

FESTIVAL

ZOMER

SINT-PIETER

middagen vol klassiek

Luciano Berio

(1925-2003)

Folk Songs

9. Malorous qu'o uno fenno (Auvergne)

10. Lo Fiolaire (Auvergne)

11. Azerbaidjan love song (Azerbaidjan / Azerbeidzjan)

Jean-Marie Rens

(1955)

Onze Folksongs d'ici et d'ailleurs

1. Het was een Maged uitverkoren (chanson flamande / Vlaams lied)

2. Gekwetst ben ik van binnen (chanson flamande / Vlaams lied)

3. Cinq' cints francs d'espargne (chanson wallonne / Waals lied)

4. Drive the cold winter away (chanson anglaise / Engels lied)

5. La p'tit' bergèr' s'en va aux champs (chanson française / Frans lied)

6. Cloques sonez (chanson wallonne / Waals lied)

7. I Macheroni (chanson italienne / Italiaans lied)

8. Durme (chanson séfearade / Sefardisch lied)

9. Rossignolet du bois (chanson française / Frans lied)

10. La bergère et le Monsieur (chanson wallonne / Waals lied)

11. Het daget in den Oosten (chanson flamande / Vlaams lied)

ZOMER 2024

23.08

PROGRAMMA VAN DE DAG

Albane Carrère

mezzosopraan

—

ENSEMBLE 21

Marc Collet

leiding

Alain Gahima

fluit

Benjamin Maneyrol

klarinet

Anne Zeuwts

harp

Jeroen Robbrecht

altviool

Anne-Gabrielle Lia-Aragnoet

cello

Max Charue

slagwerk

Martin Descamps

slagwerk



VOLGEND CONCERT

27.08

Cécile Lastchenko

sopraan

—

TRIO SPILLIAERT

—

Franz Schubert

(1797-1828)

Lieder

Ave Maria

Sonatesatz, D.28

Jean-Marie Rens werd in 1955 geboren en ontdekte vrij laat de zogenoemde 'ernstige' muziek. Hij raakte geboeid door de accordeon (de trekharmonica), legde zich daarna toe op de trompet en de slaginstrumenten. Parallel nam hij een duik in de rockmuziek (vooral Genesis) en stond hij vele uren op het podium als pianist van een jazzkwartet, voor hetwelk hij zijn eerste werken componeerde. Uiteindelijk kwam hij tot het pijnlijke besluit om een punt te zetten achter zijn beloftevolle voetbalcarrière en zich aan het Brussels Conservatorium voor te bereiden op een loopbaan in de muziek. In de klas notenleer en harmonie ontmoette hij de grote pedagoog Jean-Claude Baertsoen. Deze wijze, veeleisende en geïnspireerde meester werd zijn onvervangbare gids, en is dat nog steeds.

De muzikale inspiratie van Jean-Marie Rens is op een stevige basis gestoeld. Op een eigenwijze manier maakte hij zich de erfenis van een aantal grote voorbeelden eigen: Boulez, maar ook Webern, Bartók en Ligeti. Hij is bedreven in de seriële compositietechniek, een deskundige in harmonie, een virtuoze analist en een meester van het ritme. Het contact met jazz verloor hij nooit. Zijn interesse voor volksmuziek blijft op scherp staan. Schriftuurtechnieken lijken voor hem, die inmiddels gerespecteerde leermeester is, geen geheimen te hebben. Zijn oeuvre getuigt van een sterk gevoel voor kleur: timbres en resonantie spelen vaak een eersterangs rol. Een van zijn voornaamste bekommernissen betreft de organisatie en perceptie van tijd.

Bij het luisteren naar Jean-Marie Rens' muziek valt in de eerste plaats de helderheid op. Helderheid van het discours; helderheid en beheersing van de vorm en van de uiteenzetting. Hoe complex de structuren ook mogen zijn, de achterliggende gedachte lijkt soeverein. De gebruikte elementen onthullen een potentieel dat tegelijk zeer rijk en opmerkelijk rekbaar is. Hun karakter manifesteert zich met de overtuigingskracht van krachtige denkbeelden. Figuren en akkoorden verschijnen, ontwikkelen zich, doordringen elkaar en verdwijnen weer; ze vormen steeds opnieuw beweeglijke en subtiele texturen die door hun voortdurende evolutie blijven vloeien. De lange, statisch lijkende partijen zijn eigenlijk opvallend levendig. Ze volgen elkaar op, wisselen elkaar af, doorkruisen elkaar of staan zij aan zij. Andere passages of momenten vallen op door hun indrukwekkende traagheid. Een dramatische concentratie van het muzikaal discours – net niet beladen, bijzonder expressief, ingehouden.

Het hier gepresenteerde werk getuigt van de soevereine en diverse inspiratie van een volleerde componist. Het onderwerp ervan is de klank als zodanig, die nu eens eenvoudig klinkt, dan weer complex, zacht en mysterieus, intens en bijna verzadigd, vast of kronkelig, geïsoleerd of in wemelen-de clusters, dichtbij of veraf. Bij Jean-Marie Rens is

de klank tevens een actief element. Samen met de stilte. Met harmonie en resonantie als partners.

Laten we ook de rijkdom van het harmonische palet benadrukken. Tussen het unisono en de meest complexe aggregaten zorgt dat palet voor een belichting vol verfijnde overgangen. De plaatsing van de akkoorden en de versterking van bepaalde noten verlenen de compositie een ongewoon dynamisch reliëf. Bovendien grijpt Jean-Marie Rens naar zeer levendige en vernuftige technieken om de ruimte te vullen met zijn muziek.

De bewerking van deze elf Vlaamse, Franse en Waalse volksliederen ligt in het verlengde van wat onder meer André Souris (*Le Marchand d'images*) en Luciano Berio (*Folk Songs*) voor hem deden. Jean-Marie Rens getuigt hier van veel fijngevoeligheid en subtiliteit in de kunst van het evoceren. De instrumentatie is zonder meer prachtig en de harmonisering heel rein. De stem komt volledig tot haar recht. Jean-Marie Rens geeft hier blijk van een ware compositorische arbeid.

Pierre Bartholomé

(uit de bijsluiter bij de monografische cd *Vibrations* (Cyprès - CYP4619), door Cédric Hustin herzien voor de bijsluiter bij de cd *Folk Songs* (Cyprès - CY4662))

Vertaling: Xavier Verbeke

Albane Carrère

De Franse mezzosopraan Albane Carrère werd geboren in Wenen (Oostenrijk). Na haar master in de sociologie aan de Université Libre de Bruxelles studeerde ze met grote onderscheiding af aan het Conservatoire royal de Bruxelles en het Koninklijk Conservatorium Brussel.

In België werd ze uitgenodigd door talrijke festivals en operahuizen, waaronder Les Nuits Musicales de Beloeil, het Festival de l'Été Mosan, Midis-Minimes, het Festival van Stavelot, de Gentse Opera en de Munt, evenals Bozar, Flagey en de Botanique.

In Frankrijk vertolkte ze onder meer in de opera's van Rouen, Versailles en Toulon, evenals in de Cité de la Musique, alle grote mezzorollen - Karolka (Jenufa), Mrs Grose (The Turn of the Screw), Flora (La Traviata), 2e Dame (Die Zauberflöte), Annina (La Traviata), Mercedes (Carmen), Cherubino (Le Nozze di Figaro). Ze heeft opgetreden in zowat heel Europa, in Sint-Petersburg en Japan, en wordt vaak gevraagd voor de vertolkingen van liederen en nieuwe muziek, in recitals of met kamermuziekformaties. Zo was ze onder meer te gast bij Martha Argerich in Lugano (live-opname EMI/Virgin Classics).

Haar discografie omvat Mozart avec Les Flamands noirs, liederen van Schubert bewerkt door Fafchamps met het Alfama Quartet, en het zeer recente Kiki à Paris met Elsa de Lacerda en Magali Rischette (Cypres).

Marc Collet

Marc Collet werd opgeleid aan het Koninklijk Conservatorium van Brussel, het Conservatoire royal de Bruxelles en de Rijkshogeschool in Maastricht, en is sinds de oprichting directeur van Ensemble21.

Gepassioneerd door ensemblemuziek en het samenwerken met jongeren, was hij van 1990 tot 2010 muziekdirecteur van het Orchestre Symphonique des Jeunes de Bruxelles.

Marc Collet behaalde een diploma kunstgeschiedenis en archeologie aan de Université libre de Bruxelles, met een specialisatie in hedendaagse kunst. Hij is vooral geïnteresseerd in het samenbrengen van muzikale creatie, visuele en ruimtelijke kunsten en hedendaagse mixed media, wat de kern vormt van zijn lessen aan La Cambre. Hij wordt ook regelmatig uitgenodigd om artikelen te schrijven over de relatie tussen beeldende kunst en muziek.

Marc Collet creëerde de cursus vergelijkende kunstgeschiedenis aan het Conservatoire royal de Bruxelles, doceert geschiedenis en actualiteit in de kunsten en de muziek aan La Cambre en is gewoon hoogleraar compositie en orkestratie aan het Conservatoire royal de Mons (Arts2).

Ensemble 21

Op welke manier actuele muziek beleven en doen leven?

Vanuit de overtuiging dat muziek vooral een levende kunst moet blijven, dicht bij de mensen, proberen de leden van het Ensemble 21 elementen bij te dragen tot het beantwoorden van deze vragen.

Vastberaden in de openheid en de gerichtheid naar de toekomst, zet het Ensemble 21 (in 1999 opgericht) zich ten volle in om nieuwe en voornamelijk Belgische composities bekend te maken, maar vertolkt daarnaast ook de klassieken van de 20ste eeuw.

Het Ensemble 21 maakt zich op om het publiek mee te voeren in het rijke en gevarieerde universum van de eigentijdse muziek en besteed daarbij bijzondere aandacht aan de omstandigheden van de uitvoering, met name via een volledig herdacht gebruik van de ruimte.

Het is rond het werk van Berio dat de musici van het Ensemble 21 zich voor de eertse keer verenigden in 1999 .

Sindsdien heeft het Ensemble zich laten opmerken door de strakheid van zijn uitvoeringen en het enthousiasme dat de leden inleeft tijdens de concerten.

Ondere andere opmerkelijke stukken uitgevoerd steken volgende uit : L'Histoire du Soldat van Igor Stravinsky, Folk Songs van L. Berio, Rain is coming van Toru Takemitsu, Ryoanji van John Cage, Exotica, van Mauricio Kagel, Okanagon van Giacinto Scelsi, Distanzen van Ysang Yun, Sequences of the wind van Peter Eötvös alsook wereld premieres van werken van Paula Defresne, Viviane Mataigne of nog Gilles Gobert samengebracht op een poëtisch recueil van Yves Colley, Le Nom Dépossédé. Niet te vergeten de uitvoeringen in het Operastudio Vlaanderen van Carmen door Bizet in een arrangement van Marius Constant en geregisseerd door Waut Koeken.

30CC
Annick Dumalin
Robrecht Penders

artistiek directeur /
artistic director
ARTS/SCÈNE
PRODUCTION
Bernard Mouton

communicatie & pers /
communication & press
30CC
communicatie@30CC.be

info
016 27 42 40
zomervansintpieter.be
info@30CC.be

30CC en OPUS 3 danken van harte allen die hebben bijgedragen tot de realisatie van de 23ste editie van *Zomer van Sint-Pieter*: het stadsbestuur van Leuven, het bestuur en het team van 30CC en in het bijzonder ... de artiesten en het publiek!

30CC and OPUS 3 want to thank everyone involved in creating this 23rd edition of Zomer van Sint-Pieter: the city council of Leuven, the direction and team of 30CC and especially ... the artists and the audience!

CONCERTTIPS

Zin in meer klassieke muziek? Check dan alvast deze concerttips voor het seizoen 2024-2025. Op www.30CC.be ontdek je uiteraard het volledige programma.

Fancy more classical music? Check out these concert tips for the 2024-2025 season. Of course, you can discover the full programme on www.30CC.be.

22.09.24

zon - Sun
Leuven

Leuven beKOORt

*gratis festival - 50 koren, 21 locaties, 1500 zangers
free festival - 50 choirs, 21 locations, 1500 singers*



21.11.24

don - Thu
Predikherenkerk

**Van Versailles tot de Marais
From Versailles to the Marais
JAN PETIT ENSEMBLE**



06.02.25

don - Thu
Predikherenkerk

**Musick for a While
MUSICA GLORIA**



11.06.25

woe - Wed
Abdijkerk Vlierbeek

**900 JAAR VLIERBEEK
Abdijconcert #2 - Vrede en voorspoed
Abbey Concert #2 - Peace and prosperity
TERRA NOVA COLLECTIVE**

