



Nicolas Callot, piano
Bart Rodyns, harmonium

zondag 4 februari
Wagehuys Leuven

Nicolas Callot

Nicolas Callot volgde les bij Heidi Hendrickx en Levente Kende en vervolgde zijn studies bij Mila Baslawskaja aan het Conservatorium van Amsterdam. Hij volgde tevens les bij Elisabeth Leonskaja en Jan Wijn. Hij won verschillende nationale wedstrijden en werd laureaat van de Brahms wedstrijd in Oostenrijk (2008).

Hij speelde als solist met verschillende orkesten, waaronder het Antwerp Symphony Orchestra onder leiding van Philippe Herreweghe. Als kamermuzikant is hij zeer actief. Zo vormt hij een pianoduo samen met Lucas Blondeel. Met Bart Rodyns vormt hij het klavierduo 'Zeitspiel'. Als liedbegeleider werkt hij o.a. samen met Hendrickje Van Kerckhove.

In 2021 werkte hij met Wannes Cappelle (frontman Zesde Metaal) aan een bijzondere voorstelling waarin zij Schubert liederen brachten vertaald naar het West-Vlaams. Zij brachten een album uit 'Kom Benevelt Mie' (BB-classics, 2021) en 'Verslegen Nevest Gie' met werken van Mozart (2022).

Nicolas Callot is hoofdvakdocent piano en fortepiano aan de Fontys hogeschool in Tilburg (Nederland) en aan de Kunsthumaniora Antwerpen. Hij is kamermuziekleraar aan het jong-conservatorium van de AP hogeschool in Antwerpen.

Je kan Nicolas volgen kan op www.nicolascallot.be

Bart Rodyns

Na op jonge leeftijd o.a. de prijzen Pro Musica, Jos Van Looy, Victor Van Hemel, medaille van de Stad Lier, laureaat Ottoboni,... ontvangen te hebben studeerde Bart Rodyns bij D. Van Handenhoven orgel. Daarna vervolgde hij z'n studies aan de conservatoria te Antwerpen & Maastricht bij D.de Rooij, H. Leenders, J.Verdin en M.Verheggen. Met grootste onderscheiding werd hij "Master of Music". Bart won herhaaldelijk verschillende (inter)nationale wedstrijden te Birmingham (UK), Leiden (NL), Brussel, Halle, Kortrijk... Hij maakte opnames voor de Belgische, Duitse, Nederlandse, Franse, Deense en Praagse radio. Zijn concertcarrière bracht hem in de meeste landen van Europa en de USA. In maart 2017 ontving hij de Cultuurprijs van de Stad Lier vanwege zijn bijzondere verdiensten op het gebied van Cultuur.

Bart Rodyns is artistiek leider en klavierspeler van Euterpe Baroque Consort. Dit ensemble brengt barokmuziek op historische instrumenten. Daarnaast werkt hij vast samen met het vermaarde oude muziek-ensemble Oltremontano onder leiding van Wim Becu en maakte met hen bekroonde opnames. Daarnaast werkt(e) hij regelmatig met Les Muffatti, Utopia, BachPlus, InAlto, Brussels Philharmonic, Vlaams Radiokoor, Osiris Brass, Symfonieorkest Vlaanderen, Antwerp Symphony Orchestra en vele andere ensembles en solisten.

Bart streeft ernaar om elke muziekstijl zoveel mogelijk uit te voeren op historische instrumenten en is een "klavierspeler" in de brede zin van het woord. Hiervoor doet hij dikwijls beroep op zijn eigen instrumentarium van inmiddels 21 (historische) klavierinstrumenten. Ook in deze optiek is Bart organist-titularis van het Forceville -orgel (+/- 1720) te Broechem.

Sinds 2019 is Bart Rodyns aangesteld als docent orgel/klavecimbel/harmonium aan het Fontys Conservatorium Tilburg in de Master of Music Program.

Meer info: www.bartrodyns.be

Programma

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

1. 'Jesus Bleibet meine Freude' BWV 147
2. 'Nun komm, der Heiden Heiland' BWV 659
3. 'Jesu, meine Freude' BWV 1105
4. Adagio after A. Marcello's Oboe concerto BWV 974

César Franck (1822-1890)

Prélude, fugue et variation

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

1. Aria from The Goldberg Variations BWV 988
2. 'Schafe können sicher weiden' BWV 208
3. 'Aus Liebe will mein Heiland Sterben' BWV 244
4. 'Wachet auf, ruft uns die Stimme' BWV 645

Nicolas Callo, piano

Bart Rodyns, harmonium

Mark Janssens, presentatie

30CC

presenteert

WINTERZONNEWENDE

dinsdag 19 maart, 20 uur, Schouwburg

ROMINA LISCHKA & HATHOR CONSORT



Intiem & tijdloos. Scandinavische, Litouwse, Welshe, Indiase en Engelse traditionele en oude muziek.

Sinds het begin van de mensheid is de zon een goddelijk symbool van levenskracht. Met *Winterzonnewende* verkent Hathor Consort de diepe duisternis van het hoge noorden en onthult betoverende folklore en mythologie van Zweden tot India. Ontdek de culturele en symbolische connectie tussen de zonnewende en oude muziek uit Scandinavië, Litouwen en Engeland - een viering van de eeuwige dans tussen duisternis en licht.

JE, ANNE

dinsdag 26 maart, 20 uur, Schouwburg

Musical gebaseerd op het *Dagboek van Anne Frank*

MARK VIJN THEATERPRODUCTIES

Het tijdloze verhaal uit de dagboeken van Anne Frank keert terug in de theaters en wel in een bijzondere versie. In 'Je, Anne' vormen liedjes en dagboekfragmenten een rode draad door de vertelling van de complete onderduikperiode. Het verhaal blijft hierbij volledig trouw aan de feiten zodat het de ware Anne Frank laat zien. De voorstelling 'Je, Anne' vertelt wat zich afspeelde in het Achterhuis in deze twee jaren. De vele moeilijke momenten, de spanning en onzekerheden, maar ook de onderlinge warmte en momentjes van hoop worden belicht.



MUSICA GLORIA

NOORD-DUITSE BAROK

donderdag 6 juni, 20 uur, Sint-Geertruikerk



Musica Gloria is het bruisende barokensemble van de *Klara Twintigers* Beniamino Paganini en Nele Vertommen. Zij laten ons kennismaken met Georg Österreich (1664-1735), een Noord-Duitse componist met een unieke stijl en klankkleur. Österreich nam de hobo veel vroeger dan zijn Duitse of Italiaanse collega's op in zijn composities en gaf hem een glansrol.

Op het programma: een schat aan prachtige muziek van Österreich en tijdgenoten als Johann Rosenmüller en Dietrich Buxtehude.