

“EMOTION”



Valère Burnon, piano
Frascati Symphonic
Kris Stroobants, dirigent

VRIJDAG 10 NOVEMBER 2023
SCHOUWBURG LEUVEN

Programma

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Pianoconcert nr. 4 in G op. 58

Allegro moderato

Andante con moto

Rondo (Vivace)

pauze

Pjotr Iljitsj Tsjaikovski (1840-1893)

Symfonie nr. 4 in f op. 36

Andante sostenuto – Moderato con anima

Andantino in modo di canzone

Scherzo: Pizzicato ostinato – Allegro

Finale: Allegro con fuoco

Toelichting

Ludwig van Beethoven was niet alleen een briljant pianist, hij kon ook geweldig improviseren waardoor (jammer genoeg) heel wat van zijn muziek nooit een groter publiek heeft bereikt. Gelukkig heeft hij toch ook heel wat genoteerd: onder andere 32 pianosonates die tot de beste behoren die voor dit genre werden geschreven. En niet te vergeten: 5 pianoconcerto's die talloze malen werden uitgevoerd en opgenomen door de meest gerenommeerde klaviervirtuozen.

Het **vierde pianoconcerto** wordt algemeen beschouwd als Beethovens meest intieme en verfijnde concerto. Dat is goeddeels te wijten aan het indringende 'Andante con moto' waarin Beethoven met de grootst mogelijke eerlijkheid toegang geeft tot zijn gevoelswereld. Het concerto werd gecreëerd door de componist zelf tijdens een privé concert bij zijn broodheer, prins von Lobkowitz. Het was een van zijn laatste publieke optredens vooraleer doofheid hem niet meer de mogelijkheid gaf nog samen met een orkest op te treden.

Het vierde pianoconcerto brengt een opvallende nieuwigheid. In die tijd was het gebruikelijk een concerto te laten beginnen met een (lange) inleiding door het orkest vooraleer de solist in actie trad. Hier begint de pianist de uitvoering met een pianosolo en neemt het orkest pas nadien het commando over. Op die manier wordt de luisteraar onmiddellijk betrokken bij de essentie van het werk. Dit pianoconcerto is een meesterwerk uit de concertliteratuur dat vooral in het tweede langzame deel de subtiele grens opzoekt tussen klank en stilte. Een fijnproeversmoment zonder weerga.

Tsjaikovski's vierde symfonie ontstond in een periode die bepalend is geweest voor zijn latere leven. In juli 1877 trouwde hij met zijn leerlinge aan het Conservatorium van Moskou, Antonina Miljoekova. Tsjaikovski, die homoseksueel was, dacht door een huwelijk zijn geaardheid te onderdrukken en tegelijkertijd tegemoet te komen aan de normen van burgerlijk fatsoen. Ten prooi aan een zware zenuwzinking moest hij al enkele maanden later aan de huwelijksverbintenis een einde stellen. Net voor deze ingrijpende gebeurtenissen had Tsjaikovski kennis gemaakt met Nadezjda von Meck, die van dan af levenslang een trouwe pennenvriendin en mecenas zou worden. Ze hebben elkaar talloze brieven geschreven maar elkaar slechts vluchtig ontmoet. In een brief naar haar probeerde Tsjaikovski te omschrijven welke gevoelens de vierde symfonie verklankt.

De eerste beweging introduceert het gevoel van het onontkoombare (nood)lot waaraan de mens is onderworpen. Dit thema staat centraal in de hele symfonie. In de tweede beweging overheerst de melancholie, de terugblik naar het verleden die zoet is zodra jeugdherinneringen verschijnen. Het derde deel wordt beheerst door speelse, grillige vormen die onsamenhangend opduiken, bijv. een volksliedje of een muziekkapel. In het laatste deel is het noodlot-thema weer aanwezig maar kan het genieten van het geluk van anderen aan het leven de nodige voldoening geven. Deze symfonie is ongetwijfeld een sleutel tot het turbulente zielenleven van de componist.

Valère Burnon - piano



Valère behaalde zijn bachelorsdiploma in juni 2018 aan het Conservatoire Royal de Liège, waar hij studeerde bij Marie-Paule Cornia, Jean Schils, François Thiry en Étienne Rappe. Vervolgens trad hij in oktober 2019 toe tot de Hochschule für Musik und Tanz Köln in Wuppertal, eerst als Erasmusstudent en daarna als reguliere student bij Florence Millet. In 2021 behaalde hij zijn Master of Music met grote onderscheiding aan de Hochschule für Musik und Tanz Köln. In september 2021 werd Valère toegelaten tot de prestigieuze Accademia Pianistica "Incontri col maestro" in Imola

(Italië), waardoor hij zijn vaardigheden en bekwaamheden kon verbeteren bij professor en pianist Leonid Margarius. In april 2022 werd Valère toegelaten tot de prestigieuze Muziekkapel Koningin Elisabeth in Brussel en geniet sindsdien van het waardevolle artistieke advies van Frank Braley, Avo Kouyoumdjian en Jean-Claude Vanden Eynden.

In 2020 bracht Valère zijn eerste album uit in samenwerking met de Belgische pianist en componist Luc Baiwir; dit album is opgedragen aan Claude Debussy, Sergei Prokofjev en Sergei Protopopov, een onbekende Russische componist wiens preludes Opus 32 nooit waren opgenomen. Hij bracht in 2021 een tweede album uit, "Neoteric", in duet met klarinettist Andreas Hermanski van de Hochschule für Musik und Tanz Köln; deze cd is opgedragen aan de Franse componisten Francis Poulenc, Ernest Chausson en Claude Debussy, maar ook aan de Scandinavische componisten Magnus Lindberg, Arvo Pärt en Rolf Martinsson.

Valère werd in 2022 aangesteld als docent kamermuziek aan het Conservatoire Royal de Liège en assisteert hij sindsdien zijn voormalige docent kamermuziek Jean-Gabriel Raelet.

Valère onderscheidde zich in vele gerenommeerde pianoconcoursen, zoals recent nog op de Viotti International Piano Competition in Vercelli, waar hij de Tweede Prijs won met een uitvoering van Rachmaninovs 3de Pianoconcerto.

Kris Stroobants - dirigent



Kris Stroobants studeerde trompet en baroktrompet in de klas van Leon Pétré aan het Lemmensinstituut Leuven. Vervolgens specialiseerde hij zich verder in orkestdirectie – in de klas van Jan Stulen – en muziekschriftuur aan de Koninklijke Conservatoria van respectievelijk Maastricht en Brussel.

Kris was reeds als gastdocent en dirigent verbonden aan het Conservatorium Maastricht en werkte als dirigent en arrangeur in het Vlaams Muziek Theater. Daarnaast verzorgde hij de muzikale leiding van diverse gelauwerde

muziektheaterproducties zoals 'Ceci n'est pas Carmen' en 'Tegenlied' (beide voor 30CC Leuven), 'Grenzeloos' (samenwerking van VLAMO, Koor & Stem en Danspunt) en 'OPERA/ een werkstuk' (voor fABULEUS). In het buitenland dirigeerde Kris reeds orkesten zoals de Wiener Sinfonietta, de Berliner Sinfonietta, het Radom Chamber Orchestra en Les Frivolités Parisiennes. Ook werkte Kris reeds samen met gerenommeerde solisten zoals Elena Fink, Liebrecht Vanbeckevoort, Reinoud Van Mechelen, Severin von Eckardstein, Roeland Hendrickx en nog vele anderen. In juli 2017 behaalde Kris een finaleplaats in de 'Audite International Conducting Competition' onder het patroenschap van internationaal gerenomeerd dirigent Yuri Simonov (chef-dirigent Nationaal Orkest van België 1994-2002) in het Poolse Radom.

Momenteel is Kris als chef-dirigent en artistiek directeur de drijvende kracht achter het Leuvense orkest Frascati Symphonic. Onder zijn leiding verkreeg het orkest al de erkenning van pers en publiek, en dat zowel in het binnen- (BOZAR, Koningin Elisabethzaal, Concertgebouw Brugge...) als buitenland (bijvoorbeeld tijdens de jaarlijkse concertreeksen naar China). Parallel met Frascati Symphonic dirigeert Kris het Frascati Chamber Orchestra.

Elk van Kris' artistieke projecten wordt gekenmerkt door een boeiende wisselwerking tussen het grote symfonische repertoire en minder bekende muzikale pareltjes van vroeger en nu. Kris is namelijk zowel thuis in het opera-, operette-, musical- en theatergenre alsook in het grote symfonische orkestrepertoire.

Kris specialiseert zich nog steeds verder tijdens masterclasses in Wenen en Berlijn bij meester-dirigenten zoals Bruno Weil, chef-dirigent van het Canadese orkest Tafelmusik, en Lior Chambadal, chef-dirigent van de Berliner Symphoniker.

Naast zijn activiteiten als dirigent en artistiek leider wordt Kris geregeld gevraagd als jurylid bij wedstrijden en examencommissies in België en Nederland.

Frascati Symphonic

In 2007 richtte een groep van muzikanten en gepassioneerde cultuurliefhebbers Frascati Symphonic op. Met dit initiatief willen zij jonge en talentvolle muzikanten de kans bieden op meer podiumervaring. Hiervoor zet Frascati Symphonic in op tal van pedagogische projecten van de hoogste kwaliteit.

Het verhaal van Frascati gaat in de eerste plaats over muziek. Zowel muzikanten als toehoorders beleven muziek op een eigen, unieke manier. Frascati bouwt de brug tussen de verschillende visies en karakters en zo ontstaat een gemeenschap waar de liefde voor muziek centraal staat.

De werking van Frascati steunt op drie pijlers: kwaliteit, educatie en innovatie

Kwaliteit. Het Frascati Symphonic brengt muziek op een professionele wijze tot bij de toehoorders. Hiervoor werken ze samen met enkele van de meest belovende talenten in België. Zij worden begeleid door een kern van professionele muzikanten. Deze coaches vormen op hun beurt het Frascati Chamber Orchestra.

Educatie. Frascati Symphonic biedt jonge studenten aan het conservatorium de kans om te spelen. Bij hen doen ze meer podiumervaring op, zodat ze proeven van het leven als professionele muzikant. Frascati ondersteunt hen, begeleidt hen en helpt hen om hun talenten maximaal te ontplooiën. De nieuwe Frascati Talent Academy, bestaande uit enthousiaste sponsoren, ondersteunt hen hierin.

Innovatie. Klassieke muziek is modern. Het lijkt een *contradictio in terminis*, maar bij Frascati is het dit allermint. Aan de hand van *Artificial Intelligence* en *Virtual Reality* maken ze hun concerten aantrekkelijker én toegankelijker voor een breder publiek. Frascati wil ook jongeren laten kennismaken met de schoonheid van klassieke muziek en werkt drempelverlagende programma's uit

30CC presenteert

NEREUS QUARTET

zondag 12 november, 11 uur, Wagehuys

IMPRESSIONISME IN MUZIEK



Vier enthousiaste en getalenteerde jonge muzikanten die *the magic of music* goed kunnen overbrengen, dat is het **Nereus Quartet** in een notendop. In dit middagconcert brengen ze typisch impressionistische muziek uit Frankrijk, Engeland en Vlaanderen. Muziek Van Fauré, Bridge en De Meester

ATANERES ENSEMBLE

donderdag 23 november, 20 uur, Schouwburg

THE SEASONS REVISITED: ANTONIO VIVALDI & MAX RICHTER



De *Vier Seizoenen* van Vivaldi is nog altijd het meest bekende klassieke muziekstuk aller tijden. De Britse componist Max Richter maakte er een eigen versie van. Het resultaat is een vernieuwd klassiek meesterwerk met een prachtige *minimal sound*, en mét behoud van de heerlijke Vivaldi thema's. Met ook nog werk van Vlaamse meesters als Dirk Brossé en François Glorieux. Solist is topviolist **Nicolas Dupont**.

ENSEMBLE CACOPHONY!

zondag 3 december, 11 uur, Predikherenkerk

ATTEND MINE HUMBLE PRAYER



Vocale **polyfonie** van de bovenste plank, dat mag je verwachten tijdens dit concert met religieuze muziek van William Byrd. Deze Engelse componist overleed 400 jaar geleden en was verbonden aan het hof van de protestantse vorstin Elisabeth I. Het was de tijd dat Engeland verdeeld was tussen katholieken en het opkomende protestantisme. Ondanks zijn katholieke geloof werd Byrd erg gewaardeerd door Elisabeth.