

From Venice with Love

muzikale migratie tussen Engeland en Italië



B-Five Recorder Consort

zondag 10 maart 2024
Wagehuys Leuven

B-Five Recorder Consort

Barcelona, 2003. Vijf blokfluitstudenten blazen hun docent, Pedro Memelsdorff, zowat omver. “Dit klinkt zo goed,” zegt hij, “jullie moeten met elkaar verder.” Dat doen ze. Vanuit vier verschillende landen blijven ze elkaar ook na hun studies opzoeken. Ze kopen een waanzinnig mooie set renaissance-instrumenten, ze kneden hun klank, ze zoeken en blijven zoeken. Naar het mooiste wat er in hun fluiten schuilt, van grootbas tot sopraan: een wonderlijk gesprek tussen gelijkgestemde geesten.

Vandaag, ondertussen meer dan twintig jaar, vele internationale concerten, vijf cd opnames en talrijke samenwerkingen met hedendaagse componisten later, is **B-Five** uitgegroeid tot een van de beste blokfluitensembles ter wereld. Hun organische samenklank, hun superieure vakmanschap, maar vooral hun intense muzikaliteit overtuigen overal pers en publiek.

De consortmuziek uit de renaissance ligt in het hart van B-Five's artistieke ziel. Maar minstens even vaak gaat B-Five de confrontatie aan met hedendaagse werken die op de maat van hun prachtige fluiten worden gecomponeerd. Zo verzetten de spelers van B-Five, concert na concert, de bakens van wat een blokfluitensemble kan zijn. Uniek en innig. Vaak weemoedig, soms lichtvoetig en altijd diep ontroerend.

From Venice with Love

Tijdens de 16de eeuw betoverden de Italiaanse muziek, kunst en levenswijze de Engelse gemeenschap. Engelse muzikanten reisden naar Rome, Firenze of Mantua om er de Italiaanse kunst van het musiceren te leren. Zo vertrok John Dowland om de hoog geachte madrigalist Luca Marenzio te leren kennen.

Ca. 1530 haalde zich koning Henry VIII – zelf een enthousiaste hobbyblokfluitist – een prominent Venetiaans blokfluitensemble naar zijn hof: de vijf broers Bassano. Ze waren niet alleen als virtuoze spelers, maar ook als uitstekende blokfluitbouwers bekend in heel Europa. Al snel integreerde zich de Venetiaanse familie in Londen en lieerde zich er door te huwen met gevestigde muzikanten.

In dit programma volgt B-Five de sporen van deze artistieke migratie uit de renaissancetijd: geraffineerde diminuties, polyfone klankconstructies en pittige, volkse dans melodieën getuigen van de schoonheid die openbloeide uit de ontmoeting tussen verschillende muzikale tradities.

Mark Janssens, presentatie

Programma

Jerome Bassano (1559-1635)

Fantasia

Augustine Bassano (ca. 1530-1604)

Pavana – Galiarda – Coranto

Antonio Bertali (1605-1669)

Sonata a 5 flauti

Claudio Merulo (1533-1604)

Chiara beata luce

Giovanni Pierluigi da Palestrina (1525-1594)

Pulchra es, amica mea
met diminuties Giovanni Bassano (1591)

Fabrizio di Rossi Re (*1960)

O quam tu pulchra es

John Dowland (1563-1626)

M. Henry Noel his Galiard
Mr. John Lengton's Pavan
M. Buctons Galiard (Susanna Galiard)
M. George Whitehead his Almand

Alfonso Ferrabosco II (1575-1628)

Almaine
Four Note Pavan
Almaine

Bastiano Chilese (?)

Canzona à 5 (1608)

Lorenzo Allegri (ca. 1573-1648)

Quinto Ballo detto lo Ninfe di Senna
*Prima Parte - Seconda Parte: Canario - Terza
Parte: Gavotta*

Marco Uccellini (ca. 1603-1680)

Aria sopra la Bergamasca

B-Five Recorder Consort

Markus Bartholomé - Katelijne Lanneau - Thomas List - Silja-Maaria Schütt - Mina Voet

30CC

presenteert

WINTERZONNEWENDE

dinsdag 19 maart, 20 uur, Schouwburg

ROMINA LISCHKA & HATHOR CONSORT



Intiem & tijdloos. Scandinavische, Litouwse, Welshe, Indiase en Engelse traditionele en oude muziek.

Sinds het begin van de mensheid is de zon een goddelijk symbool van levenskracht. Met *Winterzonnewende* verkent Hathor Consort de diepe duisternis van het hoge noorden en onthult betoverende folklore en mythologie van Zweden tot India. Ontdek de culturele en symbolische connectie tussen de zonnewende en oude muziek uit Scandinavië, Litouwen en Engeland - een viering van de eeuwige dans tussen duisternis en licht.

MARLENE

dinsdag 23 april 2024, 20 uur, Schouwburg

show gebaseerd op het leven van Marlène Dietrich

SVEN RATZKE

Marlene is een voorstelling over roem en mystificatie en geeft een inkijk in de ziel van de wereldberoemde legende Marlene Dietrich.

Marlene laat niemand onberoerd. Sven Ratzke is de gedroomde vertolker van dit personage. Als geen ander weet hij te switchen tussen de genders en het werk van iconen naar zijn hand te zetten.

Doordrenkt met prachtige muziek en omlijst met teksten van topauteur Connie Palmen en kostuums van Ian Griffiths (art director Max Mara), balanceert *Marlene* tussen groots theater en intieme *one woman* show, vol van vileine humor en grote emoties.



MUSICA GLORIA

NOORD-DUITSE BAROK

donderdag 6 juni, 20 uur, Sint-Geertruikerk



Musica Gloria is het bruisende barokensemble van de *Twintigers* Beniamino Paganini en Nele Vertommen. Zij laten ons kennismaken met Georg Österreich (1664-1735), een Noord-Duitse componist met een unieke stijl en klankkleur. Österreich nam de hobo veel vroeger dan zijn Duitse of Italiaanse collega's op in zijn composities en gaf hem een glansrol.

Op het programma: een schat aan prachtige muziek van Österreich en tijdgenoten als Johann Rosenmüller en Dietrich Buxtehude.