

BLAZERS AAN DE TOP



Meraki Wind Quintet

zondag 21 april 2024

M Leuven

**VEEL
BE
LEU
VEND**
jong klassiek

Programma

Jacques Ibert (1890-1962)

Trois Pièces Brèves, deel 1

Samuel Barber (1910-1981)

Summer Music for woodwind Quintet

Gustav Holst (1874-1934)

Jupiter, the bringer of jollity arr. LaMoure

Antonín Dvořák (1841-1904)

Quartet op. 96 "American", arr. for Wind Quintet by David Walter

Allegro ma non troppo

Lento

Molto vivace—Trio

Finale. Vivace ma non troppo

Liesl Vanoverberghe (dwarsfluit)

Jonas Schoups (hobo)

Bram Vanoverberghe (hoorn)

Rob Laethem (fagot)

Laurens Jonckheere (klarinet)

Je concertticket geeft je de kans om Museum M gratis te bezoeken, nog de hele dag

Met dank aan M voor de gastvrijheid

Toelichting

Het blazerskwintet is geen nieuw genre. Het ontstond ergens rond 1800 in zijn huidige formatie: dwarsfluit, hobo, klarinet, fagot en hoorn. Al vanaf het begin bestond de traditie om werken voor strijkkwartet te herschrijven naar blazerskwintet, zo konden deze ook putten uit het rijke oeuvre van o.a. Joseph Haydn (1732-1809).

Vanaf de twintigste eeuw begonnen ook grote namen blazerskwintetten te schrijven, waaronder Arnold Schönberg (1874-1951), Karlheinz Stockhausen (1928-2007) en Paul Hindemith (1895-1963). Vandaag brengen de muzikanten van het **Meraki Wind Quintet** voor u enkele werken van andere belangrijke componisten. Ze spelen voor u twee werken origineel geschreven voor blazerskwintet en twee bewerkingen.

Het concert opent met de *Trois Pièces Brèves* van **Jacques Ibert** (1890-1962) die dit werk schreef op 21 maart 1930 in Parijs. De Franse componist was tijdens de eerste wereldoorlog marineofficier in Duinkerke geweest en won meteen erna, in 1919, de *Prix de Rome*, een van de belangrijkste compositiewedstrijden. Doorheen zijn hele leven vermeed hij bewust de eerder experimentele aanpak van zijn collega's in Duitsland, waar Arnold Schönberg toen de atonaliteit en dodecafonie een plek gaf.

Ibert trad eerder in de voetsporen van zijn leraar Gabriel Fauré (1845-1924) en ook Darius Milhaud (1892-1974). Hij speelde met verschillende toonaarden en gaf zo klank aan de polytonaliteit. Verder zette hij de concertante kwaliteiten van de afzonderlijke instrumenten sterk in de verf en creëert op typisch Franse wijze pastorale stemmingen. Zo ook in deze drie stukken.

Van dit werk hoort u vandaag het eerste deel. Na een korte introductie gaat de muziek hier in de vorm van een gigue aan het dansen.

Iets meer dan twintig jaar later, in 1953, kreeg **Samuel Barber** (1910-1981) de vraag van de *Chamber Music Society of Detroit* om een werk te schrijven. Eigenlijk wilde ze graag een septet voor drie houtblazers, drie strijkers en piano, voor de aanvoerders van hun Detroit Symphony Orchestra. Op dat moment experimenteerde Barber veel met hoornist John Barrows en uiteindelijk ontpopte het werk zich tot *Summer Music for Woodwind Quintet*, dus niet voor septet zoals gevraagd, maar voor een blazerskwintet. De componist schreef met de spelers van het New York Quintet in gedachten en maakte gebruik van hun favoriete effecten, in plaats van te schrijven voor de spelers van het orkest in Detroit. Na de première in 1956 nam het New York Quintet het werk dan ook snel over en zij gingen op tournee doorheen de VSA en Zuid-Amerika.

Muzikaal baseerde Barber zich op zijn ongepubliceerde werk *Horizon* (1945) voor orkest. Het kwintet is eendelig en gaat van lyrisch en lui tot energiek en contrapuntisch. Met de opening verkeert het werk in een sfeer die een blues-achtig gevoel opwekt en zo aan George Gershwin (1898-1937) doet denken, mogelijks refereert Barber aan Gershwins *Summertime*. De harde maar speelse dissonantie herinnert dan weer aan de opening van *Le Sacre du Printemps* van Igor Stravinski (1882-1971). Na een lange, maar zachte solo in de hobo, volgt een meer opgewonden sectie, waar de instrumenten met elkaar kwetteren in een stijgende solo. De algemene vorm van dit werk is een palindroom, op het einde keert

de bluesachtige opening terug, ditmaal vermengd met korte echoes uit andere thema's van het werk.

Vervolgens keren we terug in de tijd. Tijdens de eerste wereldoorlog schreef Engelsman **Gustav Holst** (1874-1934) zijn orkestsuite *De Planeten*, overigens zijn gekendste werk. Elk deel stelt een planeet uit het zonnestelsel voor en diens astrologische karakter. Op 29 september 1918 ging het werk in première voor een select publiek van ongeveer 250 man, pas twee jaar later volgde een eerste openbaar concert, door het London Symphony Orchestra.

Het Meraki Wind Quintet speelt voor u een arrangement van het vierde deel uit deze suite: "Jupiter, de Brenger van Vrolijkheid," dat is samen met "Mars" het gekendste deel van dit werk. "Jupiter" weerspiegelt levendigheid, nobelheid en vrijgevigheid, dit zouden kenmerken zijn van zij die geboren zijn onder deze planeet. Het werk opent zeer energetisch en na een tragere middensectie keert deze bom energie terug. In het algemeen is dit deel impressionant en majesteus. Invloeden van Richard Wagner (1813-1883) en Richard Strauss (1864-1949) zijn hoorbaar. Voor de patriotische hymne *I Vow to Thee, My Country* baseerde Holst zich in 1921 op de tragere middensectie.

Tot slot hoort u het twaalfde strijkkwartet, het "Amerikaanse," van **Antonín Dvořák** (1841-1904) in bewerking voor blazerskwintet. De Tsjechische componist schreef het werk in twee weken terwijl hij in de zomer van 1893 op vakantie was in Spillville, een stad in de VSA met een grote Tsjechische immigranten-gemeenschap. Van 1892-1895 woonde en werkte Dvořák in New York als directeur van het *National Conservatory of Music*. Het was ook in deze periode dat hij zijn gekendste werk, zijn negende symfonie "From the New World," schreef.

Hij zou voor dit werk slechts drie dagen nodig gehad hebben om een schets te schrijven, en vervolgens dertien om het werk helemaal te componeren. Op de partituur schreef hij: "God zij dank. Ik ben tevreden. Het ging snel." Op 1 januari 1894 kende het strijkkwartet zijn première in Boston. Tegenwoordig is het een van zijn populairste kamermuziekwerken, maar eigenlijk is het qua stijl niet representatief voor zijn strijkkwartetten.

Dvořák staat gekend om zijn muzikaal nationalisme, hij gebruikte veel elementen van zijn thuisland, de Bohemen, en integreerde volksmuziek in zijn werk. Hij was misschien geen pionier, maar zijn muziek kende wel een bepaalde frisheid, een heldere textuur en een overvloed aan dramatisch lyrisme. Dat samen maakt zijn werk wel steeds origineel.

Over hoe Amerikaans het werk klinkt, lopen de meningen uiteen. Dvořák maakte veel gebruik van de pentatonische toonladder, deze is typisch voor Amerikaanse muziek, maar ook voor de volksmuziek van de Bohemen, waar de componist ook veel inspiratie uit haalde. In het derde deel baseerde hij zich op het gezang van de *Zwartvleugeltangare*, een vogelsoort inheems aan Noord-Amerika. Elke ochtend ging hij in Spillville even wandelen en hoorde hij deze vogel dan. Hoe passend de bijnaam de "Amerikaanse" dus is, laten we aan jou over.

Bio

Het Meraki Wind Quintet zag het levenslicht in 2020, dankzij de visionaire inspanningen van hoornist Bram Vanoverberghe. Samen met fagottist Rob Laethem en klarinettist Laurens Jonckheere, beide medestudenten aan het Koninklijk Conservatorium van Gent, voegden zich hoboïst Jonas Schoups (student aan LUCA School of Arts) en fluitiste Liesl Vanoverberghe (studente aan het Conservatorium Maastricht) bij het gezelschap.

Dit kwintet, samengesteld uit vijf jonge musici van verschillende conservatoria in verschillende landen, deelt een gezamenlijke passie voor het ontdekken van het houtblaaskwintet repertoire om zo een eigen identiteit als muzikaal ensemble te smeden.

Het ensemble biedt een veelzijdig programma aan, dat zowel klassiek repertoire als moderne arrangementen omvat. De muzikanten delen de ambitie om zowel de traditionele als eigentijdse aspecten van het blaaskwintet te verkennen en te integreren in hun artistieke expressie.

Het Meraki Wind Quintet heeft in korte tijd opmerkelijke prijzen in ontvangst mogen nemen, wat getuigt van hun diepe toewijding aan de muzikale kunst. In 2022 werden ze onderscheiden met de *Special Prize* bij de *Classic Pure Vienna International Music Competition*, en in 2023 behaalden ze de *1er Prix à l'unanimité* tijdens de *IMC International Music Competition*. Verder werden ze bekroond met de *First Prize* in de *London Classical Music Competition 2022*, de *Gold Prize* in de *Euterpe Music Awards 2022*, en de *Second Prize* in de *Fanny Mendelssohn International Online Competition 2022/23*. Deze reeks aan erkenningen weerspiegelt niet alleen hun muzikale vaardigheden en internationale waardering, maar ook hun voortdurende streven om het houtblaaskwintet genre met enthousiasme en warmte te verkennen. De prijzen vormen het begin van een veelbelovende reis voor dit getalenteerde ensemble.

De toekomst oogt veelbelovend voor het Meraki Wind Quintet, waarin hun internationale samenwerking, gedrevenheid en veelzijdigheid blijvend zullen schitteren. Ze vormen niet alleen een eerbetoon aan het rijke erfgoed van het houtblaaskwintet, maar blijven ook innovatieve wegen inslaan in de wereld van de kamermuziek.

veelbeLEUVEND is mogelijk
dankzij de genereuze steun van



BRAM VANOVERBERGHE (2001) startte in 2011 met hoornlessen aan het Kortrijks conservatorium bij Rik Vercruysse. Hij kreeg de kans om naast zijn reguliere hoornlessen les te volgen bij Diechje Minne. In oktober 2019 startte Bram een hogere studie aan het Koninklijk Conservatorium Gent bij docent Rik Vercruysse. Hij zet deze studie momenteel verder aan het Conservatoire Royal de Bruxelles bij docent Jean-Pierre Dassonville.

Sinds het begin van zijn studie kreeg Bram heel wat speelkansen bij verschillende orkesten. Zo is hij lid van het Nationaal Jeugdorkest (NL) en speelde hij o.a. reeds mee met het Orchestre Philharmonique Royal de Liège, de Opéra Royal de Wallonie en de Koninklijke muziekkapellen van Defensie. Daarnaast speelt hij ook graag in kamermuziekverband. Hij is al enkele jaren vaste hoornist van het Meraki Wind Quintet.

Naast zijn klassieke studie volgde Bram een opleiding jazz aan het Conservatorium Kortrijk bij Nabou Claerhout. Hij zet ook deze studie sedert oktober 2021 voort aan het Koninklijk Conservatorium Gent bij docenten Marc Godfroid en Jeroen Van Malderen.

ROB LAETHEM begon zijn fagotstudies bij Wannes Cuvelier in academie De Vonk te Haasrode. Tussen 2020 en 2023 voltooide hij zijn bachelor aan het KASK en Conservatorium Gent bij docenten Pieter Nuytten, Graziano Moretto en Jaap de Vries. Momenteel studeert hij zijn masterstudies aan het conservatorium van Amsterdam bij Andrea Cellacchi en Simon Van Holen.

Rob is al sinds jongs af aan actief als orkest- en kamermuzikant in verscheidende jeugdorkesten. Hij speelde o.a. al mee met Jeugdorkest Nederland, Youth Orchestra Flanders en het Nationaal Jeugdorkest. Ook was hij reeds te gast bij verscheidene professionele ensembles als Antwerp Symphony Orchestra, het Nederlands Philharmonisch Orkest en het Rotterdam philharmonic orchestra. Komend seizoen start hij tevens bij het Phion orkest als hun nieuwe vaste tweede fagottist. Daarnaast blijft Rob zich verrijken als muzikant door deel te nemen aan wedstrijden en masterclasses. Dit leverde hem o.a. al de Young Belgian Talent Outstanding musician award op en bracht hem in contact met inspirerende fagottisten waaronder Dag Jensen, Bram van Sambeek en Lola Descours.

LAURENS JONCKHEERE vatte zijn lagere muziekopleiding aan toen hij 9 was in de SAMWD Waregem. Na een kleine omweg, waar hij ondertussen (af)studeerde voor burgerlijk ingenieur elektrotechniek aan de UGent en al een zeer begenadigd amateur was, werd Laurens door prof. Eddy Vanoosthuyse (Brussels Philharmonic) persoonlijk uitgenodigd om zijn klarinetklas te vervoegen in het Koninklijk Conservatorium Gent. Daar studeert hij momenteel in het laatste jaar van zijn mastercyclus. Zowel als freelancer als actief lid heeft Laurens al mee kunnen spelen in diverse orkesten, zoals de Koninklijke Muziekkapel van de Gidsen, Frascati Symphonic, de Koninklijke Militaire Muziekkapel van de Luchtmacht, het Euregio Jeugdorkest, het Mahler Student Festival Orchestra, La Chapelle Sauvage, Symfonieorkest Vlaanderen Young, het Gents Universitair Symfonieorkest, het Gents Universitair Harmonieorkest...

Hiernaast is Laurens ook actief als dirigent en dit zowel in een symfonische als harmonische orkestbezetting. Hij volgt directielessen bij Kristiina Posska (chef-dirigent Symfonieorkest Vlaanderen), Bart Picqueur (componist en dirigent) en Dimitri Bracke (dirigent).

LIESL VANOVERBERGHE ontdekte haar liefde voor de dwarsfluit op negenjarige leeftijd aan het Stedelijk Conservatorium Kortrijk onder de begeleiding van Helga Jacobs. Liesl nam deel aan verschillende fluitseminaries en muziekstages, waar ze de kunst van het fluitspel verder verfijnde door lessen te volgen bij vooraanstaande fluitisten uit België, Nederland, Duitsland, Denemarken, Polen, Slovenië en de Verenigde Staten.

In september 2016 trad Liesl toe tot de 'Jong Talent' richting aan het Conservatorium van Kortrijk. Ze is actief betrokken bij verschillende harmonie- en symfonieorkesten, waaronder de Koninklijke Harmonie Vooruit en het Mahler Student Festival Orchestra. Als lid van het kamermuziekkwintet Meraki Wind Quintet deelt ze haar passie voor muziek op diverse podia.

In 2022 begon Liesl haar hogere studies aan het Conservatorium Maastricht in Nederland, waar ze studeert onder de begeleiding van Valerie Debaele. Parallel hieraan blijft ze haar kamermuziekvaardigheden verfijnen met regelmatige lessen aan LUCA School of Arts Campus Lemmens in België, waar ze deel uitmaakt van het trio Flageolet Ensemble.

Liesl's muzikale talent heeft internationale erkenning gekregen door haar deelname aan en overwinningen bij verschillende wedstrijden. In 2022 won ze de eerste prijs bij de Rotarywedstrijd te Kortrijk, de London Classical Music Competition, en de Young Belgian Talent-wedstrijd. In 2023 won ze de runner-up prijs op het Grachtenfestival Conservatorium Concours in Nederland.

JONAS SCHOUPS werd in 2002 in Genk geboren. Hij ontdekte op zesjarige leeftijd de hobo en volgde les bij Kurt Theunissen aan de kunstacademie van Dilsen-Stokkem. Daar studeerde hij in 2019 af met grootste onderscheiding cum laude, waarvoor hij de cultuurprijs 'Jan Latinne' ontving. Enkele jaren na de start van zijn hobostudies begon hij eveneens met de studie van piano bij Thessy Chen.

Sinds september 2019 zette hij zijn muziekstudies verder aan de Luca School of Arts te Leuven waar hij hobo studeerde bij Bram Nolf, solo-althoboïst bij het Nationaal Orkest van België. Tijdens deze opleiding volgde hij tal van masterclasses in binnen- en buitenland bij onder andere Alexander Krimmer, Arie van der Beek, Emanuel Abbühl, Luk Nielandt, Philippe Tondre. Na het behalen van zijn bachelordiploma startte hij zijn masteropleiding in september 2022 aan de Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Mannheim bij Emanuel Abbühl, als onderdeel van een Erasmusuitwisseling.

In oktober 2019 werd hij laureaat van de 'jong talent wedstrijd' in Limburg, waarop een solo-optreden met orkest volgde. In april 2022 mocht hij een 'Outstanding Musician Award' in ontvangst nemen na zijn deelname aan de 'Young Belgian Talent Competition'. Sinds november 2022 is hij eerste hoboïst en pupiteraansvoerder van het Mahler Student Festival Orchestra. Verder deed hij orkestervaring op in orkesten als het Arte Amanti Chamber Orchestra, Brussels Philharmonic en Casco Phil.

kernteam veelbeLEUVEND

Lenny Bui-Vandeput

Stijn Claeyns

Kasper Delrue

Annick Dumalin

Kirsten Gedeshi

Robrecht Penders

Ann Sluys

Brecht Valckenaers

Jonathan van der Beek

30CC presenteert



GOLDEN TWENTIES

MOZART, PROKOFJEV & KHATSJATURJAN

met An-Sofie Perneel (viool), Victor Van Gorp (viool), Saar Vanbergen (altviool), Eva Van den Broeck (cello), Kian Janssen (klarinet) en Jef Kolacny (piano)

zo 26 mei 2024 - 11.00 uur | 30CC/Wagehuys



MUSICA GLORIA

NOORD-DUITSE BAROK

donderdag 6 juni, 20 uur, Sint-Geertruikerk



Musica Gloria is het bruisende barokensemble van Beniamino Paganini en Nele Vertommen. Zij laten ons kennismaken met **Georg Österreich** (1664-1735), een Noord-Duitse componist met een unieke stijl en klankkleur. Österreich nam de hobo veel vroeger dan zijn Duitse of Italiaanse collega's op in zijn composities en gaf hem een glansrol.

Op het programma: een schat aan prachtige muziek van Österreich en tijdgenoten als Johann Rosenmüller en Dietrich Buxtehude.