

FESTIVAL

ZOMER SINT-PIETER

middagen vol klassiek

Robert Schumann

(1810-1856)

Pianokwartet in Es-groot, op. 47

Sostenuto assai - Allegro ma non troppo

Scherzo. Molto vivace

Andante cantabile

Finale. Vivace

ZOMER 2023

23.08

PROGRAMMA VAN DE DAG

NEREUS QUARTET

José Borges

piano

Christina Tsakalidou

viol

Joana Revez Mendonça

altviol

Sebastián Rodríguez Tapia

cello



VOLGEND CONCERT

24.08

IGRA QUARTET

—

Alfred Desenclos

(1912-1971)

Saxofoonkwartet

Joseph Jongen

(1873-1953)

Quatuor en forme rapsodique libre, op. 122

Astor Piazzolla

(1921-1992)

Four for tango

Eind 1842, net na de voltooiing van de drie strijkkwartetten van het opus 41 en vooral van het meesterlijke *Kwintet voor piano en strijkers, op. 44*, begon Schumann met het componeren van zijn klavierkwartet – in dezelfde stralende toonsoort Es-groot. In enkele maanden tijd produceerde hij op die manier meer dan de helft van zijn kamermuziek, een genre dat hij tot dan toe nog niet had beoefend. Met zijn kenmerkende nieuwsgierigheid kon het immers niet lang duren alvorens hij dat genre zou verkennen. Zo geschiedde dan ook zodra hij de klaviermuziek en het lied, de twee andere intieme genres, onder de knie had. Daarna schreef Schumann enkele maanden niets. In de daaropvolgende periode wijdde hij zich aan veel ambitieuzere genres: het oratorium en de opera. Daarin was hij echter niet onverdeeld succesvol.

De eerste uitvoering van het opus 47 vond plaats in april 1843, bij de Schumanns thuis, enkele dagen nadat Robert zijn functie aan het conservatorium van Leipzig had opgenomen. Voor de publieke première was het wachten tot het einde van het daaropvolgende jaar, nadat het echtpaar van Leipzig naar Dresden was verhuisd. Die data bakenen derhalve het begin en het einde van deze korte maar vruchtbare periode af.

Musicologen beschouwen dit klavierkwartet als het minst geïnspireerde van de vijf composities uit deze periode. Mogelijk is dat omdat het een conventioneel en eenvoudiger werk is, al viel het dan wel in de smaak bij het Leipziger publiek, dat meer van neoklassiek academisme hield dan van de persoonlijke uitingen van Schumanns overdreven romantiek. Een ander aangehaald manco betreft het gebrek aan evenwicht tussen de pianopartij, die in het hele werk overheerst, en het strijktrio, dat vaak blijft steken in het lagere register, waar het weinig kans krijgt om te schitteren.

Clara Schumann (zij speelde piano bij de première) dacht er echter heel anders over. Zij schreef die dag in haar dagboek: “Vanavond speelden we thuis voor het eerst Roberts kwartet in Es-groot, en opnieuw was ik echt verrukt over dit werk, dat zo fris en jeugdig klinkt als een eersteling.”

Een paar langzame maten in de strijkers kondigen, als een soort subtiele inleiding, het beginthema aan dat later op de piano wordt ontwikkeld en dat het hele eerste deel beheerst. Dan steekt het volledige kwartet van wal met het *allegro*, dat halverwege stopt en terugkeert naar de langzame, melancholische frasering van het begin. Daarna komt een lineair *scherzo*, bestaande uit een ononderbroken reeks van achtste noten die de wereld der elfen en hun wervelende feeërie oproepen, gevolgd door een zeer lyrisch geïnspireerd *andante cantabile*, een discreet eerbetoon aan Beethoven in zijn laatste periode, met daarna nog vijf variaties. De finale, een *vivace* met een bijzonder originele

vorm, is een kluwen van tal van thema's met elementen uit de andere delen.

Claude Jottrand

Vertaling: Maxime Schouppe

Nereus Quartet

Het Nereus Quartet is een pianokwartet uit Brussel dat in 2021 werd opgericht door Christina Tsakalidou (viool), Joana Revez Mendonça (altviool), Sebastián Rodríguez Tapia (cello) en José Borges (piano). Ze leerden elkaar kennen in het Koninklijk Conservatorium Brussel, waar ze werkten met Eric Robberecht, Thomas Dieltjens en Nicolas Dupont. Daarnaast werden ze geselecteerd om deel te nemen aan de Advanced Chamber Music Course van het Orpheus Instituut (Gent) gedurende het jaar 2021-22, wat hen de kans gaf om te werken met Amy Norrington, Piet Kuijken, Paul de Clerck en Tony Nys. Ze werden ook ingeschreven in het zomersemester van 2022 als kamermuziekgroep in de Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover, waar ze werkten met de docenten Markus Becker, Martha Bijlsma en Oliver Wille.

Ze gaven al concerten op het Festival Karreveld Classic, Festival Maritime Classique en Festival Classique Ici (Brussel), in het Muziekinstrumentenmuseum (Brussel) en op het Festival Concerts en nos Villages, in Vouillé (Frankrijk) en in Kloster Frenswegen (Duitsland).

In september 2021 en 2022 namen zij als beurshouders deel aan de Internationale Sommerakademie für Kammermusik in Niedersachsen (Duitsland), waar ze werkten met Konstantin Heidrich en Dirk Mommertz (leden van het Fauré Quartett), Ulf Schneider, Norbert Kaiser en Markus Becker.

In augustus 2021 kregen ze een beurs voor een masterclass georganiseerd door ARAM in Poitou, Frankrijk, waar ze werkten met Josef Klusoň, Eric Robberecht en Guy Danel.

Het kwartet werd in de editie 2023 geselecteerd voor de finale van de Supernova-competitie, georganiseerd door Klarafestival.

30CC
Annick Dumalin
Robrecht Penders
Yves Gasia

Artistiek directeur /
Artistic Director
ARTS/SCÈNE
PRODUCTION
Bernard Mouton

Communicatie & pers /
Communication & press
30CC
communicatie@30CC.be

Info
016 27 42 40
30CC.be
info@30CC.be

30CC en OPUS 3 danken van harte allen die hebben bijgedragen tot de realisatie van de 22ste editie van Zomer van Sint-Pieter: het stadsbestuur van Leuven, het bestuur en het team van 30CC en in het bijzonder ... de artiesten en het publiek!

30CC and OPUS 3 want to thank everyone involved in creating this 22nd edition of Zomer van Sint-Pieter: the city council of Leuven, the direction and team of 30CC and especially ... the artists and the audience!

CONCERTTIPS

Zin in meer klassieke muziek? Check dan alvast deze concerttips voor het seizoen 2023-2024. Op www.30CC.be ontdek je uiteraard het volledige programma.

Fancy more classical music? Check out these concert tips for the 2023-2024 season. Of course, you can discover the full programme on www.30CC.be.

03.10.23
din - Tue
Schouwburg

Legros, sterzanger van Gluck
Legros, star singer of Gluck
REINOUD VAN MECHELEN & A NOCTE TEMPORIS



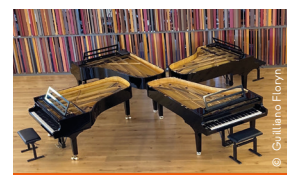
22.10.23
zon - Sun
Schouwburg

Sjostakovitsj Celloconcert
Shostakovich Cello Concerto
YIBAI CHEN & BELGIAN NATIONAL ORCHESTRA



05.11.23
zon - Sun
Minnepoort

Openingsconcert veelbeLEUVEND
20 muzikanten, 4 Steinways en 3 concerti van Bach!
Opening concert veelbeLEUVEND
20 musicians, 4 Steinways and 3 Bach concertos!



21.01.24
zon - Sun
Wagehuys

Quatuor pour la Fin du Temps
veelbeLEUVEND - jong klassiek
BRECHT VALCKENAERS & FRIENDS

