

FESTIVAL

ZOMER

SINT-PIETER

middagen vol klassiek

Franz Schubert

(1797-1828)

Ständchen (Ludwig Rellstab - Schwanengesang, D. 957)

An die Musik, D.547 (Franz von Schobert)

Auf dem Wasser zu singen, D.774 (Friedrich Leopold zu Stolberg-Stolberg)

Sonatesatz, D. 28
Allegro

Gretchen am Spinnrade, D. 118 (Johann Wolfgang von Goethe)

Ave Maria, D. 839 (Sir Walter Scott)

Die junge Nonne, D. 828 (Jakob Nikolaus Craigher de Jachelutta)

ZOMER 2024

27.08

PROGRAMMA VAN DE DAG

Cécile Lastchenko

sopraan

—

TRIO SPILLIAERT

Gauvain de Morant

piano

Jean-Samuel Bez

viol

Guillaume Lagravière

cello



VOLGEND CONCERT

28.08

QUATUOR LEONIS

—

Ludwig van Beethoven

(1770-1827)

Kwartet nr.15 in a-klein, op. 132

Met meer dan zeshonderd liederen op zijn actief is Schubert ongetwijfeld de belangrijkste exponent van dit genre dat een bijzonder belangrijke rol speelde in de negentiende-eeuwse Duitse muziekgeschiedenis. Het genre ontstond uit het volkslied, dat vaak de vorm had van coupletten en refreinen, maar verschilt er toch in een aantal opzichten van: we vinden hier een grotere poëtische ambitie in de tekstkeuze, en op muzikaal gebied een verrijking van de begeleidingspartij en ruimere uitwerking van de zanglijn, die in de richting van een ononderbroken vorm evolueert. Die ontwikkeling, waar Schubert al heel vroeg aan bijdroeg, bezorgde het liedgenre uitzonderlijke successen, waarbij het onvermoede poëtische hoogten bereikte en zich niettemin – en paradoxaal genoeg – nooit echt ver verwijderde van zijn wortels in de volksmuziek.

Schubert vond in het lied de ideale gelegenheid voor intieme ontboezemingen, innerlijke mijmeringen, vertrouwelijkheden en wanhopige uitingen van dramatische liefde en eenzaamheid. Die gevoelens worden gecombineerd met – en versterkt door – een verheerlijking van de natuur, nachtelijke zwerftochten, de ijdelheid van het wereldse (allemaal kenmerken van de Duitse romantiek) en, vooral bij Schubert, ook frequent met de zachte aanwezigheid van de dood. Nog een andere paradox is dat Schuberts sombere gevoelens het beste tot hun recht leken te komen op momenten die er sterk mee contrasteerden: na met drank overgoten avonden, in het gezelschap van vrolijke, feestvierende vrienden, in die opvallend hartelijke sfeer die een vast onderdeel was geworden van zijn dagelijks leven.

Dit gevarieerde middagprogramma illustreert verschillende aspecten van Schuberts enorme liedcorpus, met een keuze uit de beroemdste en meest tot de verbeelding sprekende werken. Tussenin horen we een instrumentale compositie: een los stuk voor klaviertrio dat hij in 1812 schreef.

Claude Jottrand

Vertaling: Jeroen De Keyser

Trio Spilliaert

Het Trio Spilliaert werd opgericht in Brussel en dankt zijn naam en eerste inspiratie aan de Belgische schilder Léon Spilliaert (1881-1946). Het bestaat uit pianist Gauvain de Morant, violist Jean-Samuel Bez en cellist Guillaume Lagravière.

Het trio wil graag het Belgische repertoire vertolken en promoten: in elk van zijn concerten staat een werk van een Belgische componist op het programma. Deze aanpak brengt tal van onvermoede schatten en artiesten voor het voetlicht die bij het grote publiek minder goed bekend zijn.

Hun eerste cd, die bij Cyprès Record verscheen (2021), bevatte de integrale klaviertrio's van de Belgische componist Désiré Pâque (1867-1939). In 2022 bracht het Duitse label Cybele hun complete klaviertrio's van de Belgische componiste Jacqueline Fontyn uit. In 2023 werd het Trio Spilliaert bekroond met de Caeciliaprijs van de Belgische Muziekers en de Fuga-trofee van de Unie van Belgische Componisten. Beide prijzen vormen een erkenning voor de bijdrage van het Trio Spilliaert aan de uitstraling van de Belgische klassieke en hedendaagse muziek.

Cécile Lastchenko

Cécile Lastchenko, een Belgische mezzosopraan, studeerde operazang aan het Conservatoire Royal de Bruxelles, bij Marcel Vanaud, waar ze haar diploma als gespecialiseerde master behaalde met de grootste onderscheiding. Daarna behaalde ze een tweede Master of Music aan de Guildhall School of Music and Drama in Londen, bij sopraan Yvonne Kenny. Van 2014 tot 2019 studeerde Cécile aan de Muziekkapel Koningin Elisabeth van België, bij José van Dam en Sophie Koch.

Als winnares van verschillende internationale wedstrijden treedt Cécile regelmatig op als soliste bij de Opéra Royal de Wallonie, in het Palais des Beaux-arts in Charleroi, in Brussel in BOZAR, het Théâtre Royal du Parc en Studio 4 in Flagey, maar ook bij de Fondation Louis Vuitton in Parijs, de Gulbenkian Foundation in Lissabon en Milton Court in Londen.

Kamermuziek speelt een essentiële rol in haar repertoire: Cécile vormt het duo "Entre Mère et Fille" met de pianiste Dominique Cornil, ze is geregeld te gast bij het ensemble Kheops en is betrokken bij een "Schubertiade"-project met het Trio Spilliaert.

Op het gebied van opera zong Cécile Susanna in Mozarts Nozze di Figaro in het Théâtre Royal du Parc in Brussel (2016) en Inès in Donizetti's La favorita in de Opéra Royal de Wallonie (2017). Ze zong ook de rollen van de eekhoorn, het herderinnetje en de kat in Ravels L'enfant et les sortilèges in Bozar in 2018, onder leiding van Otto Tausk, en in 2021 onder leiding van Michel Plasson. In 2022 is ze Rosina in Rossini's Il barbiere di Siviglia in het Palais des Beaux-arts in Charleroi. In 2024 zingt ze voor het eerst als soliste in de Opéra du Grand Avignon, als Laura in Luisa Miller van Verdi.

In december 2024 zingt ze de alt-solopartij in Bachs Hohe Messe in h-Moll (BWV 232) in Bozar, onder leiding van Jacques Vanherenthals.

30CC
Annick Dumalin
Robrecht Penders

artistiek directeur /
artistic director
ARTS/SCÈNE
PRODUCTION
Bernard Mouton

communicatie & pers /
communication & press
30CC
communicatie@30CC.be

info
016 27 42 40
zomervansintpieter.be
info@30CC.be

30CC en OPUS 3 danken van harte allen die hebben bijgedragen tot de realisatie van de 23ste editie van *Zomer van Sint-Pieter*: het stadsbestuur van Leuven, het bestuur en het team van 30CC en in het bijzonder ... de artiesten en het publiek!

30CC and OPUS 3 want to thank everyone involved in creating this 23rd edition of Zomer van Sint-Pieter: the city council of Leuven, the direction and team of 30CC and especially ... the artists and the audience!

CONCERTTIPS

Zin in meer klassieke muziek? Check dan alvast deze concerttips voor het seizoen 2024-2025. Op www.30CC.be ontdek je uiteraard het volledige programma.

Fancy more classical music? Check out these concert tips for the 2024-2025 season. Of course, you can discover the full programme on www.30CC.be.

22.09.24

zon - Sun
Leuven

Leuven beKOORt

gratis festival - 50 koren, 21 locaties, 1500 zangers
free festival - 50 choirs, 21 locations, 1500 singers



21.11.24

don - Thu
Predikherenkerk

Van Versailles tot de Marais
From Versailles to the Marais
JAN PETIT ENSEMBLE



06.02.25

don - Thu
Predikherenkerk

Musick for a While
MUSICA GLORIA



11.06.25

woe - Wed
Abdijkerk Vlierbeek

900 JAAR VLIERBEEK
Abdijconcert #2 - Vrede en voorspoed
Abbey Concert #2 - Peace and prosperity
TERRA NOVA COLLECTIVE

