

FESTIVAL

ZOMER

SINT-PIETER

middagen vol klassiek

Gustav Malher

(1860-1911)

Des Knaben Wunderhorn (arr. Adrien Tsilogiannis)

Wer hat dies Liedlein erdacht ?

Das irdische Leben

Urlicht

Der Tamboursg'sell

—

Benoît Mernier

(1964)

Offering

ZOMER 2024

30.08

PROGRAMMA VAN DE DAG

Sarah Laulan

contralto

STURM UND KLANG

Thomas Van Haeperen

leiding

Maxime Stasyk

viol

Ondine Simonal

tviool

Catherine Lebrun

cello

Delphine Dewald

fluit

Cédric De Bruycker

klarinet

Anne Zeuwts

harp

Jean-Louis Maton

slagwerk

Rémy Gouraud

slagwerk



TOT VOLGEND JAAR

Naast het zeer belangrijke corpus van symfonische werken waaraan hij vooral zijn roem dankt, componeerde Gustav Mahler ook verschillende liedcycli. Hij schreef die aanvankelijk met pianobegeleiding, maar de meeste ervan werden later ook georkestreerd. De gedichtenbundel die de componist in dit geval inspireerde, is een verzameling van meer dan vijfhonderd Duitse volksliederen die bij het begin van de Romantiek werd gepubliceerd in een editie bezorgd door Achim von Arnim en Clemens Brentano. Mahler ontdekte deze teksten in 1888 en maakte er meer dan wie ook gebruik van. Hij componeerde 24 liederen, die in drie fasen werden gepubliceerd, respectievelijk in 1892, 1899 en 1905. De onderwerpen zijn zeer gevarieerd: bucolische komische schetsen, sentimentele ballades, sprookjes en moraliserende fabels die vaak gedramatiseerd zijn en waarin de wereld van de kindertijd een belangrijke rol speelt.

Mahler putte met grote vrijheid uit deze collectie en veroorloofde zich talloze coupures en bewerkingen om teksten te verkrijgen die aansluiten bij zijn eigen favoriete onderwerpen, zoals zijn trieste kindertijd in Moravië en de doorleefde droefenis die zijn hele leven en oeuvre kenmerkt.

Drie van de vier stukken die we vandaag horen, componeerde Mahler in 1892-1893, het laatste stamt uit 1901. We beginnen met een lieflijke, rustieke maar bijzonder verfijnde ballade en horen vervolgens een gruwelijk tafereel met drie personages (*Das irdische Leben*), waarin een kind tot drie keer toe om brood vraagt en uiteindelijk bij gebrek eraan sterft van de honger. De resoluut metafysische dimensie van *Urlicht*, een lied dat zonder omwegen het menselijk lot beschrijft, voert ons ten slotte naar de angstaanjagende tocht, van de kerker naar de galg, van een jonge trommelaar die ter dood veroordeeld is wegens desertie.

Benoit Mernier is een van onze belangrijkste hedendaagse componisten. Hij werd geboren in Bastogne en studeerde aan het Conservatorium van Luik orgel bij Firmin Decerf en compositie bij Philippe Boesmans, met wie hij ook samenwerkte. Hij schrijft graag vocale muziek en componeerde als eerste opera *Frühlings Erwachen*, die in 2007 in première ging in de Munt, in 2013 gevolgd door *La Dispute*. Zijn oeuvre omvat ook orgelmuziek, talrijke instru-

mentale composities, concerto's voor piano en viool, en kamermuziek. Hij is de organist van de Onze-Lieve-Vrouw-ter-Zavelkerk in Brussel en doceert orgel en improvisatie aan het IMEP in Namen. *Offering* schreef hij vorig jaar voor het ensemble Sturm und Klang, op een tekst van Rabindranath Tagore.

Claude Jottrand

Vertaling: Jeroen De Keyser

Sarah Laulan

Sarah Laulan, is laureate van de Koningin Elisabethwedstrijd en van de Concours de Genève en chant lyrique. Ze volgde aanvankelijk een opleiding als actrice. Van het Concertgebouw Brugge tot het Capitole in Toulouse, via de Philharmonie in Parijs, Hamburg en Berlijn, zet Sarah zich in voor hedendaagse en multidisciplinaire creatie (Levinas, Matalon, Franceschini, Fujikura...). Ze zong onder dirigenten als Daniel Oren, Kirill Petrenko, Patrick Fournillier, Stéphane Denève, Dmitri Jurowski, Giampaolo Bisanti, Paolo Arrivabeni... In het operarepertoire trad ze op in het Capitole de Toulouse, de Opéra Royal de Wallonie en de opera's van Straatsburg, Avignon, Marseille, Montpellier, Metz en Massy, onder regisseurs als o.m. Jorge Lavelli, John Turturro, Éric Ruf, Michel Fau en Olivier Py. Sarah Laulan is ook een voorvechtster van kamermuziek en de recital kunst, zoals blijkt uit haar verschillende opnames voor de labels Fuga Libera, Bre-cords, Cyprès en Chante et tais-toi. Om haar praktijk te verrijken en een nieuw publiek te bereiken, creëert ze haar eigen voorstellingen – gaande van jazz tot Frans chanson (als singer-songwriter) – en geeft ze regelmatig masterclasses in theatrale interpretatie voor zangers (onder andere aan het Conservatoire Royal de Bruxelles). Ze creëerde onlangs haar eerste theaterproducties en is voorzitter van de jury van de Bell'arte wedstrijd. Dit seizoen is Sarah te zien in het Capitole de Toulouse, het Théâtre des Champs-Élysées en de Opéra d'Avignon. In september 2023 werd haar eerste dichtbundel gepubliceerd bij La Tête à l'envers.

Sturm und Klang

Het in 2000 door Thomas Van Haepere opgerichte Ensemble Sturm und Klang, haalt zijn inspiratie uit de pre-romantische beweging die bekend staat als *Sturm und Drang* en cultiveert de idealen van vrijheid, passie en individuele emancipatie. Voor het aspect *Sturm* (storm) claimen het ensemble en zijn dirigent als energie, gedrevenheid en enthousiasme als hun belangrijkste troeven, en aan de kant van de *Klang* (klank) vitaliteit, precisie en verfijning van klank. In die geest delen de uitvoerders van het ensemble een sterk elan voor en veel artistieke toewijding aan projecten die een beroep doen op hun dynamiek, gevoeligheid en creativiteit, gedreven door de zoektocht naar de specifieke sterktes van elk uitgevoerd werk, naar de poëzie die eruit spreekt en naar de geluidsmetamorfoses die het ontplooit. De programmering van Sturm und Klang richt zich voornamelijk op het repertoire van de twintigste en eenentwintigste eeuw, met originele en veeleisende projecten die nieuwsgierigheid en het verwerven van nieuwe manieren van luisteren vooropstellen, met telkens aandacht voor de dialoog met de huidige tijd en de vragen die hij oproept. Het ensemble ondersteunt ook actief de Belgische muzikale creatie, vooral van de jongere generatie, door workshops voor componisten te organiseren en regelmatig opdrachtwerken bij hen te bestellen, alsook door vergeten figuren uit de twintigste eeuw te herontdekken.

30CC
Annick Dumalin
Robrecht Penders

artistiek directeur /
artistic director
ARTS/SCÈNE
PRODUCTION
Bernard Mouton

communicatie & pers /
communication & press
30CC
communicatie@30CC.be

info
016 27 42 40
zomervansintpieter.be
info@30CC.be

30CC en OPUS 3 danken van harte allen die hebben bijgedragen tot de realisatie van de 23ste editie van *Zomer van Sint-Pieter*: het stadsbestuur van Leuven, het bestuur en het team van 30CC en in het bijzonder ... de artiesten en het publiek!

30CC and OPUS 3 want to thank everyone involved in creating this 23rd edition of Zomer van Sint-Pieter: the city council of Leuven, the direction and team of 30CC and especially ... the artists and the audience!

CONCERTTIPS

Zin in meer klassieke muziek? Check dan alvast deze concerttips voor het seizoen 2024-2025. Op www.30CC.be ontdek je uiteraard het volledige programma.

Fancy more classical music? Check out these concert tips for the 2024-2025 season. Of course, you can discover the full programme on www.30CC.be.

22.09.24

zon - Sun
Leuven

Leuven beKOORt

*gratis festival - 50 koren, 21 locaties, 1500 zangers
free festival - 50 choirs, 21 locations, 1500 singers*



21.11.24

don - Thu
Predikherenkerk

**Van Versailles tot de Marais
From Versailles to the Marais
JAN PETIT ENSEMBLE**



06.02.25

don - Thu
Predikherenkerk

**Musick for a While
MUSICA GLORIA**



11.06.25

woe - Wed
Abdijkerk Vlierbeek

**900 JAAR VLIERBEEK
Abdijconcert #2 - Vrede en voorspoed
Abbey Concert #2 - Peace and prosperity
TERRA NOVA COLLECTIVE**

