

**PIANOCONCERTI
LUDWIG VAN BEETHOVEN**



Liebrecht Vanbeckevoort
Casco Phil o.l.v. Michiel Delanghe

vrijdag 1 december 2023
Schouwburg Leuven

Goede wijn behoeft geen krans

Ruim vijftien jaar na zijn glorieuze *Koningin Elisabethwedstrijd* toert pianist **Liebrecht Vanbeckevoort** door Vlaanderen met de **integrale reeks van vijf Beethovenconcerti**. Bij ons in 30CC speelt hij het erg opgewekte *Tweede pianoconcerto* en het geliefde *Vijfde Pianoconcerto* (of *Keizersconcerto*), technisch ook wel het moeilijkste.

Al ruim 15 jaar zijn Liebrecht en Casco Phil elkaars onafscheidelijke muzikale partners in crime. Om dat gezamenlijke jubileum te vieren, halen ze in 2023 alles uit de kast. Ludwig van Beethoven (1770-1827), een componist die al vroeg op hun gezamenlijke pad kwam, staat daarin centraal. Al zijn concerten komen op het programma en het wordt bovenal een wandeling door Beethovens persoonlijke muziekgeschiedenis.

“Het moet een ontdekkingsreis door de concerten zijn,” zegt Liebrecht daar zelf over. “Het artistieke staat voorop, niet het sportieve.” In 2014, toen Liebrecht de pianoconcerten debuteerde met Casco Phil, draaide het nog veel meer om de nieuwigheid. Er was de spanning van de eerste uitvoering, de drang om de partituur te overheersen, het halen van de mijlpaal.

Vijftien jaar later wordt dit een intrigerende herontdekking. Een bewustere benadering van dit repertoire. Meer levenservaring, meer uitvoerende bagage en meer musicologische kennis kunnen dit grootschalige Beethovenproject alleen maar ten goede komen. Zijn uitvoeringen nu noemt hij zelf *betekenisvolle*. Deze muziek, die hij met de paplepel heeft binnengekregen, heeft al die tijd kunnen rijpen.

Ludwig van Beethoven

Coriolanus Ouverture in c, op. 62

Pianoconcerto nr. 2 in Bes, op. 19

Allegro con brio

Adagio

Rondo (Molto allegro)

[pauze]

Pianoconcerto nr. 5 in Es, op. 73, Keizersconcerto

Allegro

Adagio un poco mosso

Rondo (Allegro)

Liebrecht Vanbeckevoort

Als laureaat en publiekslieveling van de Koningin Elisabethwedstrijd in 2007, bouwde Liebrecht Vanbeckevoort een ijzersterke reputatie op als concertpianist. Sindsdien concerteert hij op internationale podia in heel Europa, Israël, China, Zuid-Korea, Zuid-Afrika, Canada en de Verenigde Staten.

Zijn omvangrijke repertoire reikt van Bach tot vandaag en omvat zo'n 40 met orkest uitgevoerde pianoconcerti van o.m. Bach, Mozart, Beethoven (het integrale werk voor piano en orkest), Chopin, Brahms, Liszt, Grieg, Ravel, Gershwin, Rachmaninov, Tsjaikovski, Prokofjev, Sjostakovitsj, De Boeck, Devreese... met orkesten als Antwerp Symphony Orchestra, Brussels Philharmonic, Belgian National Orchestra, Youth Orchestra Flanders, Casco Phil, l'Orchestre National d'Ile de France, Anhaltische Philharmonie Dessau, Kölner Akademie, Krakow Philharmonie, European Union Chamber Orchestra, Cape Town Philharmonic, Johannesburg Philharmonic, onder leiding van gereputeerde dirigenten als Brossé, Herreweghe, Hrusa, Gamba, Judd, Kochanovsky, Mazzola, Pehlivanian, Tabachnik, Varga, Weller, ...

Als gepassioneerd kamermusicus en Steinway Artist deelt Liebrecht het podium met gelauwerde artiesten als de violisten Ning Kam, Stella Chen, Tobias Feldmann en Timothy Chooi, pianist Severin von Eckardstein, tenor Thomas Blondelle en cellisten Camille Thomas en Yibai Chen. Hij is tevens lid van het Roeland Hendriks Ensemble. Ook met jazz-pianist Jef Neve vormt hij een succesvol pianoduo. Vele van deze samenwerkingen krijgen een belangrijke plaats in zijn discografie, die inmiddels 15 cd-opnames telt en internationaal wordt gewaardeerd en uitgezonden.

Zijn voorliefde voor kamermuziek en passie voor muzikaal ondernemerschap vertaalt zich ook in zijn engagement als artistiek directeur van het internationale festival "Klassiek Leeft" te Knokke-Heist en van het internationale "Piano LAB" op de Landcommanderij Alden Biesen te Bilzen.

Liebrecht Vanbeckevoort vervolmaakte zich bij vermaarde pedagogen als Jan Michiels, Menahem Pressler, Russell Sherman en Elissó Wirssaladze en genoot daarnaast waardevolle adviezen van bijzondere persoonlijkheden als Leif Ove Andsnes, Jacques De Tiège, Alexander Korsantia en Hans Leygraf.

Liebrecht Vanbeckevoort is professor piano aan LUCA School of Arts te Leuven. Hij wordt regelmatig uitgenodigd voor masterclasses – van Brussel tot Kaapstad en van Boston tot Seoul – en is een veelgevraagd jurylid bij diverse pianoconcours. Daarnaast is hij een enthousiast en geëngageerd reisleader op muziekreizen voor het Davidsfonds.

Casco Phil

Casco Phil is een dynamisch collectief dat alle vooroordelen over het orkest op zijn kop zet. Voortgestuwd door de artistieke visie van chef-dirigent Benjamin Haemhouts, die het ensemble al van bij zijn oprichting leidt, profileert Casco Phil zich als een unieke speler in het Belgische concertlandschap. Een flexibele, geëngageerde groep muzikanten die een breed repertoire net uitwerpt. Met West-Europese, klassieke composities als fundament kijkt Casco Phil bewust over genreschotten heen en maken we graag uitstappen naar hedendaagse avant-garde, jazz- en popmuziek.

Als uitvoerders richten we bij Casco Phil steeds de blik voorwaarts. Waar moet het met het traditionele orkestidee naartoe? Hoe kunnen we dit eeuwenoude repertoire vernieuwen? Welke out of the box-oplossingen kunnen we bedenken om nieuw publiek te bereiken.

Met Casco Phil ontdek je dan ook muziek op ongeziene plekken, beleef je concerten in unieke opstellingen of proef je van onbekende stukken.

Wendbaar in vorm, onwrikbaar in kwaliteit. Want hoe divers onze projecten ook mogen zijn: voor alles wat we doen, houden we onszelf aan de hoogste artistieke standaard. Tot de vaste kern van ons ensemble behoren musici die zorgvuldig geselecteerd werden op basis van hun artistieke en menselijke kwaliteiten. Ook de solisten en componisten waarmee we regelmatig samenwerken zijn van dezelfde wereldklasse: De zussen Labèque, Sylvia en Stéphanie Huang, Bryce Dessner, Pieter Wispelwey, Lukáš Vondráček, Liebrecht Vanbeckevoort... Met een onmetelijke drive geeft iedereen keer op keer het beste van zichzelf.

Vandaar dat we de metafoor van een casco zo accuraat vinden. De ruwbouw moet stevig zijn, goed gefundeerd. Daarboven kan een architect zijn kunst botvieren. Op eenzelfde manier is ons collectief een stevig frame met eindeloze creatieve mogelijkheden.

Michiel Delanghe

Michiel Delanghe (°1987) behaalde in 2012 zijn masterdiploma orkestdirectie aan het Koninklijk Conservatorium Antwerpen. Het jaar daarop won hij de derde prijs en 'Special Award' in de Cadaqués Orchestra International Conducting Competition.

In 2014 maakte hij zijn professionele debuut bij het **Orquesta Sinfónica de Castilla y León**. Dit werd gevolgd door engagements met het **Orquesta Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya** en het **Orchestre National de Lille**. Als assistent-dirigent werkte Delanghe samen met gerenommeerde dirigenten als Alain Altinoglu, Eric Whitacre, Sir Marc Elder, Patrick Fournillier, Yannis Pouspourikas, Jef Smits, Koen Kessels en Alejo Pérez.

Onlangs assisteerde hij Koen Kessels bij de creatie van Wim Henderickx' *De bekeerlinge*. Bij OBV leidde hij *deCompagnie* in de succesvolle jeugdproductie *Banket! In een regie van Tom Goossens*. Intussen was hij te gast bij alle belangrijke Belgische orkesten: **Antwerp Symphony Orchestra**, **Belgian National Orchestra**, **Orchestre Philharmonique Royal de Liège**, **Brussels Philharmonic** en **Casco Phil**.

Delanghes passie voor het lyrische repertoire en alle scenische, dramaturgische en productionele aspecten van de opera resulteerde ook in de samenwerking met Guy Joosten voor de jeugdproductie *Zwanemans* naar Wagners Lohengrin. Tijdens het seizoen 2022-'23 maakte hij zijn langverwachte debuut bij **Opera Vlaanderen** waar hij het huisorkest leidde in de wereldcreatie *KRUISTOCHT* van componist Frederik Neyrinck. In het seizoen 2023-'24 is Michiel Delanghe ook te gast in **de Munt** voor de creatie van de opera Ali.

*Ik voel me een beter
mens worden als ik
Beethoven speel. Het is
muziek van vlees en
bloed die me altijd
persoonlijk aangrijpt. Bij
hem passeren alle
menselijke emoties,
maar tegelijk heeft hij
een treffend spiritueel
niveau.*

*- Liebrecht
Vanbeckevoort*

30CC presenteert



MATHILDE WAUTERS, HARP

WHISPERS OF TALES - WERVELLENDE HARPVERTELLINGEN

zondag 14 januari, 11 uur, Wagehuys

De jonge Vlaamse harpiste **Mathilde Wauters** is een topmuzikante *pur sang*. Als geen ander vertelt zij muzikale verhalen met haar harp. Laat je meevoeren door deze feeërieke en verhalende muziek zoals de *Spaanse Dansen* van Manuel de Falla, of *La volière magique* van Marcel Tournier en *Ballade fantastique* van Henriette Renié.

VLAD WEVERBERGH, KLARINET & TERRA NOVA COLLECTIVE BETWEEN HAYDN EN MOZART

donderdag 18 januari, 20 uur, Schouwburg

Vlad Weverbergh speelt met Terra Nova het schitterende **Klarinetconcerto van Mozart** en ook muziek van 18de-eeuwse, vergeten **componisten uit de Lage Landen**.

Die ongekende of verdwenen waardevolle muziek plaatsen ze maar wat graag naast gevestigde waarden uit onze westerse muziekcultuur.

Op het programma dus Mozart, Haydn, Van Maldere en Leemans.



BACH MEETS JAZZ

donderdag 1 februari, 20 uur, Schouwburg

MARCEL PONSEELE, JEAN-PAUL ESTIÉVENART,
ANTHONY ROMANIUK EN IL GARDELLINO

Wat als drie briljante muzikanten uit drie verschillende werelden elkaar de hand reiken voor een unieke samenwerking rond de muziek van Johann Sebastian Bach? De barokke meesterwerken van Bach inspireren jazztrompettist **Jean-Paul Estiévenart**,

barokhoboïst **Marcel Ponsele** en

klavierspeler **Anthony Romaniuk** voor een project waarin Bachs muziek wordt afgewisseld met jazzy interpretaties.

