan Stulen – en muziekschriftuur aan de Koninklijke Conservatoria van respectievelijk Maastricht en Brussel.

Kris was reeds als gastdocent en dirigent verbonden aan het Conservatorium Maastricht en werkte als dirigent en arrangeur in het Vlaams Muziek Theater. Daarnaast verzorgde hij de muzikale leiding van diverse gelauwerde muziektheaterproducties zoals 'Ceci n'est pas Carmen' en 'Tegenlied' (beide voor 30CC Leuven), 'Grenzeloos' (samenwerking van VLAMO, Koor & Stem en Danspunt) en 'OPERA/ een werkstuk' (voor FABULEUS). In het buitenland dirigeerde Kris reeds orkesten zoals de Wiener Sinfonietta, de Berliner Sinfonietta, het Radom Chamber Orchestra en Les Frivolités Parisiennes. Ook werkte Kris reeds samen met gerenommeerde solisten zoals Elena Fink, Liebrecht Vanbeckevoort, Reinoud Van Mechelen, Severin von Eckardstein, Roeland Hendrickx en nog vele anderen. In juli 2017 behaalde Kris een finaleplaats in de 'Audite International Conducting Competition' onder het patroonschap van internationaal gerenommeerd dirigent Yuri Simonov (chef-dirigent Nationaal Orkest van België 1994-2002) in het Poolse Radom.

Momenteel is Kris als chef-dirigent en artistiek directeur de drijvende kracht achter het Leuvense orkest Frascati Symphonic. Onder zijn leiding verkreeg het orkest al de erkenning van pers en publiek, en dat zowel in het binnen- (BOZAR, Koningin Elisabethzaal, Concertgebouw Brugge...) als buitenland (bijvoorbeeld tijdens de jaarlijkse concertreeksen naar China). Parallel met Frascati Symphonic dirigeert Kris het Frascati Chamber Orchestra.

Elk van Kris' artistieke projecten wordt gekenmerkt door een boeiende wisselwerking tussen het grote symfonische repertoire en minder bekende muzikale pareltjes van vroeger en nu. Kris is namelijk zowel thuis in het opera-, operette-, musical- en theatergenre alsook in het grote symfonische orkestrepertoire.

Kris specialiseert zich nog steeds verder tijdens masterclasses in Wenen en Berlijn bij meester-dirigenten zoals Bruno Weil, chef-dirigent van het Canadese orkest Tafelmusik, en Lior Chambadal, chef-dirigent van de Berliner Symphoniker.

Naast zijn activiteiten als dirigent en artistiek leider wordt Kris geregeld gevraagd als jurylid bij wedstrijden en examencommissies in België en Nederland.

TOELICHTING

Hoewel **SERGEJ PROKOFJEV** (1891-1953) de eerste ideeën voor zijn **Vioolconcerto** reeds in 1915 op papier zette, kon het werk, door vertragingen, veroorzaakt door de Russische Revolutie, pas in 1923 in Parijs voor het eerst worden uitgevoerd. Het concert werd niet bijzonder enthousiast ontvangen. Prokofjevs muziek zorgde toen voor de nodige controverse. Vele critici beschouwden ze als té innovatief, té raadselachtig of té extravagant.

Hoewel dit concerto een vroeg werk van Prokofjev is, zijn alle kenmerken van zijn muzikale aanpak aanwezig: een grote variëteit aan stemmingen en klankkleuren opgewekt door een rijke en originele instrumentatie.

Zoals een klassiek concerto, bestaat ook dit werk uit **drie delen**. Toch er een verschil: gewoonlijk is de volgorde der bewegingen 'snel – traag – snel'. Bij dit concerto is het net het omgekeerde: het tweede deel, opgevat als een bruisend ritmisch feest, contrasteert met de meer bedachtzame eerste en derde beweging.

Maar ook inhoudelijk is er een verschil. Waar in een klassiek concerto het solo-instrument wedijvert met het orkest, is deze competitie in dit werk eerder beperkt. Elke instrumentengroep treedt duidelijk op de voorgrond en bouwt in samenwerking met de viool aan een kleurrijk geheel. Dit valt het meest op waar de solist een ander instrument begeleidt. Wel moet gezegd dat de viool ook in een ondergeschikte rol opvalt door een verbluffend technisch raffinement.

Dat het concerto alleen maar een uitbarsting zou zijn van opvallende ritmiek wordt zowel in het eerste deel (**Andantino**) als in het derde deel (**Moderato-Andante**) tegengesproken. Zo begint het concerto met een dromerige melodie die door andere instrumenten worden overgenomen. Opvallend is een indringende fluitsolo die bescheiden wordt begeleid door de viool. Al even gevoelig is het begin van het derde deel: hier is het de fagot die met een zangerig thema de leiding neemt waarna het beginthema weer nadrukkelijk op de voorgrond treedt, opnieuw met de medewerking van andere instrumenten en met de viool afwisselend als virtuoze solist of als uitgekookte begeleider.

De tweede beweging (**Scherzo-Vivacissimo**) contrasteert sterk met de beide hoekdelen door een uitgesproken ritmisch karakter. Zij is afwisselend sprankelend-humoristisch dan weer nadrukkelijk-ritmisch en soms zelfs cynisch-schokkend.

Prokofjevs oeuvre wordt nu vrijwel unaniem erkend en gewaardeerd als muziek met een hoge kwaliteit. Ze is bijzonder inventief, rijk aan schakeringen, vol verrassingen maar toch ook warm en gevoelig. Kenmerken die in zijn Eerste Vioolconcerto makkelijk zijn terug te vinden.

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827) begon aan zijn **Zevende symfonie** in oktober 1811, een periode waarin (omwille van de oorlog tussen Frankrijk en Oostenrijk) de leefomstandigheden voor de Weners niet zo gunstig waren. Voor Beethoven had dat bovendien financiële gevolgen want door een muntherschikking was zijn jaarlijks toelage, geschonken door enkele Weense aristocraten, zo goed als niets meer waard.

Toch is deze muziek geen patriottisch manifest zoals zijn symfonisch gedicht 'Wellingtons Sieg' uit dezelfde periode. De Zevende symfonie werd dus muziek voor de muziek.

De Zevende symfonie heeft nog de structuur van een klassieke symfonie maar sluit eigenlijk Beethovens klassieke periode voorgoed af. De behandeling van het melodische en harmonische materiaal verschilt, door de dominantie van ritme, aanzienlijk van zijn vroegere werkwijze.

De symfonie begint met een lange trage introductie '**Poco Sostenuto**' die overgaat in een uitgesproken snel en ritmisch '**Vivace**'. De tweede beweging bestaat uit een plechtstatig voortschrijdende mars waarvan de tempoaanduiding '**Allegretto**' enigszins verrast omwille van het ingetogen karakter ervan. Hoe dan ook: het succes van dit 'Allegretto' was overweldigend zodat het bij de eerste uitvoering in 1813 herhaald moest worden. Ook nu nog heeft deze muziek bij filmproducenten een grote aantrekkingskracht want zij werd in meerdere films gebruikt, bijv. nog in *The King's Speech* (2010). Na dit Allegretto volgen twee delen die in hun tempoaanduiding '**Presto**' en '**Allegro con Brio**' verraden dat het hier gaat om muziek met een duizelingwekkende vaart en een obsessieel en briljant karakter.

De Zevende symfonie is de meest ritmische van alle symfonieën van Beethoven en vormt daarmee een contrast met de delicate, harmonieuze Achtste symfonie. Het onstuimig karakter van dit werk bracht Richard Wagner ertoe ze te omschrijven als een 'apothéose van de dans'.

FRASCATI

Frascati is een professioneel kamerorkest, opgericht in 2007 en gevestigd in Leuven. Het is een hechte groep van musici, sterk met elkaar verbonden dankzij hun gedeelde liefde voor muziek en hun gedeelde overtuiging van de meerwaarde van technologische toepassingen op de concertpraktijk én concertbeleving.

De werking berust op drie pijlers, zijnde technologie, educatie en kwaliteit.

Technologie

Klassieke muziek is modern. Het lijkt een contradictio in terminis, maar bij Frascati is het dit allerminst. Door artificial intelligence en virtual reality te gebruiken, maakt het orkest, concerten aantrekkelijk én toegankelijk voor een breed publiek, met speciale aandacht voor jongeren die zich net door de technologische toepassingen aangesproken voelen.

Educatie

De tweede pijler waarop Frascati steunt is van pedagogische aard. Het orkest biedt conservatoriumstudenten kansen om, te midden van beroepsmuzikanten, concert- en podiumervaring op te doen. De professionele basisbezetting van het kamerorkest wordt desgevallend uitgebreid tot een symfonische bezetting. Het zijn de beroepsmusici die zodoende fungeren als coach en de studenten begeleiden in het ontwikkelen van hun muzikaal talent. Frascati treedt ook bij gelegenheid op als kamermuziekensemble, waar het eveneens kansen biedt aan talentvolle solisten in spe.

Kwaliteit

Bij Frascati worden over de kwaliteit van het eindproduct geen compromissen gesloten. Bij elk project, hetzij van het kamerorkest, hetzij bij uitbreiding ervan met conservatoriumstudenten, wordt ingezet op een professionele omkadering, een grondig artistiek voorbereidingstraject met tijd en ruimte voor repetitie en een nabespreking om de *learnings* mee te nemen naar volgende keer. De samenwerking van bezieler en artistiek directeur Kris Stroobants met zijn vaste kern van professionele musici alsook de strenge selectie van veelbelovende jonge talenten staat hiervoor garant.

FRASCATINI

OMDAT JONGE, GETALENTEERDE MUZIKANTEN EEN PODIUM VERDIENEN!

Ambitieuus en avontuurlijk. Gretig en energiek. Vernieuwend en verbindend. Wie **Frascati** leert kennen, kan niet anders dan er fan van worden. Van de repertoirekeuzes, de jonge pas en bijna afgestudeerde muzikanten, de veelzijdige musici en de bevlogen dirigenten. Of het nu gaat om de concerten, de kwaliteit, de educatie of technologie: dit orkest is van ons allemaal!

In de loop van de voorbije 17 jaren maakten heel wat jonge, getalenteerde en geëngageerde muzikanten van Frascati Symphonic een orkest met een uitstekende reputatie. Ze spelen in de meest illustere concertzalen, in Vlaanderen maar zelfs tot in China toe, en genieten van een bijzondere samenwerking met de Kapel Koningin Elisabeth.

Waarom lid worden van de VRIENDENKRING FRASCATINI?

Om dat allemaal te kunnen blijven doen is steun nodig. Van u, van jou, van iedereen die Frascati een warm hart toedraagt. Als vriend, lid van de VRIENDENKRING FRASCATINI, kunt u bijdragen aan deze initiatieven!

Ook Frascatino worden?

- Dat kan al vanaf € 100 per jaar.
- Samen lid worden met je partner, huisgenoot, gezinslid, dan betaal je samen € 150 per jaar.
- Ben je jonger dan 25 jaar, kan je Frascatino worden voor € 25 per jaar

Je kan lid worden door te betalen op rekening nummer BE90 0682 4961 0632 (Frascati) met vermelding van type lidmaatschap, eventueel extra optie en uw naam en e-mailadres

Wij stellen uw betrokkenheid en steun zeer op prijs!

GOUDEN OPERETTEPARLS

SCHOUWBURG LEUVEN

SOLISTEN

MARION BAUWENS &
ALEXANDER WYNS

22 JANUARI 2025 - 15:00

TICKETS €30 - €25 - €20



Een programma dat werk brengt van slechts drie componisten. En het had gekund dat slechts één componist de hele avond met zijn muziek had gevuld. Alle drie, Offenbach, Von Suppé en Strauss hebben namelijk een oeuvre nagelaten om 'u' tegen te zeggen.

Jacques Offenbach was een in Duitsland geboren Parijse muzikant. Hij geldt als de uitvinder van de operette. Wie daarbij denkt aan vrijblijvende lustige toneelstukjes met vrolijke wijsjes, slaat de bal mis. Zijn operettes zijn erg satirisch en sparen de Franse samenleving in de 19e eeuw niet. Ondanks de kritische toon werden zijn werken een daverend succes, niet alleen in Frankrijk maar over de gehele wereld.

Ook een veelschrijver, al is zijn oeuvre niet beperkt tot de operette alleen, is Franz von Suppé. Hij moest het in Wenen opnemen tegen Johann Strauss jr. Geen lachertje natuurlijk maar het verklaart het late succes van zijn werk. Maar 'Boccacio' bijvoorbeeld, was wel een voltreffer.

Hoewel vooral bekend als componist van dansen (wals, polka, mars...) scoorde Johann Strauss ook hoog met enkele operettes. Het programma dat Frascati Symphonic aanbiedt, geeft voorbeelden van beide. Het opusnummer van de wals 'Seid umschlungen, Millionen', wijst al op het groot aantal composities, bijna 500 stuks, die Strauss als dansmuziek componeerde. Het concert wordt beëindigd met een snelle polka van broer Eduard waarmee een feestelijke namiddag zwierig wordt besloten.

30CC presenteert

VAN VERSAILLES TOT DE MARAIS JAN PETIT ENSEMBLE



Stap in de woelige wereld van het 18de-eeuwse Parijs en kom mee op een muzikale reis door de lichtstad. Van de grandeur van Versailles tot de bruisende straten van de volkse wijken in de Marais!

Dompel jezelf onder in de prachtige muziek van Franse barokmeesters als Jean-Philippe Rameau, Jean-Baptiste Lully en Francesco Geminiani, een ware muzikale weerspiegeling van de pracht en praal van het hof van de Zonnekoning.

met François-Emmanuel Douchy (barokcello), Sanderijn Demuynck (klavecimbel) en Hanna Al-Bender (zang)
do 21 nov '24 | 20.00 uur | Predikherenkerk

MUSICK FOR A WHILE

muziek van Henry Purcell, Daniel Purcell en Tobias Hume.



Musica Gloria is een jong, sprankelend barokensemble van topniveau, geleid door traversospeler en klavecijnist Beniamino Paganini en hoboïste Nele Vertommen.

Musica Gloria neemt ons mee naar het **17de-eeuwse Engeland** van de broers Daniel en Henry Purcell, voor een bloemlezing van vocale en instrumentale pareltjes die naadloos in elkaar overgaan.

Naast muziek uit *The Fairy Queen* en *Oh Solitude*

komen ook minder bekende werken aan bod.

Henry Purcell wordt ook wel eens de **Engelse Bach** genoemd. Zijn muziek getuigt van een ongelooflijke vindingrijkheid, briljante vaardigheid en emotionele kracht.

met Pieter De Praetere (contratenor), Nele Vertommen (hobo en blokfluit), Anne-Linde Visser (viola da gamba) en Beniamino Paganini (klavecimbel en blokfluit)

do 6 feb '25 | 20.00 uur | Predikherenkerk

VEEL
BE
LEU
VEND
Jong klassiek