



Winter Solstice

Romina Lischka
Hathor Consort

dinsdag 19 maart 2024
Schouwburg Leuven

ROMINA LISCHKA

Romina Lischka overbruggt de grenzen tussen culturen en genres door een eigen artistieke taal te smeden waarin klassiek, hedendaags en muzikale tradities van over de wereld elkaar bestuiven. Sinds 2007 brengen haar concertactiviteiten haar naar gerenommeerde festivals en concerthuizen in Europa, Rusland, Azië, Canada en Noord en Zuid-Amerika. In 2012 speelde Romina in de première van George Benjamins opera *Written on Skin* op het festival in Aix-en-Provence.

Daarna reisde ze met deze productie naar de Opéra Comique in Parijs, het Bolsjoj-theater in Moskou en op tournees met het Mahler Chamber Orchestra in Europa (Teatro Real Madrid, Barbican London etc.) en met het Shanghai Symphony Orchestra in China (Beijing Music Festival etc.).

Naast haar activiteiten als gambiste studeerde ze Noord-Indiase klassieke zang (dhrupad) aan het Conservatorium van Rotterdam (bachelor 2010) en in Delhi en Pune in India bij Ustad Fariduddin Dagar en Uday Bhawalkar.

In het concertseizoen 2012-13 werd Romina Lischka verkozen tot 'ECHO Rising Star' door BOZAR en Concertgebouw Amsterdam in de categorie Oude Muziek en trad ze in die hoedanigheid als soliste op in vele Europese concertzalen.

In het seizoen 2019-20 was Romina Lischka 'Portrayed Artist' in Bozar, in 2019 won ze de Klara-award voor 'Solist van het Jaar' en in 2021 nam ze de Ultima 'Award in ontvangst voor de categorie Muziek'.

HATHOR CONSORT

Het Hathor Consort - genoemd naar Hathor, een moedergodin uit de Egyptische mythologie - werd in 2012 opgericht door Romina Lischka. Onder haar artistieke leiding wijdt het consort zich aan muziek uit renaissance en barok waarin een strijkersensemble van gamba's centraal staat. Hathor Consort verbindt dit geraffineerde kamermuziekrepertoire van Europese oorsprong met oude en actuele muziek van andere continenten, en met hedendaagse klassieke muziek en electronics.

In multidisciplinaire en interculturele concertvormen wenst Hathor stemmen met elkaar te verbinden. Zijn voorstellingen zijn als ontmoetingsplekken waar tradities elkaar inspireren en waar het auditieve en het visuele versmelten tot één multimediaal narratief.

www.rominalischka.eu

www.hathor-consort.eu

Anna Maria Friman - zang & hardanger vedel

Indre Jurgelevice - zang & kanklés

Dimos Debeun - cymbalum, lautenwerk, spinet & fluit

Romina Lischka – drupad zang, viola da gamba & artistieke leiding

Dries D'Hondt - electronics & sound

Bart Winckers - video

Raf Willems - light

PROGRAMMA

Light rise - *Romina Lischka (1982)*

Gud unde oss her er at leve så - *Traditional hymn, Olden, Norway, After Berit Opheim*

Apple tree song - *Lithuanian traditional song / Sun turning - Romina Lischka*

Green growth the holy - anon

Ach bittre Winter - *traditional german song 1646*

jodling - trad

Horse song - *Lithuanian traditional / Raga Yaman - Romina Lischka*

Three Ravens – anon.

Rjupo pao folgafodne - *Melody and text (after a traditional tale) by Geirr Tveitt / Raga*

Jaijaivanti - Romina Lischka

Jhala Raga Bhupali - *Romina Lischka / One year begins - anon*

Alla luce - *Girolamo Kapsberger*

Pavan of Alberti - *Innocenzio Alberti (?)*

Galliard - anon

Galliard - anon

Nutmeg & Ginger - anon

Fjellmannjenta - *Traditional folk song, Telemark, Norway*

Norwegian hardanger fiddle dance / *Awakening - Romina Lischka / Bee song -*

traditional Lithuanian song / Es ist ein Ros 'entsprungen / - Romina Lischka

No e det so at ho vender soli - *Traditional stev, Setesdal, Norway, After Berit Opheim*

Rose & Vøttranotte - *Traditional folk song, Hardanger, Norway, After Geirr Tveitt /*

Jod Raga Kafi - Romina Lischka

Perchta dance / *Alap Raga Bhairav - Romina Lischka*

Dear song - *traditional Lithuanian song / arrangement - Romina Lischka*

Anchor che col partite - *Richardo Rognoni (1550 - 1620)*

Solbønn - *Traditional Sun-prayer, Norway, After Linn Andrea Fuglseth*

Winter Garden Song - *Traditional Lithuanian song / arrangement - Romina Lischka*

O nata lux de lumine - *Thomas Tallis (ca 1505 - 1585), Cantiones sacrae (London, 1575)*

30CC

presenteert

PASSIE VAN DE STEMMEN 2024

Een marathon door het internationaal gelauwerde Sollazzo Ensemble
Het Leuven Chansonnier: 50 pareltjes in 4 concerten

Leuven en polyfonie zijn sinds jaar en dag met elkaar verweven. **Passie van de Stemmen 2024** focust volledig op het *Leuven Chansonnier*, het liedboekje uit de late 15de eeuw dat een schat aan polyfone muziek bevat. **Vedelspeelster Anna Danilevskaia** brengt met haar topensemble Sollazzo alle vijftig chansons uit het *Leuven Chansonnier* tijdens een uitzonderlijke marathoneditie.



Ontdek dit muzikaal juweeltje noot per noot in vier concerten. Een once-in-a-lifetime ervaring!
za 27 april - di 30 april - do 2 mei - za 4 mei
telkens om 20.30 uur in de kerk van Abdij van Park

MUSICA GLORIA

NOORD-DUITSE BAROK

donderdag 6 juni, 20 uur, Sint-Geertruikerkerk



Musica Gloria is het bruisende barokensemble van de *Twintigers* Beniamino Paganini en Nele Vertommen. Zij laten ons kennismaken met Georg Österreich (1664-1735), een Noord-Duitse componist met een unieke stijl en klankkleur. Österreich gebruikte de hobo veel vroeger dan zijn Duitse of Italiaanse collega's in zijn composities en gaf hem een glansrol.

Op het programma: een schat aan prachtige muziek van Österreich en tijdgenoten als Johann Rosenmüller en Dietrich Buxtehude.