

FESTIVAL

ZOMER SINT-PIETER

middagen vol klassiek

Alfred Desenclos

(1912-1971)

Saxofoonkwartet

Allegro non troppo

Andante

Poco largo, ma risoluto

Joseph Jongen

(1873-1953)

Quatuor en forme rapsodique libre, op. 122

Astor Piazzolla

(1921-1992)

Four for tango

(transcriptie voor saxofoonkwartet van Claude Vuirpy)

ZOMER 2023

24.08

PROGRAMMA VAN DE DAG

IGRA QUARTET

Vadim Tkachuk

sopraansaxofoon

Gabriel Dias

altsaxofoon

Jurij Brega

tenorsaxofoon

Michał Nowak

baritonsaxofoon



VOLGEND CONCERT

25.08

SUSATO TRIO

—

Vasyl Barvinsky

(1888-1963)

Pianotrio in a-klein

Borys Ljatosjynsky

(1894-1968)

Pianotrio nr.2, op.41

De saxofoon werd uitgevonden door de Belg Adolphe Sax, die in 1848 in Parijs een octrooi op het instrument verkreeg. De saxofoon werd meteen enthousiast ontvangen door niemand minder dan Hector Berlioz en hij vond geleidelijk zijn weg – vaak als een curiositeit – in de klassieke muziek alvorens in de twintigste eeuw een spectaculaire vlucht te nemen met dank aan de jazz. In de loop der jaren kreeg het een eigen repertoire, in verschillende bezettingen. Die van een saxofoonkwartet is bijzonder aantrekkelijk en biedt ook het voordeel dat ze, behalve voor het originele repertoire, ook erg geschikt is voor tal van transcripties, met name van de orgelmuziek van Johann Sebastian Bach.

Alfred Desenclos werd geboren in Noord-Frankrijk en overleed in Parijs. Hij werd opgeleid als pianist en behaalde in 1942 de Grand Prix de Rome. Later werd hij directeur van het conservatorium van Roubaix. Hij was bevriend met Arthur Honegger, wiens esthetische voorkeuren hij evenwel niet altijd deelde; hij bestempelde zichzelf als een late romanticus. Dat blijkt ook uit zijn muziek, met haar oordeelkundige harmonieën en overwegend melodische karakter. Hij hield zich verre van de belangrijkste muzikale ontwikkelingen van zijn tijd, maar zijn oeuvre is er niet minder oprecht om en getuigt van een bewonderenswaardige diepgang. Hij lijkt ook te zijn beïnvloed door de jazzmuziek, zoals we kunnen vaststellen in zijn saxofoonkwartet uit 1964, een van zijn meest uitgevoerde werken, dat ook meermaals is opgenomen.

Joseph Jongen werd in 1873 geboren in Luik en stierf in 1953 in Sart-lez-Spa. Hij studeerde aan het conservatorium van Luik, waar hij vooral opviel door zijn improvisatietalent op het orgel. Nadat hij in 1897 de Prix de Rome had behaald, reisde hij door verschillende Europese landen en ontmoette daarbij onder meer Richard Strauss. Tijdens de Eerste Wereldoorlog vluchtte hij naar Londen. Na zijn terugkomst in België bekleedde hij verschillende functies: hij was eerst docent aan het conservatorium van Luik en vervolgens aan dat van Brussel, waar hij ook directeur werd. Later werd hij artistiek directeur van de Société des Concerts Spirituels. Zijn oeuvre omvat symfonische werken en gewijde muziek, maar vooral ook kamermuziek. Hij werd aanvankelijk beïnvloed door Richard Strauss en later door het Franse impressionisme van Gabriel Fauré, met wie hij een zekere voornameheid en een voorliefde voor complexe harmonieën deelde. De artistieke ontwikkelingen van zijn tijd liet hij links liggen. Hij was zich bewust van de limieten van zijn stijl en stelde zich serieuze vragen over de toekomst van zijn muziek bij het horen van Stravinsky, Prokofiev en Schoenberg. Zijn opus 122 dateert uit 1942 en is geschreven in de neoklassieke stijl die kenmerkend was voor zijn laatste jaren.

Astor Piazzola werd geboren in Argentinië maar

emigreerde al op jonge leeftijd naar New York, waar hij zijn vaardigheden in zowel jazz- als klassieke muziek perfectioneerde. Na zijn terugkeer naar Argentinië als bandoneonist studeerde hij compositie bij Ginastera. Later volgde hij ook lessen bij Nadia Boulanger in Parijs. Vervolgens richtte hij zijn eigen orkest op, het Quintetto Nuevo Tango. De vrijere muziekstijl van dat kwintet, met zijn ritmische flexibiliteit en gewaagde harmonieën, was een doorn in het oog van puristische aanhangers van de traditionele tango. *Four for Tango* was oorspronkelijk een strijkkwartet. Dit late werk schreef Piazzola in 1988 voor het in San Francisco gevestigde Kronos Quartet.

Claude Jottrand

Vertaling: Jeroen De Keyser

Igra Quartet

Vadim Tkachuk werd geboren in Rusland in het Siberische stadje Nyagan. Hij begon klarinet te studeren in de plaatselijke muziekschool toen hij 6 jaar oud was. Een jaar later begon hij met saxofoon en verhuisde hij met zijn familie naar Jekaterinburg, waar hij zijn studies voortzette in een nieuwe muziekschool. Vanaf 12 jaar nam hij deel aan wedstrijden op lokaal, regionaal, nationaal en internationaal niveau. In 2017, op zijn 13de, won hij de eerste prijs op de Golden Saxophone Competition in Kiev, Oekraïne. Op dat ogenblik besloot hij om zijn leven aan de muziek te wijden. Op 14-jarige leeftijd begon hij zijn studies aan het Ural Music College en nam hij een jaar lang deel aan wedstrijden. Op een van deze concoursen kreeg hij tijdens een masterclass een uitnodiging om aan het Koninklijk Conservatorium Antwerpen bij Hans de Jong te komen studeren. Bijgevolg verhuisde hij in 2019 naar Antwerpen en begon er zijn studies. Hij voltooide zijn bachelor en studeert nu verder aan het Koninklijk Conservatorium Brussel in de klas van Simon Diricq.

Gabriel Dias werd geboren in het stadje Guimarães in het noorden van Portugal. Hij begon muziek te studeren in de lokale muziekschool toen hij 11 jaar oud was. Twee jaar later begon hij met saxofoon in de professionele school ARTAVE. Gabriel nam deel aan verschillende masterclasses bij prestigieuze leraren, zoals Mariano García, Antonio Felipe Belijar en Claude Delangle. In 2021 werd hij toegelaten aan het Koninklijk Conservatorium Brussel in de klas van Simon Diricq, waar hij thans studeert.

Jurij Bregar werd op 18 november 2000 geboren in Ljubljana. Hij begon er op zesjarige leeftijd met saxofoon bij professor Lev Pupis in de OE Music School. Na het voltooien van het basisonderwijs ging hij les volgen aan het Ljubljana Music and Ballet Conservatory, de eerste twee jaar bij Matjaž Drevenšek, de volgende twee jaar bij Jan Gričar. Dankzij deze laatste kon hij zijn opleiding voortzetten aan het Koninklijk Conservatorium Brussel bij Simon Diricq en Pascal Bonnet. In 2022 behaalde hij met succes zijn bachelordiploma. Thans volgt hij een masteropleiding.

Jurij heeft deelgenomen aan talrijke muziekfestivals en concerten. Hij deelde het podium met wereldberoemde musici en trad op als solist en in kamermuziekensembles. Hij neemt regelmatig deel aan masterclasses met erkende musici in Europa.

Michał Nowak werd geboren in 1998 in Gostyń, Polen. Hij studeerde bij Dorota Samsel in de General Secondary Music School II Jadwigi Kaliszewskiej in Poznań (2012-2017) en bij Christian Wirth aan het Conservatoire Maurice Ravel in Parijs (2017-2019). Op beide plaatsen beëindigde hij zijn studies met de hoogste onderscheiding. Thans hij student in de klas van Simon Diricq aan het Koninklijk Conservatorium Brussel.

Michał Nowak is laureaat van onder andere het Concours Européen ClariSax in Valenciennes

(eerste prijs, 2013) en de International Saxophone Competition Wrocław (eerste prijs, 2019). Hij nam deel aan talrijke masterclasses onder leiding van bekende professoren zoals Claude Delangle, Vincent David, Daniel Gauthier, Arno Bornkamp en Lars Mlekusch. Hij trad ook op in verschillende concertzalen in Europa, zoals het Auditorium van de Adam Mickiewicz University in Poznań en het Muziekinstrumentenmuseum in Brussel.

30CC
Annick Dumalin
Robrecht Penders
Yves Gasia

Artistiek directeur /
Artistic Director
ARTS/SCÈNE
PRODUCTION
Bernard Mouton

Communicatie & pers /
Communication & press
30CC
communicatie@30CC.be

Info
016 27 42 40
30CC.be
info@30CC.be

30CC en OPUS 3 danken van harte allen die hebben bijgedragen tot de realisatie van de 22ste editie van Zomer van Sint-Pieter: het stadsbestuur van Leuven, het bestuur en het team van 30CC en in het bijzonder ... de artiesten en het publiek!

30CC and OPUS 3 want to thank everyone involved in creating this 22nd edition of Zomer van Sint-Pieter: the city council of Leuven, the direction and team of 30CC and especially ... the artists and the audience!

CONCERTTIPS

Zin in meer klassieke muziek? Check dan alvast deze concerttips voor het seizoen 2023-2024. Op www.30CC.be ontdek je uiteraard het volledige programma.

Fancy more classical music? Check out these concert tips for the 2023-2024 season. Of course, you can discover the full programme on www.30CC.be.

03.10.23
din - Tue
Schouwburg

Legros, sterzanger van Gluck
Legros, star singer of Gluck
REINOUD VAN MECHELEN & A NOCTE TEMPORIS



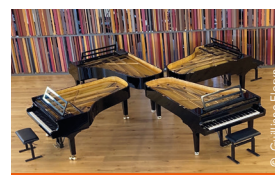
22.10.23
zon - Sun
Schouwburg

Sjostakovitsj Celloconcert
Shostakovich Cello Concerto
YIBAI CHEN & BELGIAN NATIONAL ORCHESTRA



05.11.23
zon - Sun
Minnepoort

Openingsconcert veelbeLEUVEND
20 muzikanten, 4 Steinways en 3 concerti van Bach!
Opening concert veelbeLEUVEND
20 musicians, 4 Steinways and 3 Bach concertos!



21.01.24
zon - Sun
Wagehuys

Quatuor pour la Fin du Temps
veelbeLEUVEND - jong klassiek
BRECHT VALCKENAERS & FRIENDS

