

FESTIVAL

ZOMER

SINT-PIETER

middagen vol klassiek

Gabriel Fauré

(1845-1924)

Seule!, op. 3.1 (Théophile Gautier)

Tristesse, op. 6.2 (Théophile Gautier)

Ici-bas, op. 8.3 (Sully Prudhomme)

Maurice Ravel

(1875-1937)

Cinq Mélodies populaires grecques

Chanson de la mariée

Mel Bonis

(1858-1937)

Soir !, op. 76

Gabriel Fauré

(1845-1924)

Clair de Lune, op. 46.2 (Paul Verlaine)

Après un rêve, op. 7.1 (Romain Bussine)

Pleurs d'or, op. 72 (Albert Victor Samain)

La fée aux chansons, op. 27.2 (Armand Silvestre)

Dans la forêt de septembre, op. 85.1 (Catulle Mendès)

Camille Saint-Saëns

(1835-1921)

Danse macabre, op. 40

ZOMER 2024

07.08

PROGRAMMA VAN DE DAG

Dominique Corbiau

contratenor

—

TRIO JENLIS

Mathilde de Jenlis

viol

Héloïse de Jenlis

harp

Axel de Jenlis

cello



VOLGEND CONCERT

08.08

DOULCE MÉMOIRE

—

FOLIE DOULCE

Attaignant, Sermisy, Certon,
Janequin, Sandrin...

Gabriel Fauré beoefende het genre van de Franse mélodie zijn hele carrière lang. Hij wordt als de beste vertegenwoordiger ervan beschouwd. Immers, op basis van de romance, dat in de eerste helft van de negentiende eeuw erg in zwang was, creëerde hij een nieuw genre, dat expressiever was en een vrijere, meestal doorgecomponeerde vorm had. Het was ook elitairder, in de geest van de poëtische heropleving waar de aanhangers van Le Parnasse naar streefden. Zijn teksten koos hij uit het werk van eigentijdse dichters.

De liedkunst van Fauré evolueerde in lijn met de esthetische tendensen van zijn tijd: aanvankelijk vloeiend en klassiek, bewust declamatorisch, maar al snel gekleurd met chromatiek, vervolgens evoluerend naar het symbolisme en het impressionisme, om aan het einde van zijn leven een eenvoud en spaarzaamheid van middelen te bereiken die de perfectie benadert.

Zijn uiterst verfijnde schriftuur voor de piano volgde dezelfde evolutie: van de begeleidende rol evolueerde het instrument al snel tot de drijvende kracht in de ontwikkeling van de harmonie, in de stemvoering en in het scheppen van de expressieve sferen die voor een geslaagde uitvoering van dit delicate repertoire onontbeerlijk zijn.

Dezelfde harmonische verfijning vinden we bij Ravel, die zijn *Cinq mélodies populaires grecques* tussen 1904 en 1906 componeerde op anonieme teksten die in het Frans waren vertaald door zijn goede vriend Michel Calvocoressi. Ze werden later georkestreerd, sommige door Ravel zelf en andere door Manuel Rosenthal.

Mel Bonis is een onlangs herontdekte, boeiende figuur in de Franse muziek. Ze was van bescheiden komaf en startte haar muzikale opleiding als autodidact, alvorens pianolessen te gaan volgen bij César Franck. Die bereidde haar voor op het toelatingsexamen voor het Parijse conservatorium, waar haar uitzonderlijke talenten voor harmonie en compositie werden opgemerkt door haar leraren. Al snel begon ze zelf muziek te schrijven. Haar overvloedige productie bevat religieuze muziek (die haar tijdens haar leven enige bekendheid zou opleveren), maar ook talrijke partituren voor piano en orgel, liederen, kamermuziek en een paar bladzijden voor orkest. Hoewel veel van haar tijd werd opgeslorpt door een burgerlijk sociaal leven aan de zijde van haar heel wat oudere echtgenoot, zette ze toch haar activiteiten als componiste verder en liet ze een aanzienlijke catalogus van meer dan 200 opusnummers na.

Saint-Saëns' *Danse macabre* was oorspronkelijk een lied, gecomponeerd in 1872, maar in de kiem bevat het reeds alle elementen die twee jaar later een gelijknamig en omvangrijk symfonisch gedicht zo beroemd maakten.

Claude Jottrand

Vertaling: Koen Van Caekenberghe

Trio Jenlis

Drie kinderen uit hetzelfde gezin – Mathilde (violiste), Axel (cellist) en Héloïse de Jenlis (harpiste) – vormen samen het Trio Jenlis. Alle drie zijn ze afgestudeerd aan internationale conservatoria: Sint-Petersburg voor Axel, Brussel en Dublin voor Mathilde, en Brussel en Milaan voor Héloïse.

Dankzij de unieke samenklank van de timbres van de drie instrumenten, en de onderlinge verstandhouding van deze broer en zussen, bieden de concerten van het Trio Jenlis unieke muzikale momenten.

Het trio voor viool, cello en harp is een zeldzame formatie waarvan het prachtige repertoire weinig bekend is bij het publiek. Het Trio Jenlis is dan ook verheugd om dit te promoten. Met zijn originele bezetting biedt het ook een grote verscheidenheid aan arrangementen van bekende en minder bekende werken. Zo legt het zich specifiek toe op de uitbouw van een repertoire van filmmuziek.

Om hun repertoire verder uit te breiden heeft het trio in 2019 een opdracht gegeven aan componist Karol Beffa (componist van het jaar bij de Victoires de la Musique in 2013 en 2018).

In 2019 nam het Trio Jenlis zijn eerste cd op, gewijd aan Franse muziek voor harp, viool en cello.

In 2021 werd het Trio Jenlis geselecteerd voor de Propulse-tournees.

Het Trio Jenlis geeft talrijke concerten in België en in heel Europa.

Dominique Corbiau

Dominique Corbiau werd geboren in een familie van kunstenaars en begon op vierjarige leeftijd muziek te maken. Na een passage bij het kinderkoor van de RTBF werd hij toegelaten tot het conservatorium van Luik en studeerde hij vervolgens aan de conservatoria van Bergen en Brussel.

Sinds 1994 verzorgt Dominique Corbiau concerten in prestigieuze zalen in binnen- en buitenland en treedt hij op met talrijke ensembles en orkesten. Hij brengt een breed repertoire, van oude muziek tot hedendaagse werken, waaronder ook opera en filmmuziek. Dominique Corbiau besteedt veel aandacht aan het creatieve aspect van zijn beroep en bedenkt regelmatig visueel verbluffende voorstellingen die veelal bruggen slaan tussen verschillende artistieke disciplines. In deze geest richtte hij het ensemble La Camerata Sferica op en zijn eigen gezelschap Sferartefact.

30CC
Annick Dumalin
Robrecht Penders

artistiek directeur /
artistic director
ARTS/SCÈNE
PRODUCTION
Bernard Mouton

communicatie & pers /
communication & press
30CC
communicatie@30CC.be

info
016 27 42 40
zomervansintpieter.be
info@30CC.be

30CC en OPUS 3 danken van harte allen die hebben bijgedragen tot de realisatie van de 23ste editie van *Zomer van Sint-Pieter*: het stadsbestuur van Leuven, het bestuur en het team van 30CC en in het bijzonder ... de artiesten en het publiek!

30CC and OPUS 3 want to thank everyone involved in creating this 23rd edition of Zomer van Sint-Pieter: the city council of Leuven, the direction and team of 30CC and especially ... the artists and the audience!

CONCERTTIPS

Zin in meer klassieke muziek? Check dan alvast deze concerttips voor het seizoen 2024-2025. Op www.30CC.be ontdek je uiteraard het volledige programma.

Fancy more classical music? Check out these concert tips for the 2024-2025 season. Of course, you can discover the full programme on www.30CC.be.

22.09.24

zon - Sun
Leuven

Leuven beKOORt

*gratis festival - 50 koren, 21 locaties, 1500 zangers
free festival - 50 choirs, 21 locations, 1500 singers*



21.11.24

don - Thu
Predikherenkerk

**Van Versailles tot de Marais
From Versailles to the Marais
JAN PETIT ENSEMBLE**



06.02.25

don - Thu
Predikherenkerk

**Musick for a While
MUSICA GLORIA**



11.06.25

woe - Wed
Abdijkerk Vlierbeek

**900 JAAR VLIERBEEK
Abdijconcert #2 - Vrede en voorspoed
Abbey Concert #2 - Peace and prosperity
TERRA NOVA COLLECTIVE**

