

FESTIVAL

ZOMER VAN SINT-PIETER

middagen vol klassiek

Jean-Joseph Mouret

(1682-1738)

Motet 'Laudate Nomen Domini'

Léger

Lent et doux

Prélude, fort

Récitatif

Léger

Second concert de chambre

(Concert de chambre à deux et trois parties, Second livre, 1738)

Ouverture

Aii

Fantaisie

Menuets I & II

Loure

Airs I & II

Airs pastoraux I & II

Rondeau

Chaconne

Motet 'Usquequo Domine'

Lentement

Rondement

Mineur, gracieusement

Légèrement

ZOMER 2023

29.08

PROGRAMMA VAN DE DAG

Marie Remandet

sopraan

—

ENSEMBLE LA FRANÇAISE

Aude Lestienne

traverso

Janina Scheuren

traverso

Maria Rafaele

hobo

Shiho Ono

viool

Rafael Núñez Velásquez

viool

Jean-Baptiste Valfré

cello

Mathias Ferré

viola da gamba

Kazuya Gunji

klavecimbel



VOLGEND CONCERT

30.08

Coline Dutilleul

mezzosopraan

Aline Zylberajch

pianoforte

Pernelle Marzorati

harp

AU SALON DE JOSÉPHINE

**Hortense de Beauharnais,
Mehul, Spontini, Paisiello**

Romances et airs d'opéra

Het einde van het bewind van Lodewijk XIV was een tijd van rampspoed. Vanaf 1690 was Frankrijk verwickeld in eindeloze oorlogen, met een economische crisis tot gevolg: na de dood van de Zonnekoning in 1715 waren de staatskassen leeg. Tijdens die kwarteeuw was het Franse hof genoodzaakt zich een soberder leefstijl aan te meten. Bovendien overleed de ene na de andere troonopvolger, wat het hof in een lange rouwstemming onderdompelde. Aan het hof werd steeds minder gefeest; van pracht en praal was geen sprake meer. De koning trok zich terug uit het sociale leven in Versailles en legde een soberheid en vroomheid aan de dag die wellicht aangemoedigd werd door van zijn biechtvaders en door Madame de Maintenon, zijn geheime echtgenote.

Versailles verloor in de ogen van de adel zijn aantrekkingskracht, waarna herenhuizen in Parijs en kastelen op het platteland geleidelijk aan de rol van het hof overnamen.

Het kasteel van Sceaux, in bezit van Louis-Auguste de Bourbon, de hertog van Maine (en natuurlijke zoon van de Zonnekoning), groeide uit tot een van die perifere hoven. Edelen, geleerden en kunstenaars verzamelden er zich rond de hertogin. Het kasteel werd beroemd om de 'Grandes Nuits de Sceaux', divertissements die in 1714-15 hun hoogtepunt kenden. Het overlijden van Lodewijk XIV in 1715 betekende ook het einde voor deze beroemde feestnachten; en de hertogin verlegde haar aandacht van het toneel naar de politiek.

Jean-Joseph Mouret werd in 1682 in Avignon geboren in een familie van zijdehandelaren. Hij toonde op jonge leeftijd aanleg voor muziek en opmerkelijk genoeg moedigde zijn familie hem daarin aan. Er is weinig bekend over zijn opleiding in de voormalige Provençaalse pausenstad, maar hij was een volleerd musicus toen hij in 1707 in de Franse hoofdstad aankwam. "Het verlangen om aan bekendheid te winnen voerde hem in 1707, op zijn 25ste, naar Parijs, waar hij algauw nuttige en aangename relaties ontwikkelde," vertelt zijn tijdgenoot Jacques-Bernard Durey de Noinville. "Hij was innemend, altijd vrolijk gezind en had een gulle lach. Zijn conversatie was geestig en aangenaam. Met zijn kwinkslagen in het accent van zijn geboortestreek kreeg hij steevast de lachers op zijn hand, en ook zijn mooie stem, of toch voor een componist, maakte hem tot een graag geziene gast in de meest vooraanstaande gezelschappen. De hertogin van Maine, die van Mourets talenten had gehoord, wilde hem leren kennen: hij werd aan deze vorstin voorgesteld toen zij in haar kasteel te Sceaux tijdens mooie zomernachten prachtige feesten gaf, die daarom 'Les Nuits de Sceaux' werden genoemd. Mouret was heel succesvol in die voorstellingen." (*Histoire du Théâtre de l'Académie Royale de Musique*, Parijs, 1757)

De precieze datum van Mourets activiteit in Sceaux is onbekend. Wellicht trad hij in dienst

toen de hertogin in 1708 daarheen verhuisde, maar volgens een andere tijdgenoot, priester-schrijver Charles-Claude Genest, beperkte zijn muzikale rol aldaar zich tot de *Grandes Nuits*, dus pas vanaf 1714. Als muziekintendant van de hertogin van Maine had hij een belangrijk aandeel in de totstandkoming van die beroemde divertissements. Mouret was er niet de enige musicus, maar hij speelde wel de eerste viool. Hij was opvallend productief, zeker omdat hij voor de *Grandes Nuits* in tal van genres moest componeren: lyrische tragedie, heroïsche ballet, opera-ballet, cantate enz. Hij creëerde ook nieuwe vormen, zoals de pastorale opera, met *Les Amours de Ragonde*, of het 'ballet d'action' met *Appolon et les Muses* (tijdens de vijftiende editie van de *Grandes Nuits*).

De periode van de divertissements te Sceaux vormde het hoogtepunt van Mourets carrière. Van 1714 tot 1718 was hij kapelmeester van de Académie royale de Musique (de voorloper van de Parijse Opera). Hoewel hij nu vrij onbekend is, gold hij als een van de favoriete componisten tijdens de Régence (1715-23). Zijn situatie veranderde echter in 1734. Eerst moest hij zijn positie als directeur van de Concerts Spirituels, die hij sinds 1728 bekleedde, afstaan aan Jean-Ferry Rebel. Twee jaar later, na de dood van de hertog van Maine, moest hij zijn functie van muziekintendant te Sceaux opgeven, en tot slot in 1737 zijn baan als componist in het Théâtre italien. Die tegenslagen kwamen hard aan. De eerste tekenen van waanzin verschenen in 1737, en hij stierf op 22 december 1738, tijdens een internering.

Jean-Joseph Mouret was een van de belangrijkste componisten van de overgangperiode tussen Lully en Rameau. Meer nog dan Campra, die uiteindelijk in de traditie van Lully bleef, plaveide hij de weg voor de meesterwerken van Rameau en Gluck, en voor het toekomstige succes van zowel de opéra-comique als de symfonie.

Bernard Mouton

Vertaling: Maxime Schouppe

Ensemble la Française

Het ensemble La Française wil graag zijn kennis over en voorliefde voor de rocaillekunst overbrengen: een minbekende, soms controversiële maar altijd fascinerende kunststroming.

De gevoeligheid, gratie en fantasie van deze stroming uit de late Franse barok verleidde het kamer-muziekensemble onder leiding van de fluitiste en architecte Aude Lestienne. Sinds 2013 verkent La Française die muziekperiode en ontwikkelt ze unieke en gedurfde programma's. Puur muzikale programma's rond vergeten werken of componisten, maar ook multidisciplinaire programma's: literatuur, dans of architectuur zijn allemaal inspiratiebronnen voor het creëren van voorstellingen die het publiek meeslepen in de 'wereld' van de rocaille. Op die manier verdedigt La Française zijn visie op cultuur: complex, rijk, hoogstaand, maar altijd toegankelijk en boeiend. Het ensemble is regelmatig te beluisteren op bekende festivals: Sinfonia en Périgord (Jeunes Talents 2014), Festival Jean de la Fontaine (2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020), Festival Valloire Baroque (2015), Petites Nuits de Sceaux (2017, 2019), Concerts d'Anacréon (2018), Midi-Minimes (2018), Musiques de Beau-regard (2015, 2017), Fêtes Musicales de Savoie (2016), Heures musicales de St-Victor-sur-Loire (2013), Festival Orgue en Jeu (2015) ... La Française werd in 2018 geselecteerd voor de residentiewerking voor jonge ensembles van La Cité de la Voix te Vézelay. Hun eerste cd (april 2018) werd heel goed ontvangen en het ensemble is door het magazine *Classica* bestempeld als een van de tien ensembles die bepalend zijn voor de herleving van de Franse barokmuziek. Het ensemble bracht in oktober 2020, bij het label *Musica Ficta*, de nooit eerder opgenomen Strijkkwartetten op.17 van Louis-Gabriel Guillemain uit.

Marie Remandet

Marie Remandet studeerde eerst viool maar raakte nadien gepassioneerd door zang. Ze werd opgeleid aan het Centre de la Voix Rhône-Alpes en aan het CNR de Lyon, waarna ze in 2007 oude muziek ging studeren aan het CNSM de Lyon bij Marie-Claude Vallin. In 2010 ging ze met een Erasmusbeurs in de Scuola Civica te Milaan in de leer bij Roberto Balconi. Ze behaalde in 2012 haar masterdiploma muziekvertolking aan het CNSM de Lyon. Ze vertolkte de rol van Belinda in Purcells *Dido and Aeneas* voor het Festival d'Ambronay 2007 met het Choeur de Chambre Rhône-Alpes (o.l.v. M.-L. Teisseidre). In 2011 werd ze door Sigiswald Kuijken geselecteerd om in de H-Moll Messe van J.S. Bach te zingen in de Académie baroque d'Ambronay. Ze trad op met het Concert de L'Hostel-Dieu (F.E. Comte), het ensemble Calliope-Voix de femmes (R. Théodoreso), Il Concerto Soave (J.-M. Aymes), het trio voor middeleeuwse muziek Canticum Arcum, het Portugese barokensemble Capella Sanctae Crucis (T. Simas Freire), Alkymia (M. Delgadillo) en Sagittarius (M. Laplénie).

30CC
Annick Dumalin
Robrecht Penders
Yves Gasia

Artistiek directeur /
Artistic Director
ARTS/SCÈNE
PRODUCTION
Bernard Mouton

Communicatie & pers /
Communication & press
30CC
communicatie@30CC.be

Info
016 27 42 40
30CC.be
info@30CC.be

30CC en OPUS 3 danken van harte allen die hebben bijgedragen tot de realisatie van de 22ste editie van Zomer van Sint-Pieter: het stadsbestuur van Leuven, het bestuur en het team van 30CC en in het bijzonder ... de artiesten en het publiek!

30CC and OPUS 3 want to thank everyone involved in creating this 22nd edition of Zomer van Sint-Pieter: the city council of Leuven, the direction and team of 30CC and especially ... the artists and the audience!

CONCERTTIPS

Zin in meer klassieke muziek? Check dan alvast deze concerttips voor het seizoen 2023-2024. Op www.30CC.be ontdek je uiteraard het volledige programma.

Fancy more classical music? Check out these concert tips for the 2023-2024 season. Of course, you can discover the full programme on www.30CC.be.

03.10.23
din - Tue
Schouwburg

Legros, stierzanger van Gluck
Legros, star singer of Gluck
REINOUD VAN MECHELEN & A NOCTE TEMPORIS



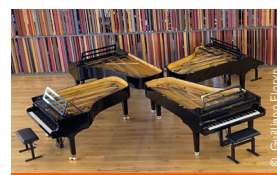
22.10.23
zon - Sun
Schouwburg

Sjostakovitsj Celloconcert
Shostakovich Cello Concerto
YIBAI CHEN & BELGIAN NATIONAL ORCHESTRA



05.11.23
zon - Sun
Minnepoort

Openingsconcert veelbeLEUVEND
20 muzikanten, 4 Steinways en 3 concerti van Bach!
Opening concert veelbeLEUVEND
20 musicians, 4 Steinways and 3 Bach concertos!



21.01.24
zon - Sun
Wagehuys

Quatuor pour la Fin du Temps
veelbeLEUVEND - jong klassiek
BRECHT VALCKENAERS & FRIENDS

