

FESTIVAL

# ZOMER

## SINT-PIETER

middagen vol klassiek

### Franz Joseph Haydn

(1732-1809)

Missa brevis Sancto Jahannis de Deo, Hob XXII 7

*Kyrie*

*Gloria*

*Credo*

*Sanctus*

*Benedictus*

*Agnus Dei*

—

### Wolfgang Amadeus Mozart

(1756-1791)

Missa brevis n°1, K. 49

*Kyrie*

*Gloria*

*Credo*

*Sanctus*

*Benedictus*

*Agnus Dei*

ZOMER 2024

# 29.08

PROGRAMMA VAN DE DAG

### Clara Inglese

sopraan

### Julie Bailly

mezzosopraan

### Maxime Jermann

tenor

### Leander Carlier

bariton

—

ETESIANE ORHESTRA

### Gabriel Hollander

leiding

### Maritsa Ney

### Jérôme Lezaack

### Geneviève Ernould

### Pierre Vopat

### Mélina Wasson

### Hugo Ranilla

violen

### Pierre Sutra

### Solène Beaudet

celli

### Natacha Save

contrabas



VOLGEND CONCERT

# 30.08

### Sarah Lulan

contralto

—

STURM UND KLANG

### Thomas Van Haeperen

leiding

—

### Gustav Malher

(1860-1911)

Des Knaben Wunderhorn

### Benoît Mernier

(1964)

Offering

Vrijwel elke achttiende-eeuwse componist schreef religieuze muziek. De Kerk gaf vaak opdracht tot het componeren van nieuwe werken voor tal van gelegenheden; dat zorgde voor een overvloedige, regelmatige en vaak lucratieve vraag in het genre. Het verplichte schema van een korte mis die de gebruikelijke liturgie volgt, laat weinig diversiteit qua sfeer toe. Het plechtige *Kyrie*, het vreugdevolle *Gloria*, de ernst en de assertiviteit van het *Credo*, het majestueuze *Sanctus*, het intiem contemplatieve *Benedictus* en de vurige berusting van het *Agnus Dei*: je vindt ze allemaal terug in de overgrote meerderheid van de werken uit die tijd. Niettemin probeerde elke componist zijn persoonlijke toets aan dit schema toe te voegen, geïnspireerd door de bijzondere omstandigheden van de uitvoering van het werk, door zijn eigen relatie tot het geloof, of integendeel door zijn soms gespannen relatie met de kerkelijke autoriteiten.

Toen Joseph Haydn in 1777 zijn *Kleine orgelmis* componeerde, deed hij dat als eerbetoon aan Johannes de Deo, een in 1690 heilig verklaarde Portugese geestelijke die de orde van de Hospitaalbroeders van Barmhartigheid had gesticht. Het werk was wellicht bedoeld voor de kerk van de Broeders van Barmhartigheid in Eisenstadt, vlak bij het Slot Esterházy, waar Haydn sinds 1761 in dienst was bij de gelijknamige vorst. Deze mis vertoont een opmerkelijke eenheid van toon, is evenwichtig en beknopt, en opmerkelijk effectief. Doordat ze zowel intiem als intens is en er een oprecht geloof uit spreekt, is ze in Oostenrijk altijd erg populair gebleven.

De *Korte mis in d-klein* werd in januari 1769 door een jonge musicus van 13 jaar gecomponeerd voor Salzburg, met name voor de universiteitskerk. Het werk is gekoppeld aan het *Gebed van de Veertig Uren*, een somber en plechtig boeteritueel dat elk jaar vóór carnaval plaatsvond en bedoeld was om studentenuitspattingen te voorkomen. Dit verklaart ongetwijfeld de keuze voor de toonsoort van d-klein, die deze componist veel later zou gebruiken voor zijn *Don Giovanni* en zijn *Requiem*, want Mozart – over hem gaat het immers – associeerde die toonsoort met tragische en nogal nadrukkelijke evocaties.

Claude Jottrand

Vertaling: Maxime Schouppe

## **Etesiane Orchestra**

Om voor onze samenleving positieve en onvergetelijke ervaringen te creëren, zetten wij orkestmuziek in als belangrijkste middel om elkaar te ontmoeten. En zoals na het bakken van een taart de heerlijke geuren blijven hangen, willen wij met elk Etesiane-project mooie energieën injecteren in die samenleving.

Etesiane is een orkest met een wisselende samenstelling. Het opzet is nieuwe ervaringen te creëren en daartoe verenigt het orkest tussen 15 en 85 muzikanten van verschillende nationaliteiten en achtergronden, zowel muziekstudenten als professionals.

Vanwaar de naam Etesiane?

Vooreerst is Etesiane een eigenaam, gebaseerd op de Etesische wind, een krachtige en warme wind die over de Egeïsche Zee waait, over Griekenland en Turkije. De warmte van deze wind is vergelijkbaar met de warmte die je voelt als je deelneemt aan dit orkestproject. Ten tweede waait deze zomerwind in golven: overdag is hij doorgaans sterker, 's nachts wordt hij rustiger. Op dezelfde manier verzorgt het orkest zijn programmatie en ontmoet het zijn publiek "per project", meermaals per jaar. Tot slot wil de anekdote dat het eerste grote project van het orkest Etesiane nagenoeg 70 musici bijeenbracht en plaatsvond in april 2023, tijdens het Brusselse festival Courant d'airs ('luchtstromen').

## **Gabriel Hollander *leiding***

De jonge Belgisch-Amerikaanse dirigent Gabriel Hollander kan al op heel wat bijval rekenen van het publiek, de muzikwereld en de pers – "zeer gewaardeerd" (MusiCultura), "een teksttovenaar" (La Libre), "een dirigent met breedvoerige en aandachtige gebaren" (Le Soir) – en was de enige dirigent die in 2023 werd uitgenodigd voor het mentorprogramma van Peter Eötvös in Boedapest. Zijn muzikale aanwezigheid op de klassieke muziekscene heeft intussen een internationaal niveau bereikt – zo won hij onlangs de Special Orchestra Prize en de Publieksprijs op de eerste Ferenc Fricsay International Conducting Competition in Szeged (Hongarije).

Gabriel Hollander is gepassioneerd door verschillende muziekgenres. Zijn repertoire strekt zich uit van de barokperiode tot de hedendaagse muziek en omvat onder meer symfonische muziek, koorwerken en opera's.

In het seizoen 2023-2024 blijft hij de muzikale leiding verzorgen van het Bruocsella Symphony Orchestra en het koor La Noucelles. Als gastdirigent werd hij daarnaast uitgenodigd om te werken met het Danubia Orchestra in Boedapest, de Chor Akademie van de WDR Fundfunk in Keulen en het Hongaars Nationaal Orkest in Szeged.

Gabriel gelooft in de kracht van uitdagingen en heeft recent deelgenomen aan verschillende internationale wedstrijden, waar zijn werk werd opgemerkt en gewaardeerd: hij is laureaat van de Ferenc Fricsay International Conducting Competition in Szeged, finalist in de Royal Northern College of Music Fellowship auditions, halvefinalist in de International Opera Conducting Competition in België en halvefinalist in de Ionel Perlea International Conducting Competition in Roemenië.

Naast zijn freelanceactiviteiten als dirigent in België en in het buitenland, heeft Gabriels liefde voor verbeelding en het creëren "vanuit het niets" hem ertoe gebracht om in de zomer van 2022 drie volledige opera's op te voeren – de Scratch Operas – waarbij hij tegelijkertijd drie verschillende teams van meer dan honderd mensen dirigeerde.

Deze Scratch Operas leidden uiteindelijk tot de oprichting van een meer duurzame formatie, het nieuwe orkest Etesiane, dat voor het jaar 2024 al tien concerten in zijn agenda heeft staan.

30CC  
Annick Dumalin  
Robrecht Penders

artistiek directeur /  
*artistic director*  
ARTS/SCÈNE  
PRODUCTION  
Bernard Mouton

communicatie & pers /  
*communication & press*  
30CC  
communicatie@30CC.be

info  
016 27 42 40  
zomervansintpieter.be  
info@30CC.be

30CC en OPUS 3 danken van harte allen die hebben bijgedragen tot de realisatie van de 23ste editie van *Zomer van Sint-Pieter*: het stadsbestuur van Leuven, het bestuur en het team van 30CC en in het bijzonder ... de artiesten en het publiek!

*30CC and OPUS 3 want to thank everyone involved in creating this 23rd edition of Zomer van Sint-Pieter: the city council of Leuven, the direction and team of 30CC and especially ... the artists and the audience!*

## CONCERTTIPS

Zin in meer klassieke muziek? Check dan alvast deze concerttips voor het seizoen 2024-2025. Op [www.30CC.be](http://www.30CC.be) ontdek je uiteraard het volledige programma.

*Fancy more classical music? Check out these concert tips for the 2024-2025 season. Of course, you can discover the full programme on [www.30CC.be](http://www.30CC.be).*

**22.09.24**

zon - Sun  
Leuven

**Leuven beKOORt**

*gratis festival - 50 koren, 21 locaties, 1500 zangers  
free festival - 50 choirs, 21 locations, 1500 singers*



**21.11.24**

don - Thu  
Predikherenkerk

**Van Versailles tot de Marais  
From Versailles to the Marais  
JAN PETIT ENSEMBLE**



**06.02.25**

don - Thu  
Predikherenkerk

**Musick for a While  
MUSICA GLORIA**



**11.06.25**

woe - Wed  
Abdijkerk Vlierbeek

**900 JAAR VLIERBEEK  
Abdijconcert #2 - Vrede en voorspoed  
Abbey Concert #2 - Peace and prosperity  
TERRA NOVA COLLECTIVE**

