

FESTIVAL

ZOMER VAN

SINT-PIETER

middagen vol klassiek

Lili Boulanger

(1893-1918)

D'un soir triste

D'un matin de printemps

Gabriel Fauré

(1845-1924)

Trio voor piano, viool en cello in d klein, op. 120

Allegro m non troppo

Andantino

Finale: Allegro vivo

ZOMER 2024

12.07

PROGRAMMA VAN DE DAG

TRIO HÉLIOS

—

Alexis Gournel

piano

Eva Zavaro

viool

Raphaël Jouan

cello



VOLGEND CONCERT

16.07

Marie Hallynck

cello

Sophie Hallynck

harp

—

VERTROUWELIJKHEDEN

Bellini, von Paradis, Elgar,

Hasselmanns, Popper, Villa-Lobos,

Debussy, de Falla

Het pianotrio is een formatie die zeer vaak voorkomt in de muziekliteratuur, bijna net zo vaak als het strijkkwartet. Het gaat hier om een ensemble dat het componeren voor vier stemmen verkent: er zijn immers (minstens) twee stemmen voor de pianopartij – grofweg de linkerhand en de rechterhand – en één stem voor elk van de strijkinstrumenten, de viool en de cello. Het is algemeen bekend dat dit magische evenwicht tussen vier stemmen, dat we ook aantreffen in koormuziek, harmonische mogelijkheden biedt die zowel zeer flexibel als zeer compleet zijn en die zelfs de meest veeleisende componisten tevreden kunnen stellen.

Lili Boulanger, een bijzonder begaafde jonge vrouw met een tragische levensloop, won als eerste vrouw de beroemde Prix de Rome voor compositie, in 1913. Ze werd geboren in Parijs in een bevoorrechte muzikale familie, kreeg al heel jong les van Gabriel Fauré, een vriend van de familie, en studeerde piano, viool, cello en harp. Haar oudere zus Nadia had een lange carrière als docente. Lili echter werd als kind getroffen door intestinale tuberculose en stierf in maart 1918 op 26-jarige leeftijd. Ze liet een voor haar leeftijd zeer omvangrijk oeuvre na, waaronder een opera op een libretto van Maeterlinck, talloze vocale composities, werken voor piano en kamermuziek. De twee stukken die hier worden gepresenteerd, dateren uit haar laatste levensjaar; ze waren initieel bedoeld voor een trio, maar de pianopartijen werden ook georkestreerd, de eerste orkestratie waaraan ze zich waagde.

Fauré componeerde haast tot helemaal op het einde van zijn lange leven: zijn creatieve inspiratie bleef ongeremd stromen, waardoor hij zelfs op hoge leeftijd nog meesterwerken wist te componeren die blijk geven van grote sereniteit, transparantie en bondigheid. De compositie van dit trio voor piano, viool en cello werd hem in 1922 gesuggereerd door de uitgever Jacques Durand, deels om de componist moed in te spreken, want die had erg te lijden onder zijn beginnende doofheid en verzwakking van zijn algemene gezondheidstoestand. Aangezien hij bijna alle kamermuziek van Fauré had uitgegeven, wist Durand hoezeer die een cruciaal onderdeel van diens oeuvre vormt: haar uitstekende uitwerking en verfijnde expressie kan wedijveren met die van zijn pianomuziek en liederen.

In zijn levensavond hoefde Fauré niets meer te bewijzen, noch aan anderen, noch aan zichzelf. Hij vatte een nieuwe creatieve periode aan, die werd overheerst door zijn zoektocht naar een intiemere sfeer, die we ook terugvinden in zijn tweede kwintet of dertiende barcarolle, en in de *cyclus L'Horizon chimérique*, en die een contrast vormt met de overdreven sensuele of laatromantische karakter van zijn vroegere composities. Opvallend genoeg getuigde de 77-jarige grijsaard in deze fase van zijn leven van een verbazingwekkende jeugdigheid van geest en componeerde hij dit trio in een resoluut optimistische toonaard. Het driedelige werk, begonnen in de zomer van 1922 en voltooid in de lente van 1923, is van een zeldzame kwaliteit. Het kan de vergelijking doorstaan met het trio van Ravel, dat Fauré erg bewonderde, en behoort samen met dat werk tot de absolute hoogtepunten van de Franse kamermuziek.

Claude Jottrand

Vertaling: Koen Van Caekenberghe

Trio Hélios

Het Trio Hélios werd opgericht in 2014 vanuit de passie die drie vrienden gemeen hadden voor het gevarieerde pianotriorepertoire. Het ensemble bestaat uit Eva Zavaro (viool), Raphaël Jouan (cello) en Alexis Gournel (piano), en het heeft in de loop der jaren naam gemaakt op zowel Franse als internationale podia.

Het trio heeft zijn thuisbasis in Parijs en trad reeds op in prestigieuze zalen zoals Wigmore Hall, Philharmonie de Paris, Salle Cortot (Parijs) en Phoenix Hall (Osaka). Het wordt regelmatig uitgenodigd op festivals zoals het Festival d'Auvers-sur-Oise, Rencontres Musicales d'Evian, Festival International de Violoncelle de Beauvais, Festival des Arcs, Festival Pau Casals de Prades, Les Pianissimes, Festival de la Roque d'Anthéron en La Folle Journée de Nantes, alsook in Warschau en in Tokio. Het heeft al verschillende malen het *Tripelconcerto* van Beethoven uitgevoerd: in Parijs, Rennes, Lyon en Metz.

Het Trio Hélios nam reeds deel aan tal van internationale wedstrijden: ze wonnen onder meer de tweede prijs in de Trondheim International Chamber Music Competition (2019), de tweede prijs op het Concours International de Musique de Chambre de Lyon (2018), de Kammermusikpreis op het isaFestival in het Oostenrijkse Reichenau (2019), evenals de Speciale Prijs Franz Liszt op de International Joseph Joachim Competition in Weimar (2019).

Hun eerste album, *D'un matin de printemps*, met werken van Saint-Saëns, Ravel en Lili Boulanger, werd in april 2021 uitgebracht op het Mirare-label en kreeg lovende kritieken. Hun tweede album, *Bohemia*, verscheen in april 2023.

Het Trio Hélios studeerde aan het CNSMD in Parijs, bij Claire Désert, Itamar Golan en François Salque. Het kreeg ook regelmatig advies van prominente musici zoals het Trio Wanderer, de kwartetten Ebène, Talich en Modigliani, Emmanuel Strosser en Gary Hofmann. Sinds 2018 is het trio ook lid van de ECMA (European Chamber Music Academy), wat hen de mogelijkheid biedt om zich verder te vervolmaken onder leiding van docenten zoals Hatto Beyerle, Johannes Meissl, Patrick Jüdt en Avedis Kouyoumdjian.

Het Trio Hélios is artist-in-residence bij de Fondation Singer-Polignac. Raphaël bespeelt een cello van Frank Ravatin uit 2020 en Eva heeft een Italiaanse viool in bruikleen, "Le bel Inconnu", een instrument waaraan zowel Niccolò Amati als Antonio Stradivari een bijdrage heeft geleverd.

30CC
Annick Dumalin
Robrecht Penders

artistiek directeur /
artistic director
ARTS/SCÈNE
PRODUCTION
Bernard Mouton

communicatie & pers /
communication & press
30CC
communicatie@30CC.be

info
016 27 42 40
zomervansintpieter.be
info@30CC.be

30CC en OPUS 3 danken van harte allen die hebben bijgedragen tot de realisatie van de 23ste editie van *Zomer van Sint-Pieter*: het stadsbestuur van Leuven, het bestuur en het team van 30CC en in het bijzonder ... de artiesten en het publiek!

30CC and OPUS 3 want to thank everyone involved in creating this 23rd edition of Zomer van Sint-Pieter: the city council of Leuven, the direction and team of 30CC and especially ... the artists and the audience!

CONCERTTIPS

Zin in meer klassieke muziek? Check dan alvast deze concerttips voor het seizoen 2024-2025. Op www.30CC.be ontdek je uiteraard het volledige programma.

Fancy more classical music? Check out these concert tips for the 2024-2025 season. Of course, you can discover the full programme on www.30CC.be.

22.09.24

zon - Sun
Leuven

Leuven beKOORt

gratis festival - 50 koren, 22 locaties, 1500 zangers
free festival - 50 choirs, 22 locations, 1500 singers



© Lies Borgers

20.10.24

zon - Sun
Minnepoort

Openingsconcert veelbeLEUVEND Opening concert veelbeLEUVEND PIANODUO ELATO & FRIENDS

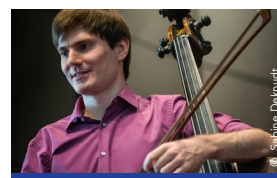


© Griek Merckx

09.11.24

zat - Sat
Schouwburg

Catch the Bass DAVID DESIMPELAERE EN ATANERES ENSEMBLE



© Shirene Dehnuet

02.02.25

zon - Sun
Wagehuys

The People United Will Never Be Defeated EMMY WILS (PIANO)



© Koen De Baat