

FESTIVAL

ZOMER

SINT-PIETER

middagen vol klassiek

RIPOSTA PER LA VOCE E STRUMENTI

—
Claudio Monteverdi

(1567-1643)

Venite, venite, sitientes ad aquas (Tutte le opere, 1624)

Alessandro Grandi

(1586-1630)

O quam tu pulchra es

Claudio Monteverdi

Sancta Maria

Giovanni Picchi

(ca 1571-1643)

Canzon seconda (Canzoni da sonar con ogni sorte d'istromenti, 1625)

Tarquinio Merula

(1595-1665)

Hor ch'è tempo

(Canzonetta Spirituale sopra alla nanna, 1638)

Francesco Rognoni

(?-1626)

Quanti mercenarii (contrafactum van G. P. Palestrina)

Claudio Monteverdi

Ed è pur dunque vero

Giovanni Paolo Cima

(ca.1570-ca.1630)

Capriccio

Claudio Monteverdi

Ohimè, dov'è il mio ben, dov'è il mio core? (Romanesca a 2 - Concerto. Settimo libro de madrigali, Venetia, 1619)

Quel sguardo segnosetto (Scherzi Musicali, 1632)

ZOMER 2024

06.08

PROGRAMMA VAN DE DAG

Violaine Le Chenadec

sopraan

LA GUILDE DES MERCENAIRES

Adrien Mabire

cornetto en leiding

Jérémie Papasergio

dulciaan

Manon Papasergio

viola da gamba en harp

Yoann Moulin

orgel



VOLGEND CONCERT

07.08

Dominique Corbiau

contratenor

—
TRIO JENLIS

Gabriel Fauré

(1845-1924)

Mélodies

“De Venetianen zijn vrijgeboren en zijn aan niemand verantwoording schuldig tenzij aan God, die als enige in staatszaken boven de doge staat.” Met dit antwoord uit 1605 aan paus Paulus V bleef de Republiek Venetië trouw aan haar politieke traditie van de scheiding der machten. In Venetië hadden geestelijken geen enkele politieke macht en konden ze door een burgerlijke rechtbank veroordeeld worden als ze de wetten van de Republiek overtraden. Dit citaat kadert in de bijzonder gespannen relatie tussen het pauselijk gezag en de Republiek Venetië, wat zou leiden tot de excommunicatie van die Republiek. Officieel mochten de Venetianen op heel hun grondgebied niet langer de mis opdragen of sacramenten toedienen. De doge Leonardo Dona en de senaat waren dan wel diepreligieus, maar ze kenden hun plichten en verboden eenvoudigweg de publicatie van deze pauselijk ban. De Venetianen bleven dus op hun manier de mis opdragen. Als vanouds koppelden ze daar een opmerkelijke artistieke component aan, toen de meest prestigieuze van heel Europa.

Ons concertprogramma past binnen deze politieke en artistieke strijd. De muziek van het seicento nam een polyfone traditie als uitgangspunt (de *prima pratica*). Aan bekende vocale composities werden ornamenten en ritmische diminuties toegevoegd om een nieuwe muzikale vorm te creëren, die later sonate werd genoemd. Met deze *seconda pratica* (vooral ontwikkeld door Claudio Monteverdi) ontstond een nieuwe manier van muziek schrijven: de instrumenten maakten zich los van de zangstem en hun melodische lijn werd versterkt door de begeleiding van een basso continuo.

In dit spanningsveld tussen het sacrale en het profane, dat zozeer bekritiseerd werd door het kerkelijk gezag in Rome, werd gezongen (*canzon*) en gespeeld (*sonate*)... En in dat tijdsgewricht van woord en wederwoord gaan wij op zoek naar harmonie.

Adrien Mabire

Vertaling: Koen Van Caekenberghe

De vernieuwing van de muzikale esthetiek startte aan het begin van de zeventiende eeuw in een gunstig cultureel klimaat. De *stile moderno* was het resultaat van experimenten, opzoeken en uitvindingen, aangemoedigd door een kring van intellectuelen – de *Camerata Fiorentina*, die in 1580 door graaf Bardi was opgericht. Zij liggen aan de basis van de bloeiperiode van het madrigaal: geïnspireerde componisten schreven muziek die zich kenmerkte door intense emotie, een subtiele voordracht, een opvallende klankkleur. Giulio Caccini, een van de grote gangmakers van die stroming, definieerde de nieuwe *poëtica* in 1602 in het voorwoord van zijn bundel *Nuove Musiche* met aria's en madrigalen: muziek kreeg voortaan affetti mee, gevoelens die de zanger moest uitdrukken, met de steun van begeleidende instrumenten die de betekenis van de tekst benadrukten.

Die nieuwe eisen brachten de contrapuntische fundamente van de polyfonie uit de renaissance aan het wankelen en leidden tot een bijzonder vernieuwende schrijftuur: de begeleide monodie. De individuele uitdrukking van hartstochten vereiste dat één stem de overhand kreeg en dat haar vertolker – zanger of instrumentalist – de essentie van de emotionele lading uitdrukte. Van de toen ontwikkelde schrijftechnieken was de *basso continuo* ongetwijfeld de meest doorslaggevende. Die eenvoudige maar effectieve harmonische en ritmische ondersteuning zorgde ervoor dat de expressie van de solist zoveel mogelijk vrijheid kreeg. En die nieuwe taal zou in de opera haar ideale uitdrukkingvorm vinden.

Niemand belichaamt de muzikale revolutie van de vroege zeventiende eeuw beter dan Claudio Monteverdi. De geleidelijke overgang van renaissance- naar barokmuziek kan worden getraceerd aan de hand van de stilistische evolutie van zijn opeenvolgende madrigalenbundels. In de eerste bundels overheersen het contrapunt en de polyfonie, maar geleidelijk aan maakt de polyfonie plaats voor stukken voor twee of drie stemmen, begeleid door een basso continuo. In zijn vernieuwingsdrang schrok Monteverdi er ook niet voor terug om de zeer strikte regels van het contrapunt naast zich neer te leggen. Veel van Monteverdi's ingrepen waren ingegeven door Plato's opvatting dat de muziek zich ten dienste moest stellen van de tekst. *i veut que la musique soit mise au service du texte.*

Bernard Mouton

Vertaling: Koen Van Caekenberghe

La Guilde des Mercenaires

La Guilde des Mercenaires is een gezelschap dat oude muziek vertolkt en dat bestaat uit verschillende artiesten onder leiding van kornettist Adrien Mabire.

Oorspronkelijk werd de term *gilde* gebruikt om groepen aan te duiden van mensen met gemeenschappelijke belangen. Hier wordt hij toegepast op een groep muzikanten die vanuit verschillende achtergronden hun expertise bundelen op het gebied van zestiende- en zeventiende-eeuwse muziek.

La Guilde des Mercenaires wil “hoge instrumenten” zo goed mogelijk laten klinken en bestaat uit zangers met een mooi timbre en knappe instrumentalisten.

Het ensemble streeft ernaar om oude muziek glansrijk en virtuoos uit te voeren, de muzikale erfenis van het *Seicento* in ere te houden en tegelijk rekening te houden met de specifieke vereisten van onze eigen tijd.

Hun opnames hebben internationaal lovende kritieken ontvangen. De integrale opname van Frescobaldi's *Canzoni* kwam uit in 2022.

De uitvalbasis van La Guilde is Bretagne, maar het gezelschap doet een beroep op artiesten uit heel Europa die hun opleiding genoten aan de beste scholen. Dankzij de persoonlijkheid en dynamiek van zijn leden heeft het ensemble naam gemaakt in de sector van de oude muziek.

Adrien Mabire

Adrien Mabire is afkomstig uit een muzikale familie in Caen en studeerde moderne trompet bij Stéphane Bellanger.

Door zijn ontmoeting met Hervé Andéol ontdekte hij de oude blaasinstrumenten, die hij leerde bespelen bij Serge Delmas (zink of cornetto), Jean-François Madeuf (natuurtrompet) en Elsa Franck (blokfluit).

Hij werkte gedurende vele jaren mee aan producties van verschillende ensembles, zoals Artaserse (Philippe Jaroussky), Le Poème Harmonique (Vincent Dumestre), Oltremontano (Wim Becu), Le Concert Spirituel (Hervé Niquet), Ricercar Consort (Philippe Pierlot), Correspondances (Sébastien Daucé), Orchestre des Champs-Élysées, Collegium Vocale (Philippe Herreweghe), Anima Eterna (Jos Van Immerseel)...

Naast zijn artistieke activiteiten doceert hij cornetto en baroktrompet aan verschillende internationale academies en instituten.

30CC
Annick Dumalin
Robrecht Penders

artistiek directeur /
artistic director
ARTS/SCÈNE
PRODUCTION
Bernard Mouton

communicatie & pers /
communication & press
30CC
communicatie@30CC.be

info
016 27 42 40
zomervansintpieter.be
info@30CC.be

30CC en OPUS 3 danken van harte allen die hebben bijgedragen tot de realisatie van de 23ste editie van *Zomer van Sint-Pieter*: het stadsbestuur van Leuven, het bestuur en het team van 30CC en in het bijzonder ... de artiesten en het publiek!

30CC and OPUS 3 want to thank everyone involved in creating this 23rd edition of Zomer van Sint-Pieter: the city council of Leuven, the direction and team of 30CC and especially ... the artists and the audience!

CONCERTTIPS

Zin in meer klassieke muziek? Check dan alvast deze concerttips voor het seizoen 2024-2025. Op www.30CC.be ontdek je uiteraard het volledige programma.

Fancy more classical music? Check out these concert tips for the 2024-2025 season. Of course, you can discover the full programme on www.30CC.be.

22.09.24

zon - Sun
Leuven

Leuven beKOORt

*gratis festival - 50 koren, 21 locaties, 1500 zangers
free festival - 50 choirs, 21 locations, 1500 singers*



21.11.24

don - Thu
Predikherenkerk

**Van Versailles tot de Marais
From Versailles to the Marais
JAN PETIT ENSEMBLE**



06.02.25

don - Thu
Predikherenkerk

**Musick for a While
MUSICA GLORIA**



11.06.25

woe - Wed
Abdijkerk Vlierbeek

**900 JAAR VLIERBEEK
Abdijconcert #2 - Vrede en voorspoed
Abbey Concert #2 - Peace and prosperity
TERRA NOVA COLLECTIVE**

