

FESTIVAL

ZOMER VAN SINT-PIETER

middagen vol klassiek

Vasyl Barvinsky

(1888-1963)

Pianotrio in a-klein

2. Andante

Borys Ljatosjynsky

(1894-1968)

Pianotrio nr.2, op.41

Introduction: Maestoso

Ballade: Andante sostenuto

Intermezzo: Allegretto pastorale, quasi allegro

Variations: Andante sostenuto

ZOMER 2023

25.08

PROGRAMMA VAN DE DAG

SUSATO TRIO

Markiyan Popil

piano

Sarah Bayens

viol

Mikko Pablo

cello



VOLGEND CONCERT

29.08

Marie Remandet

sopraan

—

ENSEMBLE LA FRANÇAISE

—

Jean-Joseph Mouret

(1682-1738)

Motets

Airs à danser

Second concert de chambre

Weerom verlaat Midis-Minimes de gebaande paden: vandaag staan er twee componisten op het programma die bij ons zo goed als onbekend zijn. Ze komen beiden uit Oekraïne, een land met een rijke muzikale traditie. Die is lange tijd nogal verward met de Russische, aangezien de culturele en politieke geschiedenis van beide landen nauw met elkaar verweven zijn, vooral dan in de 20ste eeuw. Tijd om dit recht te zetten!

Barvinsky werd in 1888 geboren in Ternopil, een stad in het zuidwesten van Oekraïne (maar toen deel van Oostenrijk-Hongarije), in een familie die tot de oude plaatselijke aristocratie behoorde. Zijn vader was een belangrijke politicus en zijn moeder, een volleerde muzikante, gaf hem zijn eerste muzieklessen. Hij bracht het grootste deel van zijn carrière in Lviv door, waar hij pianist, dirigent, componist en leraar was. Omdat hij zich niet wilde onderwerpen aan het Sovjetregime, werd hij in 1948 samen met zijn vrouw gearresteerd door de NKVD (Volkscommissariaat voor Binnenlandse Zaken) en voor tien jaar gedeporteerd naar een goelagkamp in Mordovië. Veel van zijn werk is verloren gegaan, verbrand en voorgoed vernietigd. Na zijn vrijlating in 1958 probeerde hij het verloren gegane werk te reconstrueren, maar was hier nog niet mee klaar toen hij in 1963 stierf. Na zijn dood werd hij gerehabiliteerd en toen pas werd dat deel van zijn composities herontdekt dat was toegankelijk gebleven. Al bij al bevat zijn catalogus een veertigtal werken: composities voor piano (waaronder ook educatieve), kamermuziek, kinderkoren en veel op volksmuziek geïnspireerde werken.

Lyatoshynsky werd geboren in Jytomir. Zijn vader was geschiedenisleraar en zijn moeder zangeres en pianiste. Hij was een vroegrijp kind en had talent voor viool en piano. Sterk beïnvloed door de Poolse cultuur, een land waar een deel van zijn familie vandaan kwam, componeerde hij al vroeg stukken die beïnvloed waren door Chopin. Tegelijkertijd studeerde hij rechten aan de universiteit van Kiev en compositie bij Reinhold Glière. Hij werd al snel erkend als componist en bekleedde verschillende functies binnen de USSR. Zo reisde hij naar Tadzjikistan om er de plaatselijke volksmuziek te bestuderen. Hij doceerde compositie aan het conservatorium van Kiev en vervolgens orkestratie aan het conservatorium van Moskou. Omdat ook hij zich verzette tegen de aanmaningen van het sovjetregime om aan te sluiten bij het 'socialistisch realisme', dat kunstenaars oplegde de voordelen van het communisme te propageren in hun werken, had hij moeite om bekendheid te verwerven. Veel van zijn partituren werden daarom tijdens zijn leven nooit uitgevoerd. Zijn muziek, die als te formeel en antinationaal werd beschouwd, stond dicht bij de West-Europese modellen. Hij is altijd trouw gebleven aan zijn geboorteland Oekraïne, beëindigde zijn carrière in Kiev en liet een indrukwekkend oeuvre na, waaronder talrijke symfonische werken. Het

Tweede trio, Op. 41, dateert uit 1942. Er bestaat ook een *Eerste trio*, zijn opus 7; dat is een jeugdwerk in drie delen dat aan het begin van de jaren 1920 werd geschreven.

Claude Jottrand
Vertaling: Koen Van Caekenberghe

Susato Trio

Het Susato Trio werd in 2022 opgericht door violiste Sarah Bayens (België), cellist Mikko Pablo (Filippijnen-VS) en pianist Markiyan Popil (Oekraïne). De drie musici zijn gevestigd in België en werden collectief en individueel gecoacht door Guy Danel, Sergei Edelmann, Shirly Laub en Justus Grimm. Hun eerste concert op de Belgian Young Talent Competition 2022 was een groot succes en binnenkort nemen ze hun eerste cd op.

Het Susato Trio is zowel thuis in het standaardrepertoire als in het verkennen van nieuwe gebieden. Onlangs werkte het Susato Trio samen met componist Adam Clarke om de muziek op te nemen voor *Hang in There, Baby*, een choreografie van John-William Watson, die in première gaat in het prestigieuze Sadler's Wells Theatre in Londen. Het Susato Trio won de eerste prijs in de Génération Classique competitie en de eerste prijs in de Mathilde Horlait-Dapsens competitie.

Het Susato Trio ontleent zijn naam aan Tielman Susato, een 16de-eeuwse Antwerpse componist en oprichter van de eerste muziekwinkel in Nederland. Net als hun naamgenoot heeft het trio een passie voor het delen van muziek met een zo breed mogelijk publiek. Ze willen niet alleen het gevestigde repertoire voor klaviertrio uitvoeren, maar ook verborgen juweeltjes uit het repertoire, die soms door de geschiedenis zijn vergeten. Daartoe behoren klaviertrio's van de Belgische componist Guillaume Lekeu en de Oekraïense componist Borys Lyatoshynskyi, die het volgens het trio verdienen om in het bredere repertoire te worden opgenomen.

"Als kamermuziekensemble willen we af en toe de grenzen van het voorspelbare overschrijden. We willen het hele repertoire voor klaviertrio verkennen, inclusief relatief onbekende werken uit verschillende culturen en genres, en de muziek waar we om geven delen met een zo breed mogelijk publiek."

Om deze visie te verwezenlijken werkt het Susato Trio samen met kunstenaars uit andere disciplines zoals dans en beeldende kunst. Een voorbeeld is hun recente samenwerking met de Canadese componist Adam Clark en de Britse choreograaf John-William Watson: samen namen ze de muziek op voor *Hang in There, Baby*, een choreografie die met veel bijval in première ging op het hoofdpodium van het Sadler's Wells Theatre in Londen.

Het trio wil ook het muzikale landschap verrijken met eigen cultureel en muzikaal erfgoed, zoals het Cafe Music trio van de Amerikaanse componist Paul Schoenfield, dat elementen van vroeg 20ste-eeuwse Amerikaanse of Broadway-muziek vermengt met Weense, licht klassieke en zigeuner-muziek. In dezelfde geest bevatten de projecten van het Susato Trio werken van componisten uit België, Oekraïne, de Verenigde Staten en de Filippijnen.

30CC
Annick Dumalin
Robrecht Penders
Yves Gasia

Artistiek directeur /
Artistic Director
ARTS/SCÈNE
PRODUCTION
Bernard Mouton

Communicatie & pers /
Communication & press
30CC
communicatie@30CC.be

Info
016 27 42 40
30CC.be
info@30CC.be

30CC en OPUS 3 danken van harte allen die hebben bijgedragen tot de realisatie van de 22ste editie van Zomer van Sint-Pieter: het stadsbestuur van Leuven, het bestuur en het team van 30CC en in het bijzonder ... de artiesten en het publiek!

30CC and OPUS 3 want to thank everyone involved in creating this 22nd edition of Zomer van Sint-Pieter: the city council of Leuven, the direction and team of 30CC and especially ... the artists and the audience!

CONCERTTIPS

Zin in meer klassieke muziek? Check dan alvast deze concerttips voor het seizoen 2023-2024. Op www.30CC.be ontdek je uiteraard het volledige programma.

Fancy more classical music? Check out these concert tips for the 2023-2024 season. Of course, you can discover the full programme on www.30CC.be.

03.10.23

din - Tue
Schouwburg

Legros, stierzanger van Gluck

Legros, star singer of Gluck

REINOUD VAN MECHELEN & A NOCTE TEMPORIS



© Gabriel Balaguera

22.10.23

zon - Sun
Schouwburg

Sjostakovitsj Celloconcert

Shostakovich Cello Concerto

YIBAI CHEN & BELGIAN NATIONAL ORCHESTRA



© Cläre Shoot

05.11.23

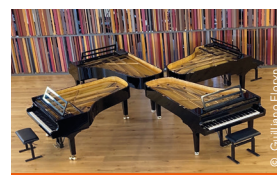
zon - Sun
Minnepoort

Openingsconcert veelbeLEUVEND

20 muzikanten, 4 Steinways en 3 concerti van Bach!

Opening concert veelbeLEUVEND

20 musicians, 4 Steinways and 3 Bach concertos!



© Guilliano Floren

21.01.24

zon - Sun
Wagehuys

Quatuor pour la Fin du Temps

veelbeLEUVEND - jong klassiek

BRECHT VALCKENAERS & FRIENDS



© WriBa Photography