



Mathilde Wauters

zondag 14 januari 2024
Wagehuys Leuven

Bio

MATHILDE WAUTERS (29/12/1995) is geboren in Brugge in een muzikantenfamilie. Haar eerste stapjes in de harpwereld zette ze op 5-jarige leeftijd met haar zus Emma. Na deze introductie tot de harp volgde ze les aan het Stedelijk Conservatorium van Brugge bij Eline Grosloot.

Op 15-jarige leeftijd werd ze toegelaten aan het Koninklijk Conservatorium van Antwerpen in de klas van Sophie Hallynck als jong talent. Ze behaalde er haar Masterdiploma met grootste onderscheiding in 2017.

Vervolgens perfectioneerde Mathilde zich aan het Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris in de klas van Isabelle Moretti, waar ze haar Masterdiploma behaalde met felicitaties van de jury. Mathilde vervolgde haar opleiding bij de Orkestacademie van de Münchner Philharmoniker, onder begeleiding van solo-harpiste Teresa Zimmermann. Sinds 2022 is Mathilde solo-harpiste bij het Residentie Orkest te Den Haag.

Als soliste was Mathilde laureate van verschillende nationale en internationale wedstrijden, waaronder het internationale concours Félix Godefroid en de nationale wedstrijden Harpegio en Belfius Classics. Ze mocht eveneens een medaille ontvangen van de Unie van Belgische Componisten. In 2013 behaalde Mathilde een 1ste prijs met unanimité van de jury in het Concours International Martine Géliot te Parijs/Fontainebleau. Op het prestigieuze 11^{de} USA International Harp Competition in Bloomington behaalde zij in 2019, naast de Bronzen Medaille, ook de speciale prijs voor de beste uitvoering van het Concierto de Aranjuez in de finale.

Mathilde is laureate van de vzw SWUK. Haar solo-album *Whispers of Tales*, gerealiseerd met hun steun, verscheen in april 2022.

Mathilde musiceert geregeld samen met het HERMESensemble voor hedendaagse muziek en I Justiniani en werd reeds uitgenodigd bij de Munt, het Schleswig-Holstein Festival Orchestra en het Koninklijk Concertgebouworkest. Ze is vaste gast bij het Arte Amanti kamermuziek-festival en speelde recitals voor Camac Harps, Middagconcerten Antwerpen, Harppunt en de Kathedraalconcerten Brugge. Ze was eveneens te horen als één van De Twintigers op Klara.

In kamermuziekverband maakt Mathilde deel uit van trio Gilu. Ze concerteert ook geregeld met haar zus Emma, met wie ze een harpduo vormt. Samen exploreren ze het duetrepertoire van John Thomas tot Karlheinz Stockhausen, en ze brachten deze programma's onder andere in Bozar in Brussel en in het Concertgebouw Brugge.

met dank aan



v.z.w. SWUK VLAANDEREN

SOCIALE WERKEN VAN DE UITVOERENDE KUNSTENAARS
REGIO VLAANDEREN

Programma

Spaanse Dans nr. 1

uit *La Vida Breve*

Manuel de Falla (1876-1946)

(arr. M. Grandjany)

Images, suite IV

Marcel Tournier (1879-1951)

* La volière magique

* Cloches sous la neige

* La danse du moujik

De l'obscurité II

Benjamin Attahir (°1989)

Ballade fantastique

Henriette Renié (1875-1956)

Follets

Alphonse Hasselmans (1845-1912)

La danse des Sylphes

Felix Godefroid (1818-1897)

Mark Janssens, presentatie

30CC presenteert



VLAD WEVERBERGH, KLARINET & TERRA NOVA

MOZART KLARINETCONCERTO

donderdag 18 januari, 20 uur, Schouwburg

Vlad Weverbergh speelt met Terra Nova het schitterende **Klarinetconcerto van Mozart** en ook muziek van 18de-eeuwse, ietwat vergeten **componisten uit de Lage Landen**.

Die ongekende of verdwenen waardevolle muziek plaatsen ze maar wat graag naast gevestigde waarden uit onze westerse muziekcultuur. Op het programma Mozart, Haydn, Van Maldere en Leemans.

BACH MEETS JAZZ

donderdag 1 februari, 20 uur, Schouwburg

MARCEL PONSEELE, JEAN-PAUL ESTIÉVENART,
ANTHONY ROMANIUK & IL GARDELLINO

Wat als drie briljante muzikanten uit drie verschillende werelden elkaar de hand reiken voor een unieke samenwerking rond de muziek van Johann Sebastian Bach? De barokke meesterwerken van Bach inspireren jazztrompettist **Jean-Paul Estiévenart**, barokhoboïst **Marcel Ponseele** en klavierspeler **Anthony Romaniuk** voor een project waarin Bachs muziek wordt afgewisseld met jazzy interpretaties.



WINTERZONNEWENDE

dinsdag 19 maart, 20 uur, Schouwburg

ROMINA LISCHKA & HATHOR CONSORT



Scandinavische, Litouwse, Welshe, Indiase en Engelse traditionele en oude muziek. Intiem & tijdloos.

Sinds het begin van de mensheid is de zon een goddelijk symbool voor levenskracht. Feesten en rituelen ter ere van haar licht zijn wereldwijd vaste prik in elke jaarkalender.

In de komende vier seizoenen gaat Romina Lischka, telkens bij een zonnnewende op zoek naar verhalen in de traditionele muziek die ook vandaag nog het licht bezingen.

Bij de *winterzonnnewende* - wanneer ons halfroond het verst van de zon verwijderd is en het minste daglicht krijgt- trekt Romina meteen diep de duisternis van het Hoge Noorden in, met echo's uit oeroude culturen van Wales tot India.