



Jean-Paul Estiévenart, Marcel Ponseele,
Anthony Romaniuk & Il Gardellino

donderdag 1 februari 2024
Schouwburg Leuven

Programma

MISERIA

- Improvisation on B-A-C-H

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

- Sinfonia uit cantata *Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen*, BWV 12
- Improvisatio op *Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen*
- Koraal uit cantata *Aus tiefer Not schrei ich zu dir*, BWV 38

TRANSITIO

Johann Sebastian Bach

- Sinfonia uit cantata *Ich steh' mit einem Fuss im Grabe*, BWV 156
- Improvisatio en Prelude in b klein, BWV 867
- Adagio uit Concerto voor klavecimbel in d minor, BWV 1052

Jean-Paul Estiévenart (*1985)

- Transition (Part 1 & Part 2)

TRANSFIGURATIO

Johann Sebastian Bach

- Siciliano uit Concerto voor hobo in F groot, BWV 1053R
- Allegro uit Concerto voor klavecimbel in d klein, BWV 1052
- Koraal uit cantata *Mit Fried und Freud ich fahr dahin*, BWV 125

Jean-Paul Estiévenart (trompet)

Marcel Ponseele (hobo)

Anthony Romaniuk (klavecimbel, orgel, piano)

Sam Gerstmans (contrabas)

IL GARDELLINO ENSEMBLE

Jan De Winne (fluit)

Joanna Huszcza (viool)

Jacek Kurzydło (viool)

Kaat De Cock (viola)

Ira Givol (cello)

Triptyque

Twee muzikale werelden, barok en jazz, ontmoeten elkaar hier. Tijdens het uitwerken van hun repertoire zagen **Marcel Ponsele** en **Jean-Paul Estiévenart** echter snel in dat een artiest eigenlijk een soort dienaar is, ten dienste van de *Kunst* die elke vooringenomenheid overstijgt. De ontmoeting tussen Ponsele, een toonaangevend hoboïst, en de jonge trompettist Estiévenart is géén clash van contexten: zij leven én beleven muziek op exact dezelfde manier.

Samen besloten ze om zich vooral op de composities van **J.S. Bach** te focussen, en te werken in drie *tableaus* met een verschillende emotionele intensiteit. Door met elkaar in een muzikale dialoog te gaan, wordt het repertoire van de Duitse meester enigszins aangepast en extra gedecoreerd met jazz-randjes.

De derde solist in het ensemble is de grenzeloze klavecijnist **Anthony Romaniuk**. Hij is het gewend om grenzen tussen stijlen te doorbreken, en is tevens een jazzliefhebber. Sam Gestmans, contrabassist en jazzvirtuoos, verbindt de twee werelden en maakt de brug naar het strijkersensemble **Il Gardellino**.

Een **triptiek** is een geschilderd of beeldhouwd kunstwerk in drie luiken, waarvan de buitenste luiken over het middelste luik kunnen worden gesloten. Door de luiken te openen, willen Jean-Paul Estiévenart, Marcel Ponsele en hun muzikanten een muzikaal schilderij in drie panelen voorstellen.

Ze dopen het **TRIPTYQUE**

- > Het linkerluik, getiteld **Miseria**, schetst de vallei van de tranen.
- > Het rechterluik, **Transitio**, verbeeldt een verandering in het dagelijks leven.
- > Het middenpaneel, **Transfiguratio**, stelt de levendige kleuren van de transcendente gelukzaligheid voor.

Bach kijkt goedkeurend over hun schouders mee, want staat het getal drie niet voor de goddelijke drie-eenheid? Het concert brengt een unieke mix van de muziek van Bach met respect versmolten tot een authentieke en integere jazzimprovisatie, bijgestaan door de unieke en hartverwarmende klank van barokensemble **Il Gardellino**.

Marcel Ponsele getuigt: "Twee zo verschillende werelden, barok en jazz, ontmoeten elkaar waarbij het onderscheid tussen beide verdwijnt. Door de harten van de luisteraars te raken begrijpen we dat muziek een universele taal is die alles overstijgt."

Jean-Paul Estiévenart, trompet

Jean-Paul Estiévenart is een Belgische jazztrompettist wiens carrière, zowel als leider als als sideman, verrassend dicht en gediversifieerd is. Zijn praktijk wordt gevoed door een passie voor de traditie en de geschiedenis van deze eeuwenoude muziek, maar ook voor moderne experimenten en vrije improvisatie. Zijn trompet/contrabas/drums trio onthult zijn talenten als melodist en solist, terwijl zijn akoestisch kwintet de diepte en elegantie van zijn composities demonstreert.

In een carrière van meer dan 15 jaar heeft hij het podium gedeeld met enkele van de grootste namen uit de jazz (Enrico Pieranuzzi, Avishai Cohen - trompet, Logan Richardson, Eric Legnini, Dré Pallemarts, Joe Lovano, Noel Gallagher, het Brussels Jazz Orchestra, Perico Sambeat, Maria Schneider,...) en dit alles terwijl hij ook een bewondering en passie koestert voor oude muziek, voornamelijk barokmuziek en dan nog preciezer J.S. Bach.

Marcel Ponsele, hobo

Marcel Ponsele studeerde hobo en kamermuziek aan de conservatoria van Brugge, Gent en Brussel. Daarna legde hij zich met brio toe op de barokhobo. Hij was in 1981 laureaat van het internationale concours Musica Antiqua in Brugge. Sindsdien speelde Marcel Ponsele in tal van gereputeerde barokorkesten mee, oa. La Petite Bande, The Amsterdam Baroque Orchestra, La Chapelle Royale, ... Hij ligt bovendien aan de basis van L'Orchestre des Champs-Élysées en leidde zelf de Harmonie des Champs-Élysées. Met Jan De Winne richtte hij in 1988 Il Gardellino op, waarvan hij artistiek leider is.

Marcel Ponsele geniet een stevige internationale reputatie als barokspecialist en wordt door talloze dirigenten als solist gevraagd voor concerten en cd-opnames bij diverse labels. Hij heeft zowat alles uitgevoerd en opgenomen wat Bach, Vivaldi, Mozart en anderen ooit voor hobo hebben geschreven. Marcel Ponsele doceerde historische hobo's aan het Koninklijk Conservatorium Brussel en aan het CNSM de Paris. Marcel Ponsele wordt binnen de oude muziekwereld de beste barokhoboïst van de wereld genoemd.

Anthony Romaniuk, klavecimbel, orgel, piano

De derde solist in het ensemble is de ongebreidelde klavecijnist Anthony Romaniuk. Hij is gewend de grenzen tussen stijlen te doorbreken en is een liefhebber van jazz.

Klavierspeler Anthony Romaniuk is gekend voor zijn voortdurende verkenning van een breed scala aan muzikale stijlen. Deze muzikale polyglot combineert zijn opleiding als klassiek pianist met zijn improvisatietalent en zijn passie voor jazz om de grenzen tussen de genres te laten vervagen. Hij studeerde piano in New York (Manhattan School of Music) en specialiseerde zich enkele jaren in de oude muziek (klavecimbel en fortepiano) in Nederland. Vervolgde verdiepte hij zich in de wereld van de improvisatie, de rock en de ambient elektronische muziek. Zijn klassiek repertoire reikt van Byrd, Bach, Beethoven, Chopin en Brahms (vaak op historische instrumenten) tot Ligeti, Crumb en hedendaagse muziek. Hij werkt regelmatig samen met violiste Patricia Kopatchinskaja en tenor Reinoud Van Mechelen, en is lid van Vox Luminis. Hij trad op in belangrijke concertzalen waaronder de Wigmore Hall (Londen), Salle Gaveau (Parijs), Concertgebouw Amsterdam, Konzerthaus Berlijn, Bozar (Brussel), was te gast op het Menuhin Festival (Gstaad) en concerteerde in de Verenigde Staten en Australië.

Sam Gerstmans, contrabas

Bij de strijkers tenslotte, verbindt contrabassist Sam Gestmans, een jazzvirtuoos, de twee werelden en volgt Jean-Paul in zijn escapades... Geboren in een familie van muzikanten, begon hij al op zeer jonge leeftijd muziek te spelen. Nadien speelde hij viool, trompet, elektrische bas, een beetje gitaar en een beetje piano. Hij speelde Bach, Mozart, Schubert, Shostakovich, The Beatles, Jimi Hendrix,... Maar toen hij jazz ontdekte volgde hij een jaar de Jazzstudio en ging daarna voor 5 jaar naar het Koninklijk Conservatorium Brussel. Tijdens zijn studies speelde hij voor het eerst contrabas in het toneelstuk *La Maître et Marguerite* in het Théâtre des Martyrs in Brussel, een instrument dat hij ook in zijn opleiding aan het Conservatorium integreerde. De afgelopen 15 jaar heeft hij verschillende muziekvormen begeleid; jazz, wereldmuziek, pop... Hij is lid van het Jean-Paul Estiévenart Trio, Les Violons de Bruxelles, Mohy/Liégeois/Gerstmans trio, Steve Houben Trio/Quartet, "Jazz For Kids" met Manu Hermia en Pascal Mohy, NINA (hommage aan Nina Simone), Olivier Colette Trio.

Il Gardellino

Het internationaal gelauwerd Il Gardellino Orchestra verbaast de wereld sinds 1988 met bezielde producties met een repertoire van Monteverdi tot Mozart en van Rosenmüller tot Rolle. Door zijn unieke klankkleuren en de constante kwaliteit van zijn uitvoeringen is Il Gardellino Orchestra een graag geziene gast in binnen-en buitenland (Concertgebouw Brugge, BOZAR, deSingel, AMUZ, Concertgebouw Amsterdam, Kursaal San Sebastian, Alte Oper Frankfurt, Auditorium Madrid, Palau de la Musica Barcelona Palacio de las Bellas Artes Mexico City, LG Arts Center Seoul, en in festivals zoals o.a. het Festival Oude Muziek Utrecht, Innsbruck Festival, Melbourne International Arts Festival, Musica Sacra, Festival de Sablé, Festival de Saintes, Thüringer Bachwochen, festivals in Praag, Innsbruck, Berlijn, Regensburg, Leipzig, Barcelona en in eigen land het Ma Festival en verschillende organisaties van het Festival van Vlaanderen. Concertreizen worden meestal met masterclasses verbonden.

De naam van het orkest is ontleend aan Vivaldi's concerto "del Gardellino", het muzikale portret van de kleurrijke distelvink. Dit inspireert bezielers Marcel Ponseele en Jan De Winne tot historische diversiteit. Het orkest beperkt zich niet enkel tot de grote, bekende namen en meesterwerken maar brengt ook onbekend repertoire opnieuw tot leven. Dit streven naar inclusie uit zich ook in de interesse in andere genres. Met 'Triptyque' realiseerde het een geslaagde kruisbestuiving tussen de wereld van de jazz met jazztrompettist Jean-Paul Estiévenart en de muziek van Bach waarin Marcel Ponseele de centrale rol vertolkt.

De discografie met meer dan 30 titels, opgenomen voor Alpha Classics, Accent, Klara, Eufoda en Passacaille, ontsnapt niet aan de aandacht van de internationale pers. Het orkest sleepte in de afgelopen jaren verscheidene Diapasons d'Or en Chocs du Monde de la Musique in de wacht. In 2021 scheerde Il Gardellino Orchestra internationaal hoge toppen met de eerste opnames en concerten van de pianoconcerti van Mozart met Olga Pashchenko in het kader van een integrale uitvoeringsreeks voor Alpha Classics. De opname van *Die Auferstehung und Himmelfahrt Jesu* van CPE Bach met Bart Van Reyn en het Vlaams Radio Koor werd bekroond met een Diapason d'Or en een Crescendo Award. Ook de meest recente opname van *Die Befreiung Israels* met dirigent Peter Van Heyghen werd door vele luisteraars en journalisten geloofd.

30CC

presenteert

WINTERZONNEWENDE

dinsdag 19 maart, 20 uur, Schouwburg

ROMINA LISCHKA & HATHOR CONSORT



Intiem & tijdloos. Scandinavische, Litouwse, Welshe, Indiase en Engelse traditionele en oude muziek.

Sinds het begin van de mensheid is de zon een goddelijk symbool van levenskracht. Met *Winterzonnewende* verkent Hathor Consort de diepe duisternis van het hoge noorden en onthult betoverende folklore en mythologie van Zweden tot India. Ontdek de culturele en symbolische connectie tussen de zonnewende en oude muziek uit Scandinavië, Litouwen en Engeland - een viering van de eeuwige dans tussen duisternis en licht.

JE, ANNE

dinsdag 26 maart, 20 uur, Schouwburg

musical gebaseerd op het *Dagboek van Anne Frank*

MARK VIJN THEATERPRODUCTIES

Het tijdloze verhaal uit de dagboeken van Anne Frank keert terug in de theaters en wel in een bijzondere versie. In 'Je, Anne' vormen liedjes en dagboekfragmenten een rode draad door de vertelling van de complete onderduikperiode. Het verhaal blijft hierbij volledig trouw aan de feiten zodat het de ware Anne Frank laat zien. De voorstelling 'Je, Anne' vertelt wat zich afspeelde in het Achterhuis in deze twee jaren. De vele moeilijke momenten, de spanning en onzekerheden, maar ook de onderlinge warmte en momentjes van hoop worden belicht.



MUSICA GLORIA

NOORD-DUITSE BAROK

donderdag 6 juni, 20 uur, Sint-Geertruikerkerk



Musica Gloria is het bruisende barokensemble van de *Klara Twintigers* Beniamino Paganini en Nele Vertommen. Zij laten ons kennismaken met Georg Österreich (1664-1735), een Noord-Duitse componist met een unieke stijl en klankkleur. Österreich nam de hobo veel vroeger dan zijn Duitse of Italiaanse collega's op in zijn composities en gaf hem een glansrol.

Op het programma: een schat aan prachtige muziek van Österreich en tijdgenoten als Johann Rosenmüller en Dietrich Buxtehude.