



Anemos Saxofoonkwartet
Vlaams Radiokoor
o.l.v. Bart Van Reyn

zondag 17 december 2023
Abdij Vlierbeek





Luid de klokken
Het feestjaar komt eraan
Samen op weg naar Vlierbeek 900
Nog één jaar te gaan

Je bent uitgenodigd op onze Nieuwjaarsdrink!

**We geven een overzicht van alle geplande activiteiten
in 2025 om 900 jaar Vlierbeek te vieren samen met
iedereen die Vlierbeek in het hart draagt,
gevolgd door een toast op het nieuwe jaar!**

Wanneer: maandag 22 januari 2024
om 20 uur in de abdijkerk

Programma

Giovanni Gabrieli	O Magnum Mysterium, C. 3 <i>(Arr. for Saxophone Quartet & Choir by Freddie Crowley)</i>
Francis Poulenc	Salve Regina, FP 110
Johann Sebastian Bach	Italiaans Concerto: I. Allegro <i>(Anemos Saxofoonkwartet)</i>
Thomas Tallis	O Nata Lux <i>(Arr. for Saxophone and Vocal Ensemble by Christian Forshaw)</i>
Johann Sebastian Bach	'Nun komm, der Heiden Heiland' BWV 659 <i>(Arr. Bas Apswoude)</i>
Eric Whitacre	Lux Aurumque <i>(soliste: Kristien Nijs)</i>
Johann Sebastian Bach	Weil du mein Gott und Vater bist <i>(Arr. for Saxophone Quartet & Choir by Freddie Crowley)</i>
Johann Sebastian Bach	Italiaans Concerto: II. Andante <i>(Anemos Saxofoonkwartet)</i>
John Tavener	The Lamb
Herbert Howells	A spotless Rose <i>(solist: François Heraud)</i>
Johann Sebastian Bach	Zion hört die Wächter singen <i>(Arr. for Saxophone Quartet & Choir by Freddie Crowley)</i>
Michael Praetorius & Jan Sandström	Es ist ein Ros' entsprungen
Johann Sebastian Bach	Italiaans Concerto: III. Presto <i>(Anemos Saxofoonkwartet)</i>
Percy Grainger (trad.)	The Sussex mummer's Christmas carol
Boris Ord	Adam Lay Ybounden
Traditional	Gabriel's Message <i>(Arr. D. Willcocks)</i>
Bobby Helms	Jingle Bell Rock <i>(sopraan: Evi Roelants; alt: Eva Goudie-Falckenbach; tenor: William Branston)</i>

Jonathan Rathbone	The Oxen
Arr. David Wilcox	Tomorrow Shall Be My Dancing Day
Will Todd	My Lord has come
Thoinot Arbeau	Ding Dong Merrily on High (Arr. Charles Wood)
Arr. Jonathan Rathbone	Stille Nacht (sopraan: Sarah Abrams; tenor: Michiel Haspeslagh)

Anemos Saxofoonkwartet

Sopraansaxofoon	Kristan Dehertog
Altsaxofoon	Lieve De Keyser
Tenorsaxofoon	Kurt Bertels
Baritonsaxofoon	Wesley Capiou

Vlaams Radiokoor

SOPRAAN

Sarah Abrams, Wei-Lian Huang, Camille Hubert, Karen Lemaire, Kristien Nijs, Valeriia Pieters, Evi Roelants

ALT

María Gil Muñoz, Eva Goudie-Falckenbach, Estelle Lefort, Anna Nuytten, Lieve Mertens, Sandra Paelinck, Noëlle Schepens

TENOR

William Branston, Gunter Claessens, Paul Foubert, Ivan Goossens, Michiel Haspeslagh, Etienne Hekkers, Paul Schils

BAS

Conor Biggs, Jean Manuel Candenot, Lieven Deroo, François Heraud, Paul Mertens, Philippe Souvagie, Thomas Vandenabeele, Jan van der Crabben

Toelichting

O NATA LUX

Het Vlaams Radiokoor nodigt in de donkerste tijd van het jaar uit tot bezinning en verstillig. Met composities die het mysterie van de geboorte van Christus jubelend vier, of net verstild de overgang van het duister naar het licht bezingen. Van de vroege polyfonie, over meesterlijke barok tot hedendaagse composities waarin oude melodieën en moderne harmonieën versmelten tot tijdloze muziek.

HET EEUWIGE MYSTERIE

“Omringd door duizenden kaarsen, grote fakkels en zilveren lampen, vullen acht koren van zangers en instrumentalisten de kerk met een grootse harmonie.” Uit deze getuigenis uit 1607 is te lezen hoe de befaamde San Marco Basiliek in Venetië er tijdens de kersttijd moet hebben uitgezien. Zo’n tien jaar eerder weerklonk er in een gelijkaardige setting het motet **O Magnum Mysterium**, gecomponeerd voor het hoogfeest van Kerstmis, van de Italiaan Giovanni Gabrieli (ca. 1555-1612). Die had in 1585 de taak van zijn oom overgenomen als componist van ceremoniële muziek aan de San Marco. Oom en neef waren bekend geworden met hun zogenaamde *cori spezzati*, waarbij ze twee of meer koren van zangers of blazers uit elkaar zetten rond het altaar of in de galerijen. Door grote homofone blokken muziek tussen de groepen af te wisselen, creëerden ze een bijzonder stereo-effect dat de grandeur van de basiliek kracht bijzette.

Ook in **O Nata Lux**, een motet van de Engelse componist Thomas Tallis (ca. 1505-1585), verklankt een subtiel stemmenspel het glinsteren van het licht in de ochtendschemering. Tallis werkte voor maar liefst vier Engelse vorsten. In het woelige Engeland van de 16e eeuw, waarin katholieke en anglicaanse leiders elkaar afwisselden, wist hij zich al die tijd te handhaven als ‘Gentleman of the Chapel Royal’. In 1575 verleende Elisabeth I hem en zijn leerling William Byrd (1540-1623) zelfs het monopolie op de muziekdrukunst, en dat voor 21 jaar. In 1589 brachten Tallis en Byrd de *Cantiones Sacrae* uit, een bundel met 43 motetten op Latijnse tekst, waar **O Nata Lux** deel van uitmaakte. Ondanks de religieuze onrust in die periode, is het werk een uiting van hoop.

Ook uit de werken van Johann Sebastian Bach (1685-1750) spreekt een universeel verlangen naar licht en hoop. Zijn cantate **Nun komm, der Heiden Heiland** vertolkt de wereld in afwachting van de Messias, terwijl het koraal **Zion hört die Wächter singen** opgewonden het aanbreken van de verlossing aankondigt.

LICHTEND GOUD

Francis Poulenc (1899-1963) werd bij het grote publiek vooral bekend door zijn luchtige en humoristische werken. Toch is het de andere kant van zijn persoonlijkheid, zijn diepe geloof en spiritualiteit, die hem inspireerde tot enkele van zijn grootste meesterwerken. De gelovige zijde van de Franse componist nam pas de bovenhand na 1936, een kantelmoment in zijn leven. Nagenoeg al zijn koorwerken en religieus geïnspireerde oeuvre dateren uit die periode. Poulenc componeerde het verfijnde miniatuur **Salve Regina** in 1941, aan de vooravond van een donkere periode in de wereldgeschiedenis. Door de eenvoudige vierstemmige structuur en het wiegelied-achtige ritme gaat er een diepe rust en troost van uit.

In het oeuvre van de hedendaagse componist John Tavener (1944-2013) speelt niet de katholieke, maar wel de Russisch-Orthodoxe religie een grote rol, vaak in combinatie met thema's als eeuwigheid en oneindigheid. Een van zijn meest uitgevoerde werken is **The Lamb** uit 1982, een kerstcarol op tekst van William Blake. Tavener componeerde het werk voor de derde verjaardag van zijn neefje en stuurde het nadien op naar het Choir of King's College in Cambridge, voor uitvoering tijdens hun jaarlijkse Nine Lessons and Carols op kerstavond. De sobere en mystieke muziek leunt aan bij het minimalisme van Arvo Pärt (1935), en draagt bij tot het tijdloze karakter van dit korte werk.

Minstens even populair is de koormuziek van Eric Whitacre (°1970). De Amerikaanse componist oogstte ook succes met zijn project Virtual Choir, waarmee hij via sociale media de brug slaat tussen zijn muziek en het hedendaagse publiek. Voor het eerste Virtual Choir project riep Whitacre zangers wereldwijd op om een video te posten terwijl ze een partij naar keuze uit zijn compositie **Lux Aurumque** zongen. Daarbij konden ze een opname volgen waarbij Whitacre zelf het stuk dirigeerde. De 185 inzendingen werden één unieke video, die al meer dan een miljoen keer bekeken werd. *Lux Aurumque* (licht en goud) is een eendelige koorcompositie, gebaseerd op een gedicht van Edward Esch en naar het Latijn vertaald door Charles Anthony Silvestri. Het werk, dat eigenlijk bedoeld is voor Kerst, gaat over de engelen die de nieuwgeborene zachtjes toezingen.

TUSSEN TRADITIE EN VERNIEUWING

En zo mondt dit kerstprogramma zachtjes uit in de traditionele **kerstcarols**; de ene al wat bekender dan de andere. Eentje om mee te neuriën is Jan Sandströms hedendaagse zetting van Michael Praetorius' **Es ist ein Ros Entsprungen**.

Toelichting door Aurélie Walschaert

ANEMOS SAXOFOONKWARTET

Het Belgische **Anemos saxofoonkwartet** bestaat niet alleen uit 4 gepassioneerde muzikanten, maar ook uit 4 beste vrienden. Andere troeven zijn hun jeugdig enthousiasme en uiteraard de liefde voor hun instrument.

Opgericht in 2009 in het Koninklijk Conservatorium van Brussel, heeft **Anemos** door de jaren heen een stevige reputatie opgebouwd, en zo hun plaats gevonden in de klassieke muzikwereld, met steeds veel lof voor hun muzikaliteit en warme persoonlijkheid als ensemble. Samen en afzonderlijk studeerden ze saxofoon, kamermuziek en muziektheorie aan het Koninklijk Conservatorium Brussel, de LUCA school of Arts Leuven, en het "Conservatoire Régional de Cergy-Pontoise" in Frankrijk.

Anemos was door de jaren heen reeds te gast in Nederland, Frankrijk, Servië, Litouwen en Kroatië. Naast de talrijke culturele centra in België, waren ze ook te horen op verschillende nationale en internationale muziekfestivals zoals het Klarafestival, Festival Musiq3, Is Arti (LT), Muziekfestival Middelburg (NL), Saxperience (RS), Festival Consonances (FR) en de International Jeunesse Musicales International (HR).

Het kwartet geniet ervan om met andere ensembles/kunstvormen boeiende projecten te creëren. Zo speelden ze de Belgische première van "Jeu de Cartes" voor saxofoonkwartet en orkest van componist Bart Picqueur. Met het koor "Eigenwijs" maakte ze de productie "Opposites Attract", en met het Nederlands kamerkoor "Sequens" bracht Anemos het Requiem van Gabriel Fauré.

Het **Anemos saxofoonkwartet** is prijswinnaar van verschillende prestigieuze wedstrijden, zoals de "EMCY International Chamber Music Competition" (2011), de nationale "Adolphe Sax" concours Dinant (2012) en de "Youth 'n Classic Competition" (2013) georganiseerd door het Klarafestival.

Hun debuut album "Through Time" ontving lovende kritieken. Zo sprak Klassiek Centraal de gevleugelde woorden: "dit zijn in sui generis klanken uit de buik die bij wijlen zorgen voor kippenvel bij wie daar gevoelig voor is. Altijd een goed teken." De muziek op hun tweede album "Klapzoen" vertelt het hartverscheurende verhaal over componisten beïnvloed door de "Groote Oorlog". Deze cd kwam uit met een dichtbundel erbij, waarbij de muziek als het ware de soundtrack vormt voor de poëtische woorden van dichter Geert Vanhassel.

Het hoofddoel van het **Anemos Saxofoonkwartet** blijft na al die jaren muziek maken nog steeds ongewijzigd: nieuw leven blazen in deze unieke Belgische uitvinding. Dat doen ze door naast het originele saxofoonkwartet repertoire te blijven verdedigen, ook vernieuwing te brengen met unieke arrangementen.

www.anemos-quartet.com

BART VAN REYN

Bart Van Reyn is sinds seizoen 19-20 muziekdirecteur van het Vlaams Radiokoor. Zijn dynamische aanpak, doorgedreven kennis van het repertoire en grote passie voor het métier sluiten perfect aan bij DNA van het Radiokoor. Samen zullen ze het rijke vocale verleden eren en levend houden door vandaag te werken aan de geschiedenis van morgen: als radar voor nieuwe muzikale en maatschappelijke tendensen, als bewaarder en behoeder van ons vocale erfgoed.

Bart Van Reyn voelt zich thuis in een breed repertoire: van barok tot hedendaags, en zowel in oratorium, opera, orkestliederen als in a capella muziek – met de stem als rode draad. Tussen 2016 en 2022 was Bart chef-dirigent van het Deens Radio Koor, en sinds seizoen 21-22 de vaste gastdirigent van Anima Eterna. Daarnaast wordt Bart regelmatig gevraagd voor producties met internationaal gerenommeerde koren zoals het Nederlands Kamerkoor, Cappella Amsterdam, Groot Omroepkoor, MDR Rundfunkchor Leipzig, SWR Vokalensemble Stuttgart, NDR Chor Hamburg, Rundfunkchor Berlin, DR Vokalensemble, Nederlandse Bachvereniging, Collegium Vocale Gent en de BBC Singers.

Bart is ook oprichter en bezieler van Octopus, een flexibel koor van 24 tot 80 semiprofessionele en professionele zangers, en van Le Concert d'Anvers, een periodeorkest dat focust op repertoire uit de 18de en vroege 19de eeuw. Hun eerste Haydn cd op het label Fuga Libera oogstte internationaal veel lof. In hetzelfde jaar richtte Bart, uit voorliefde voor opera, samen met regisseur Korneel Hamers de reizende operacompagnie The Ministry of Operatic Affairs op, bekend van de producties Don Giovanni, Orfeo ed Euridice, Così fan tutte, Dido & Aeneas, en Acis & Galatea.

Naast zijn vele en uiteenlopende vocale projecten, is **Van Reyn** ook een graag geziene gast bij grote en kleine instrumentale ensembles uit binnen- en buitenland, waaronder Antwerp Symphony Orchestra, Brussels Philharmonic, B'Rock, Casco Phil, Il Gardellino, NDR Radiophilharmonie, Brandenburger Symphoniker, Slovenian Philharmonic Orchestra, Nederlands Kamerorkest en het Deens Nationaal Symfonieorkest. Zijn grote passie en kennis maken Bart tenslotte de ideale partner voor hedendaagse componisten: onder meer Steve Reich, Tan Dun, James MacMillan en Kaija Saariaho werkten met hem samen.

VLAAMS RADIOKOOR

Het **Vlaams Radiokoor** werd in 1937 als professioneel kamerkoor opgericht door de toenmalige openbare omroep (NIR). Vandaag is het Vlaams Radiokoor een referentie voor vocale muziek in Vlaanderen en Europa, en wordt het zowel in binnen- als in buitenland tot de top gerekend.

De jonge Belgische dirigent **Bart Van Reyn** is de muziekdirecteur van het Radiokoor. De gedeelde passie voor barok en hedendaags repertoire, het geloof in de stem als ultieme vertolker van onze emoties, en het streven om ons vocaal erfgoed toegankelijk te maken voor zangers en publiek zijn wat ensemble en dirigent verbindt.

Vanuit Studio 1 in Flagey (Brussel) werken de 32 zangers van het Vlaams Radiokoor aan een muzikaal project dat op drie grote pijlers gebouwd is. Eerst en vooral zijn er de **Vocal Fabric** producties – het laboratorium van het Radiokoor. Vocal Fabric brengt concerten die de grenzen van vocale muziek aftasten, confronterend, eigenzinnig en non-conformistisch. Met grote gastvrijheid en een intense beleving als leidraad brengen we de mensen op het podium en in de zaal samen: vocale harmonie is het bewijs dat mensen samen mooier zijn dan alleen.

Daarnaast werk het koor regelmatig samen met **gerenommeerde binnen- en buitenlandse instrumentale ensembles** zoals Brussels Philharmonic, het Orchestre de chambre de Paris, Il Gardellino, Les Siècles, het Radio Filharmonisch Orkest en het Koninklijk Concertgebouworkest. Zo bouwde het Radiokoor een steeds grotere aanwezigheid op verschillende **internationale podia** uit.

Tenslotte is en blijft het Vlaams Radiokoor een **levend portaal** voor repertoire, kennis, ervaring en stemmen. Het maakt ons vocaal erfgoed toegankelijk voor zangers en publiek, en investeert tegelijk in de creatie van nieuw stemwerk. Zo voedt het koor liefhebbers, amateurs en professionals met programma, techniek en expertise.

Het Vlaams Radiokoor behoudt ook zijn unieke status van radiokoor: een groot aantal **concertproducties wordt opgenomen**, waardoor het koor een unieke verzameling live-opnames heeft opgebouwd. Deze collectie wordt permanent aangevuld met een selectie studio-opnames, die samen het vocale erfgoed bewaren voor de toekomst.

Het Vlaams Radiokoor is een **instelling van de Vlaamse Gemeenschap**.

Je bent uniek. Maar nooit alleen.

KBC Private Banking Leuven

Mgr. Ladeuzeplein 15, 3000 Leuven

016 31 07 10

kbc.pb.leuven@kbc.be

www.kbc.be/privatebanking



Private Banking.
Beweegt met je mee.

30CC presenteert



MATHILDE WAUTERS, HARP

WHISPERS OF TALES - WERVELLENDE HARPVERTELLINGEN

zondag 14 januari, 11 uur, Wagehuys

De jonge Vlaamse harpiste **Mathilde Wauters** is een topmuzikante *pur sang*. Als geen ander vertelt zij muzikale verhalen met haar harp. Laat je meevoeren door deze feeërieke en verhalende muziek zoals de *Spaanse Dansen* van Manuel de Falla, of *La volière magique* van Marcel Tournier en *Ballade fantastique* van Henriette Renié.

VLAD WEVERBERGH, KLARINET & TERRA NOVA

BETWEEN HAYDN EN MOZART

donderdag 18 januari, 20 uur, Schouwburg

Vlad Weverbergh speelt met Terra Nova het schitterende **Klarinetconcerto van Mozart** en ook muziek van 18de-eeuwse, vergeten **componisten uit de Lage Landen**.

Die ongekende of verdwenen waardevolle muziek plaatsen ze maar wat graag naast gevestigde waarden uit onze westerse muziekcultuur.

Op het programma Mozart, Haydn, Van Maldere en Leemans.



BACH MEETS JAZZ

donderdag 1 februari, 20 uur, Schouwburg

MARCEL PONSEELE, JEAN-PAUL ESTIÉVENART,
ANTHONY ROMANIUK EN IL GARDELLINO

Wat als drie briljante muzikanten uit drie verschillende werelden elkaar de hand reiken voor een unieke samenwerking rond de muziek van Johann Sebastian Bach? De barokke meesterwerken van Bach inspireren jazztrompettist **Jean-Paul Estiévenart**,

barokhoboïst **Marcel Ponsele** en klavierspeler **Anthony Romaniuk** voor een concert waarin Bachs muziek wordt afgewisseld met jazzy interpretaties.

