

FESTIVAL

ZOMER

SINT-PIETER

middagen vol klassiek

Wolfgang Amadeus Mozart

(1756-1791)

Adagio und Rondo, KV. 617

Adagio

Rondo: Allegretto

Adagio per il corno inglese KV 580a

Adagio K.V. 356

Kwartet in D-groot voor fluit en strijkers, K.V.285

Allegro

Adagio

Rondeau

ZOMER 2024

26.07

PROGRAMMA VAN DE DAG

Thomas Bloch

glassharmonica

—

IL GARDELLINO

Marcel Ponsele

hobo

Jan De Winne

fluit

Mayumi Hirasaki

viool

Kaat De Cock

altviool

Ira Givol

cello



VOLGEND CONCERT

30.07

LES KAPSBER'GIRLS

—

VOUS AVEZ DIT BRUNETTES?

**Leclerc, Jacquet de la Guerre,
Bousset, De Visée, Rameau,
Naudé...**

Chansons, Airs de cour...

De glasharmonica, ook wel bekend als het engelenorgel, werd in 1762 geperfectioneerd door Benjamin Franklin. Deze geniale duizendpoot had eerder al de bliksemafleider uitgevonden en nam jaren later deel aan de uitwerking van de Amerikaanse grondwet. Hij was dus ontegensprekelijk een man met vele talenten! Het instrument bestaat uit een reeks glazen bekens (één voor elke noot) die ronddraaien om een as en die met een natte vinger worden aangeraakt om een bijzonder heldere klank voort te brengen. Die klank heette degenen die er te lang aan werden blootgesteld gek te maken... U bent dus gewaarschuwd!

Mozart kwam voor het eerst met dit instrument in contact tijdens zijn reis naar Londen in 1764-65, waar hij een vooraanstaande virtuoos, Marianne Davies, het hoorde bespelen. Hij ontmoette haar opnieuw in 1773 bij Baron von Mesmer, die ook een fan van het instrument was. Het ongewone geluid van de harmonica inspireerde hem tot het schrijven van twee werken, één voor glasharmonica solo, het zeer verfijnde *Adagio* K.356, en een tweede, K.617, dat hij componeerde in dezelfde periode als *Die Zauberflöte*, slechts een paar maanden voor zijn dood, voor een volstrekt ongebruikelijke bezetting: glasharmonica, fluit, hobo, altviool en cello. De inspiratie voor dit tweedelige kwintet kwam van een blinde artieste, Marianne Kirchgässner, voor wie Mozart beide werken schreef. Het is een bijzonder geïnspireerde compositie: Mozart verweeft de klankkleuren van alle andere instrumenten met de glasharmonica en weet de fragiele sonoriteit van dit instrument, die het stuk zijn bijzondere charme verleent, te vrijwaren.

Het *Adagio* K.580a ontstond min of meer gelijktijdig met het beroemde *Klarinetkwintet* (K.581). De meningen zijn verdeeld over de vraag of het een soort voorbereidend werk is voor het kwintet, en dus ervóór gecomponeerd werd, dan wel of dat later geschreven is en bedoeld was voor de in Salzburg geboren Giuseppe Ferlendis, de hoboïst aan wie Mozart ook al zijn concerto K.314 had opgedragen, en die inmiddels een virtuoos op de Engelse hoorn was geworden. Er bestaat van dit werk ook een versie voor Engelse hoorn en drie bassethoorns.

Toen Mozart in 1777 in Mannheim verbleef, was hij erg onder de indruk van het hoforkest, waarvan de reputatie zich toen al over heel Duitsland had verspreid. Mozart raakte bevriend met de fluitist van het ensemble, Jean Baptiste Welding, die afkomstig was uit de Elzas. Via Welding kwam Mozart in contact met Ferdinand Dejean (ook wel "de Jean" gespeld), een Nederlandse geleerde, natuurkundige, filantroop en fervent muzikliefhebber, die de jonge Mozart de opdracht gaf om voor 200 florijnen – een aardig bedrag voor een jongeman van tweeëntwintig – "enkele eenvoudige, korte concertini en een paar fluitkwartetten" te schrijven.

Mozart leek erg enthousiast over deze ongewone opdracht en voltooide het eerste fluitkwartet (in D-groot) nog voor het einde van het jaar. Er wordt evenwel algemeen beweerd dat hij niet van de fluit hield, dat het instrument hem te onvolmaakt leek, met de intonatieproblemen die inherent waren aan de toenmalige embryonale techniek ervan: de dwarsfluit werd toen gemaakt van buxus of ebbenhout en had veel minder toetsen dan tegenwoordig. De opdracht ging Mozart al gauw vervelen en hij bezorgde nooit alle bestelde werken. Hij ontving vervolgens dan ook de grootste moeite om betaald te krijgen voor wat hij daadwerkelijk had geleverd.

Claude Jottrand

Vertaling: Jeroen De Keyser

Il Gardellino

Il Gardellino, opgericht in 1988 door Marcel Ponsele en Jan De Winne, verkent een repertoire gaande van Monteverdi tot Mozart. Het trad op in het Concertgebouw in Brugge, BOZAR in Brussel, de Singel en AMUZ in Antwerpen, het Concertgebouw in Amsterdam, het Kursaal in San Sebastian, de Alte Oper in Frankfurt, het Auditorium in Madrid, het Palau de la Musica in Barcelona, het Palacio de las Bellas Artes in Mexico City en het LG Arts Center in Seoul, en festivals zoals het Festival Oude Muziek Utrecht, het Festival van Innsbruck, het Melbourne International Arts Festival, het Sablé Festival, het Festival van Saintes, het Festival van Praag, het Festival van Innsbruck, het Festival van Berlijn, het Festival van Regensburg, het Festival van Leipzig, het Festival van Barcelona en, in België, het MAFestival. Het orkest combineert zijn concertreizen vaak met masterclasses. Het orkest beperkt zich niet tot grote werken en beroemde namen, maar laat ook weinig bekende repertoires herleven en pakt andere muziekgenres aan. Met Triptyque is het orkest erin geslaagd om jazz, met jazztrompettist Jean-Paul Estiévenart, te versmelten met de muziek van Bach, waarin Marcel Ponsele een centrale rol speelt. Het orkest is ook een samenwerking aangegaan met regisseur Tom Goossens voor een kinderopera op de muziek van Händels Semelé.

Met meer dan 30 opnames voor Alpha Classics, Accent, Klara, Eufoda en Passacaille op zijn naam, en met verschillende Diapasons d'Or en Chocs du Monde de la Musique, heeft Il Gardellino zich vooral onderscheiden met de pianoconcerten van Mozart, met Olga Pashchenko, CPE Bachs Die Auferstehung und Himmelfahrt Jesu met Bart Van Reyn en het Vlaams Radio Koor (Diapason d'Or en Crescendo Award), en recentelijk Die Befreiung Israels onder leiding van Peter Van Heyghen. De naam van het orkest is ontleend aan Vivaldi's concerto del Gardellino, een muzikaal portret van de distelvink.

Thomas Bloch

Thomas Bloch, geboren in 1962 in Colmar, Frankrijk, wordt erkend als een van de meest vooraanstaande vertolkers van zeldzame instrumenten (ondes Martenot, glasharmonica en cristal Baschet), op het gebied van klassieke muziek, hedendaagse en experimentele muziek, opera, improvisatie, chanson, rock, theater, filmmuziek, dans en wereldmuziek. Hij is ook componist en producer.

Hij heeft een Premier Prix in ondes Martenot van het Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, in de klas van Jeanne Loriod, en een Master in Musicologie van de Universiteit van Straatsburg. Hij heeft meer dan 3000 concerten gegeven in 40 landen en is te horen op meer dan 150 albums, zowel zijn eigen albums als die van gastartiesten.

Opvallende samenwerkingen zijn Radiohead, John Cage, Gorillaz / Damon Albarn, Daft Punk (Random Access Memory), Tom Waits / Marianne Faithfull / Bob Wilson, Emilie Simon / Luc Jacquet (La Marche de l'Empereur), Milos Forman (Amadeus - lange versie, 2001).

Professor ondes Martenot aan het Conservatorium van Straatsburg sinds 1992 en aan de Académie Supérieure sinds 2012, artistiek directeur van het Evian Festival van 2005 tot 2011 en van het Glass Music International Festival (Cité de la Musique, Parijs, 2005), bijdrager aan verschillende muziekwerken, hij is ook verantwoordelijk voor de presentatie van zijn instrumenten in het Musée de la Musique in Parijs sinds de opening ervan in 1997.

Als solist op zeldzame instrumenten voert Thomas Bloch bijna het hele klassieke en hedendaagse repertoire uit dat voor deze instrumenten is gecomponeerd (Messiaen, Varèse, Honegger, Jolivet, Bussotti, Mozart, Donizetti, Hasse, Carl Philipp Emanuel Bach, Beethoven, Richard Strauss, enz.) Hij creëert elk jaar een tiental nieuwe werken, zowel op het gebied van hedendaagse muziek (Michel Redolfi, Regis Campo, Etienne Rolin, Bernard Wisson, Jan Erik Mikalsen, enz.) als populaire muziek (Jonny Greenwood, Damon Albarn, Tom Waits, enz.), en werkte mee aan talrijke opnames.

Hij heeft deelgenomen aan meer dan 200 radio- en televisieprogramma's.

30CC
Annick Dumalin
Robrecht Penders

artistiek directeur /
artistic director
ARTS/SCÈNE
PRODUCTION
Bernard Mouton

communicatie & pers /
communication & press
30CC
communicatie@30CC.be

info
016 27 42 40
zomervansintpieter.be
info@30CC.be

30CC en OPUS 3 danken van harte allen die hebben bijgedragen tot de realisatie van de 23ste editie van *Zomer van Sint-Pieter*: het stadsbestuur van Leuven, het bestuur en het team van 30CC en in het bijzonder ... de artiesten en het publiek!

30CC and OPUS 3 want to thank everyone involved in creating this 23rd edition of Zomer van Sint-Pieter: the city council of Leuven, the direction and team of 30CC and especially ... the artists and the audience!

CONCERTTIPS

Zin in meer klassieke muziek? Check dan alvast deze concerttips voor het seizoen 2024-2025. Op www.30CC.be ontdek je uiteraard het volledige programma.

Fancy more classical music? Check out these concert tips for the 2024-2025 season. Of course, you can discover the full programme on www.30CC.be.

22.09.24

zon - Sun
Leuven

Leuven beKOORt

gratis festival - 50 koren, 22 locaties, 1500 zangers
free festival - 50 choirs, 22 locations, 1500 singers



© Lies Bogers

20.10.24

zon - Sun
Minnepoort

Openingsconcert veelbeLEUVEND

Opening concert veelbeLEUVEND

PIANODUO ELATO & FRIENDS



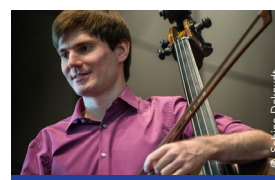
© Gieke Weyckx

09.11.24

zat - Sat
Schouwburg

Catch the Bass

DAVID DESIMPELAERE EN ATANERES ENSEMBLE



© Sabine Deknuyt

02.02.25

zon - Sun
Wagehuys

The People United Will Never Be Defeated

EMMY WILS (PIANO)



© Kazuo De Baeyer