

Het Kwartier is een theatergezelschap onder de artistieke leiding van regisseurs-auteurs Freek Mariën en Carl von Winckelmann. Het Kwartier staat voor een sterke inhoudelijke basis en doorgedreven tekstonderzoek. Dat tonen ze in voorstellingen voor een breed publiek (kinderen, jongeren én volwassenen) en in teksten van allerlei aard, getypeerd door een bewuste keuze voor fictie en een grote maatschappelijke betrokkenheid.

Tekst en regie Freek Mariën **Coach** Carl von Winckelmann **Spel** Jonas Van Thielen, Lien Wildemeersch en Brenda Corijn **Scenografie** Timme Afschrift **Dramaturgie en lichtontwerp** Lennert Boots **Kostuum** Jente De Graef **Techniek** Lennert Boots **Bewegingsadvies** Ruth Bruyneel **Muziek** Kato Van Ermen **Stage** Lindsay Dias **Foto** Yuri van der Hoeven **Productie** Het Kwartier **In coproductie met** Perpodium **In samenwerking met** cc Mechelen, theater arsenaal & De Studio **Met de steun van** de Vlaamse Overheid, de taxshelter van de Belgische Federale Overheid via UFund, Literatuur Vlaanderen, Stad Mechelen, Stad Leuven **Met dank aan** Greet Pluymers, Kris Strybos



SCAN ME

Zin om na de voorstelling in gesprek te gaan met je +8 jarige?
Scan deze QR-code en ontdek opdrachtjes op maat.



ALLEMAN 8+

Het Kwartier / Freek Mariën



Een voorstelling over 'hebben hebben hebben' en hoe we al wat we delen toch liefst voor onszelf houden

*Zullen we serveren
We zullen serveren
Anders moet alleman serveren*

Stel: je buur ontdekt plots een bron op zijn grond. Hij steekt al dat water in flesjes, met een prijsplakkertje erop. En na een tijd komt er geen druppel water meer uit jouw kraan. Jij hebt dorst, en hij speelt met eendjes in zijn bad.

Met *Alleman* maakt Freek Mariën een stuk over hoe raar het is dat je een hond kan 'hebben'. Een kind. Een idee. Dat je een put in de grond kan boren en het water onder ieders voeten kan wegpompen, om het dan aan diezelfde mensen te verkopen, in plastic flesjes met een labeltje op.

Verwacht absurde taalspielerei, op flessen getrokken logica en kinderachtig gesjacher. Voor zover dat niet allemaal hetzelfde is.

Bio's

Freek Mariën studeerde Drama aan KASK Gent. Hij maakte bij Het Kwartier de voorstellingen *Wachten en andere heldendaden* (2014), *De schaar van de tsaar* (2016), *Het puin van Eden* (2018), *The Wetsuitman* (2019), *Een of andere Rus* (2021) en *Freedom Club* (2023). Hij schreef teksten in opdracht voor o.a. theater Arsenaal, De Maan, Laika, Tuning People, Kevin Trappeniers en Circus Ronaldo. Freek won de internationale Kaas & Kappes-prijs (2012 en 2020), de Prijs voor de Letterkunde Oost-Vlaanderen (2014) en de Toneelschrijfprijs (winnaar 2015, nominatie 2017 en 2019). *The Wetsuitman* won de vertaalprijs van Literature Flanders & Dutch Performance Arts. Zijn teksten zijn uitgegeven bij De Nieuwe Toneelbibliotheek, Davidsfonds en Bebuquin.

Carl von Winckelmann studeerde podiumkunsten (RITS Brussel) en beeldende kunsten (KASK Gent). Hij debuteerde in 2011 bij fABULEUS met *Kasimir en Karoline* en maakte er achtereenvolgens *Othello* en *De Metsiers*, telkens op basis van eigen vertalingen en bewerkingen. In 2017- 2018 schreef en regisseerde hij samen met Freek Mariën *Het puin van Eden*, waarmee ze genomineerd werden voor de Kaas & Kappes-prijs 2018. Sinds deze samenwerking vormen ze samen Het Kwartier. Hiernaast werkt hij regelmatig als coach en eindregisseur voor diverse makers. Hij is docent en was van 2016 tot 2022 artistiek coördinator van de opleiding Drama van LUCA School of Arts in Leuven. In 2018 startte hij met een doctoraatsonderzoek in de kunsten waarin hij een post-humanistisch perspectief een centrale plaats geeft in de theaterpraktijk.

Jonas Van Thielen studeerde podiumkunsten aan LUCA Leuven en deed de acteeropleiding aan de prestigieuze London Academy of Music and Dramatic Art.. Hij begon zijn carrière als eigenzinnige filmreporter bij *De laatste show*. Het grote publiek zal hem kennen van zijn rollen in tv-fictie (*Vriendinnen*, *Tegen de Sterren op*, *Historische woorden*, ...) of de bejubelde documentairereeks *Ten Oorlog*, over de frontlijnen van Wereldoorlogen I en II. Hij werkte ook mee aan de nieuwe reeks van *Dag Sinterklaas*. Jonas speelde al voor verschillende theatergezelschappen: Ultima Thule, Ensemble Leporello, de Spelerij, Theater de Toekomst en Kollektief D&A, en Het nieuwstedelijk. Hij maakte zelf onder meer de voorstelling *De Leeuw van Vlaanderen*, die een publiekslieveling werd op Theater Aan Zee. Momenteel tourt hij samen met Guga Baul en *Badje Vol met Stroop*.

Lien Wildemeersch studeerde eerst Germaanse talen en behaalde daarnaast een certificaat in de Wijsbegeerte en een diploma van de Lerarenopleiding. Daarna studeerde ze Toneel aan het Conservatorium Gent (nu KASK). Haar afstudeervoorstelling *Manson/Mensen* werd geselecteerd voor Its Festival in Amsterdam en voor haar vertolking kreeg ze de Kemn-Award als veelbelovend acteertalent. Na haar afstuderen werd ze lid van het NTGent-ensemble. Daar speelde ze mee in onder meer *Kasimir en Karoline*, *Undergrond*, *Platonov*, *Parsifal*, *Elektra*, *4.48 Psychosis*, *De Kersentuin*, *Platform*, *Urban Prayers* en *Yellow*. In 2023 maakte ze haar eerste eigen voorstelling, *JACKIE*, waarmee ze de Acteursgilde Theaterprijs (+35j) won. Daarnaast is ze te zien in enkele films (o.a. *Retrospekt* en *Nocturne*) en televisieseries.

Brenda Corijn is recent afgestudeerd aan LUCA Leuven met de voorstelling *Poor Lonely Lonely Animals* (2023, samen met Zita Windey). Ze liep stage bij fABULEUS met de voorstelling *Connie & Zorba* (2021 en 2022). Ze speelde mee in *Melvius* van Ballet Dommage (2019 en 2023) en *Mater* van Femke Van der Steen (2022). Bij Het Kwartier speelde ze mee in *Mixtape* (2019 en 2020). Ze is ook de zangeres van de band Åo.

Lennert Boots doorliep de Master Dramaturgie aan de Universiteit van Amsterdam. Als dramaturg is hij gespecialiseerd in recursieve maakprocessen, waarin de grote beslissingen op de vloer zelf worden gemaakt. Hij was als dramaturg en/of lichtontwerper betrokken bij voorstellingen van o.a. Toneelgroep Oostpool (*Een kleine zeemeermin*), Het Zuidelijk Toneel (*Romeo en Julia*), playField (*#3 Relay*) en Compagnie de Kolifokkers (*Hertenleer*). Sinds 2019 is hij coach bij Camping Sunset (*Zomergasten* (2019), *Happiness* (2020), *Ten Oorlog I, II en III* (2021)).

Timme Afschrift is scenograaf, meubelontwerper en selfmade-bouwer van al zijn eigen creaties. Hij werkte meermaals als scenograaf en lichtontwerper bij Het Kwartier. In het verleden werkte hij vaak samen met Compagnie Cecilia, Ontroerend Goed, fABULEUS en De Dansers.

Jente De Graef maakt kostuums en autonoom beeldend werk. Haar werkproces verloopt associatief, de verhouding van het kostuum tot het lichaam speelt een belangrijke rol. Vanuit ecologische en artistieke overweging recupereert ze vaak stoffen en materialen. Eerder werkte samen met onder andere Tout Petit, Dansand & Het Fluisterhuis.

Ruth Bruyneel is speler, maker en theaterdocent. Ze werkte samen met Inne Goris voor de voorstellingen *Naar Medeia* (2008), *MUUR* (2010) en *Hoog Gras* (2012) en met Seppe Baeyens voor *Tornar* (2014). Als docent werkt ze bij het paleis, Kunsthumaniora Brussel en BLOC2030 (OC Luchtbal). In 2019 richtte ze, samen met Bas Van den Bogaert, haar eigen theatercollectief, Meurman & de Rudy, opMet *DEVICKY. (wax the pain away)*, haar eerste eigen theatertekst, werd ze genomineerd voor de Roel Verniersprijs 2021 en won De Troffel 2022 op Festival Cement (Den Bosch, NL).

Kato van Ermen is een muzikale speelster/theatrale maakster. Ze is masterstudent in de dramatische kunsten aan LUCA Leuven. Ze poogt de precieze geest van haar werk te zijn. Haar eigen werk is een grote poging om het begrijpbare ongrijpbaar te maken zodat het onbegrijpbare onverwachts kan grijpen. Ze was en is te zien als spelende muzikante in onder meer de theaterproducties *Ten Oorlog* (Camping Sunset), *De bittere tranen van Petra von Kant* (Been), *Desperado* (Britt Das, Lien Thys, Kyra Verreydt, Kato van Ermen), *Prinses Buikdood*, *Mater*, 1984 en *Lapzus*.

Lindsay Dias is masterstudent Drama aan LUCA Leuven. In haar werk als theatermaker en actrice onderzoekt ze hoe ze complexe ideeën en gevoelens kan verwoorden en verbeelden. Daarbij heeft ze een sterke voorliefde voor teksttheater gevuld met ritme, rijm en beweging. Het is dan ook de fictie gevoed door een uitgebreid onderzoek en maatschappelijke relevantie dat haar tot bij Het Kwartier bracht.