

FESTIVAL

ZOMER VAN SINT-PIETER

middagen vol klassiek

Franz Schubert

(1797-1828)

Kwintet voor piano en strijkers in A-groot "Die Forelle",
op. 114, D. 667

Allegro vivace

Andante

Scherzo

Andantino

Allegro giusto

ZOMER 2023

31.08

PROGRAMMA VAN DE DAG

ST. GEORGE QUINTET

Sara Vujadinovic

piano

Kaja Nowak

violon | viool

Diede Verpoest

alto | altviool

Wouter Vercruysse

violoncelle | cello

Bram Decroix

contrebasse | contrabas

Schubert schreef een van zijn beroemdste werken, het *Pianokwintet in A-groot "Forellenkwintet"*, in opdracht van de amateur-cellicist Sylvester Paumgartner in de zomer van 1814. De première vond aan het einde van datzelfde jaar plaats ten huize van de opdrachtgever. Het kwintet heeft een ongebruikelijke bezetting: hier treedt de piano niet in dialoog met een klassiek strijkkwartet, maar met een bijzonder kwartet dat bestaat uit slechts één viool, een altviool, een cello en een contrabas). Het lijkt een originele combinatie, maar volstrekt nieuw was ze niet, want ook Hummel had deze bezetting al verkend. Vermoedelijk greep Schubert er in dit werk naar terug om de cellopartij, die werd uitgevoerd door de opdrachtgever, meer te laten concineren en schitteren. Als gevolg daarvan neemt de contrabas de volledige baspartij voor zijn rekening, een beetje zoals de basso continuo in de Italiaanse barokmuziek.

Paumgartner reikte ook het idee aan om in het vierde deel het thema van de *Forel* te gebruiken, die ontleend is aan een lied op een tekst van Schubert waar hij erg van hield.

Het kwintet is in een heldere en vrolijke toonsoort gecomponeerd, in de vorm van een vijfdelige serenade, waarbij de componist niet echt een vooraf vastgesteld schema volgt. Wellicht maakt het landelijke en enigszins nonchalante karakter dit werk des te toegankelijker voor een zeer breed publiek en verklaart het de enorme populariteit ervan. Vanaf het eerste deel valt op dat de piano, die Schubert in zijn ander kamermuziekwerk doorgaans haast als een solo-instrument behandelt, hier geacht wordt in het ensemble op te gaan en zich te beperken tot het vervullen van zijn percussieve en harmonische taken, terwijl de mooiste partijen voor de strijkers zijn.

Het *allegro* ontwikkelt zingende, dansende thema's als in een lied, waarbij een zeer aantrekkelijk samenspel van uitwisselingen en echo's tussen de instrumenten ontstaat. Het *andante* bestaat uit twee delen: het eerste is gebaseerd op een dansend thema dat mettertijd somberder wordt, terwijl het andere (ingezet door louter cello en altviool) zowel teder als gespannen is, een effect dat nog wordt versterkt door de pianoakkoorden. Deze spanning bereidt het vierde deel met variaties voor.

Vóór dit beroemde vierde deel komt eerst nog een *scherzo*, dat enigszins doet denken aan het begin van het werk en waarin het prachtige optimistische thema krachtig wordt voortgezet in tal van pianoakkoorden. Het geheel wordt afgesloten door het forel-thema – hier getransponeerd naar D-groot en voorzien van een gepunt ritme, als om het spottende karakter ervan te benadrukken – en zijn beroemde variaties.

Het werk eindigt met een Hongaars aandoende finale, die voortborduurde op de zorgeloze sfeer en de kleurrijke harmonieën die het hele stuk doen oplichten. Daarbij wordt de piano virtuozer, in een verleidelijke schrijftuur waaraan zelfs de meest weerbarstige luisteraar niet weerstaat.

Claude Jottrand

Vertaling: Maxime Schouppe

St. George Quintet

Het St. George Quintet dankt zijn naam aan George Onslow, die niet minder dan 34 kwintetten componeerde voor deze ongewone bezetting. Als laureaat van Supernova Jong Klassiek 2016 kreeg het ensemble een podium op onder meer het Klarafestival (Brussel) en op Klara's Iedereen Klassiek in het Concertgebouw Brugge. Eind 2016 bracht het label Pavane Records hun eerste album British Legends uit, met de steun van Klara opgenomen in de grote zaal van het Concertgebouw. Hun tweede album, Bohemia Express, kwam uit in februari 2019. Voor hun opnames ontvingen ze lovende kritieken van de Londense magazines Gramophone en The Strad ('Recommended'), alsook van Limelight (Sydney), Crescendo (Brussel) en OpusKlassiek (Amsterdam). De 'Georgians' debuteerden in 2013 in Westvleteren (nabij Ieper) en concerteerden sindsdien in vele prestigieuze concertreeksen en -zalen.

Sara Vujadinović is een internationaal erkend pianiste, laureate en winnares van meer dan dertig eerste prijzen op verschillende pianoconcoursen wereldwijd, waaronder de Gina Bachauer Young Artist Competition, het Smetana Concours en het Karl Czerny Concours. Als soliste, kamermusica en soliste met orkest trad ze op in prestigieuze concertzalen in heel Europa en de Verenigde Staten. Nadat ze in 2011 met grote onderscheiding haar masterstudie piano afrondde, behaalde ze het postgraduaat (piano 2015; kamermuziek 2021) en het diploma Concertmusicus (piano 2017; kamermuziek 2019) aan het Koninklijk Conservatorium Brussel, onder leiding van Aleksandar Madžar en Thomas Dieltjens. Sara is lid van het ensemble Tmesis, waarmee ze hun eerste cd Echoes opnam voor Etcetera Records, en het ensemble voor twee piano's Duo², waarmee ze recentelijk een debutrecital gaf in Bozars Zaal Henry Le Boeuf.

Kaja Nowak behaalde haar masterdiploma's aan de Frederic Chopin University of Music in Warschau, het Koninklijk Conservatorium Den Haag en het Koninklijk Conservatorium van Brussel, waar ze viool studeerde bij Konstanty Andrzej Kulka en Philippe Graffin. Als soliste en kamermusica speelde ze in de meeste Europese landen. Thans studeert ze kamermuziek aan de Muziekkapel Koningin Elisabeth en het Royal Northern College of Music in Manchester. Ze werd uitgenodigd door talrijke kamermuziekfestivals, zoals Schiermonnikoog, Consonances, Giverny, Rome en Prussia Cove, en speelde recitals in onder meer het Concertgebouw Amsterdam, de Dr. Anton Philipszaal in Den Haag en Flagey in Brussel.

Diede Verpoest kreeg zijn eerste vioollessen van zijn vader en beëindigde zijn studies aan de muziekacademie August De Boeck met de grootste onderscheiding. In 2010 won hij de eerste prijs in de finale van de wedstrijd Belfius Classics. Diede studeerde met grote onderscheiding af aan het Koninklijk Conservatorium van Brussel bij Philippe Graffin. Behalve viool speelt hij ook altviool. Zijn interesse gaat ook uit naar folk, jazz en vrije improvisatie. In 2016 werd hij met zijn ensemble Tmesis laureaat van de wedstrijd Supernova. Hij was te horen als solist op het grote podium van Bozar en tijdens verscheidene festivals zoals het Klarafestival, Schiermonnikoog, Festival Midi-Minimes en Klara in deSingel.

Wouter Vercruysse behaalde met de grootste onderscheiding het diploma Master of Music voor cello aan het Koninklijk Conservatorium Gent bij Judith Ermert. Voorafgaand had hij les gekregen van Jan Van Kelst aan het Conservatorium van Kortrijk. Hij volgde masterclasses cello bij onder meer Yo-Yo Ma (VS), Lluís Claret (ES), Alexander Rudin (RU) en Alain Meunier (FR). Hij won eerste prijzen op de wedstrijd Belfius Classics en de Rotary Wedstrijd. Als solist en kamermusicus bracht hij concerten in 's werelds meest prestigieuze zalen: de Carnegie Hall in New York, het Shanghai Oriental Arts Center, de Royal Academy in Londen, de Cité de la Musique in Parijs, het Muziekgebouw aan het IJ in Amsterdam en Bozar in Brussel.

Bram Decroix studeerde van 2004 tot 2011 klassieke contrabas aan de conservatoria van Antwerpen en Amsterdam bij Lode Leire en Peter Stotijn. Daarnaast volgde hij masterclasses bij Duncan McTier, Dominic Seldis, Rick Stotijn, Symon Marciniak en Bruno Suys. Hij was aanvoerder van de contrabassen in het Nationaal Jeugdorkest van Nederland (NJO) en bij Casco Phil, alsook contrabassist in het kamermuziekensemble Sebastian Strings onder leiding van Katy Sebastyen. Hij speelt ook geregeld mee met Brussels Philharmonic en het Symfonieorkest van de Munt. Bram was reeds te zien in o.a. de Royal Albert Hall in London tijdens de BBC Proms, het Concertgebouw Amsterdam, het Musikverein in Wenen en Bozar in Brussel.

30CC
Annick Dumalin
Robrecht Penders
Yves Gasia

Artistiek directeur /
Artistic Director
ARTS/SCÈNE
PRODUCTION
Bernard Mouton

Communicatie & pers /
Communication & press
30CC
communicatie@30CC.be

Info
016 27 42 40
30CC.be
info@30CC.be

30CC en OPUS 3 danken van harte allen die hebben bijgedragen tot de realisatie van de 22ste editie van Zomer van Sint-Pieter: het stadsbestuur van Leuven, het bestuur en het team van 30CC en in het bijzonder ... de artiesten en het publiek!

30CC and OPUS 3 want to thank everyone involved in creating this 22nd edition of Zomer van Sint-Pieter: the city council of Leuven, the direction and team of 30CC and especially ... the artists and the audience!

CONCERTTIPS

Zin in meer klassieke muziek? Check dan alvast deze concerttips voor het seizoen 2023-2024. Op www.30CC.be ontdek je uiteraard het volledige programma.

Fancy more classical music? Check out these concert tips for the 2023-2024 season. Of course, you can discover the full programme on www.30CC.be.

03.10.23
din - Tue
Schouwburg

Legros, stierzanger van Gluck
Legros, star singer of Gluck
REINOU VAN MECHELEN & A NOCTE TEMPORIS



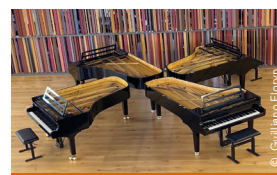
22.10.23
zon - Sun
Schouwburg

Sjostakovitsj Celloconcert
Shostakovich Cello Concerto
YIBAI CHEN & BELGIAN NATIONAL ORCHESTRA



05.11.23
zon - Sun
Minnepoort

Openingsconcert veelbeLEUVEND
20 muzikanten, 4 Steinways en 3 concerti van Bach!
Opening concert veelbeLEUVEND
20 musicians, 4 Steinways and 3 Bach concertos!



21.01.24
zon - Sun
Wagehuys

Quatuor pour la Fin du Temps
veelbeLEUVEND - jong klassiek
BRECHT VALCKENAERS & FRIENDS

