

FESTIVAL

ZOMER SINT-PIETER

middagen vol klassiek

Felix Mendelssohn

(1809-1847)

Strijkkwartet in D-groot, op. 44 nr. 1

Molto allegro vivace

Menuetto: Un poco allegretto

Andante espressivo ma con moto

Presto con brio

ZOMER 2023

08.08

PROGRAMMA VAN DE DAG

QUATUOR ARDEO

Carole Petitdemange

viol

Mi-Sa Yang

viol

Yuko Hara

altviol

Joëlle Martinez

cello



VOLGEND CONCERT

09.08

Lore Binon

sopraan

—

REVUE BLANCHE

—

Séverac, Durey, Duparc, Auric

Melodieën

Ravel

Sonatine

Mendelssohns leven was zo kort dat we al zijn composities 'jeugdwerken' zouden kunnen noemen. Anderzijds was hij zo vroegrijp dat zelfs de werken die hij op zeer jonge leeftijd componeerde, lijken te getuigen van een grote maturiteit waarvan de oorsprong moeilijk te achterhalen is. De begrippen jeugd en maturiteit blijken in dit geval dus erg relatief!

Mendelssohn was in ieder geval reeds op zeer jonge leeftijd geïnteresseerd in het strijkkwartet, en liet zich daarbij vooral inspireren door Haydn, Mozart en Cherubini. Daarbovenop kwamen natuurlijk al gauw ook de kwartetten van Beethoven, de absolute meester in dit genre. We mogen echter niet uit het oog verliezen dat diens bijdrage destijds werd beschouwd als een volledig op zich staand, hermetisch corpus, dat door het nageslacht vlug zou worden vergeten. Aan het einde van de jaren 1820 had Mendelssohn al twee kwartetten gecomponeerd, opus 12 en 13, waarna hij het genre gedurende enkele jaren terzijde schoof.

De drie kwartetten van het opus 44 schreef hij in 1837 en 1838, toen hij nog geen dertig was. Toch worden ze door kenners al tot zijn rijpere werken gerekend.

Als we even bekijken hoe het leven van de componist er in die jaren uitzag, stellen we vast dat hij gezegend was met een goede afkomst en een groot talent, dat hij belangstelling had voor zowat alles, veel reisde en omging met de beste componisten van zijn tijd, in een bijzonder stimulerend intellectueel klimaat. Een paar maanden eerder was hij getrouwd met de jonge Cécile Jeanrenaud; en hij nam zijn jonge echtgenote mee op huwelijksreis door het Rijnland. Dit huwelijksgeluk ging gepaard met een golf van nieuwe kamermuziekcomposities waarvoor hij heel makkelijk inspiratie vond. Tot deze fase behoren dus ook de drie kwartetten van het opus 44.

Het kwartet dat nummer 1 meekreeg, in D-groot, werd in feite als laatste voltooid. Mendelssohn schreef aan de Franse violist Félicien David, met wie hij bevriend was en die overigens het werk tijdens de première vertolkte: "Ik heb mijn derde kwartet in D-groot voltooid en het bevalt me erg. Het is pittiger en brengt meer effect teweeg dan de andere."

Dit kwartet ontleent verschillende elementen aan een eerdere compositie, de *Symfonie nr. 4, "Italiaanse"* (1833). Misschien bracht precies die Italiaanse toets Mendelssohn ertoe om met een vleugje zelfspot te zeggen: "Het baadt in een rococosfeer, wat gevoelige critici wellicht zullen interpreteren als een weerspiegeling van de inhoud ervan..."

Claude Jottrand

Vertaling: Jeroen De Keyser

Quatuor Ardeo

Ardeo (in het Latijn: ik brand) is niet enkel de naam van dit kwartet, het verwijst ook naar de manier waarop de vier jonge vrouwen hun repertoire benaderen. Het Quatuor Ardeo werd in 2001 opgericht aan het Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris en is thans een van de meest gerenommeerde Franse ensembles. Het won verschillende prijzen op de internationale concoursen van Bordeaux en Moskou, de Premio Paolo Borciani in Bologna en de International Chamber Music Competition in Melbourne.

Het kwartet liet zich inspireren door muzikale persoonlijkheden als Rainer Schmidt (Hagen Quartett), Ferenc Rados en Eberhard Feltz. Het werkt regelmatig samen met componisten als Kaija Saariaho, Thomas Larcher, Pascal Dusapin, François Meïmoun en Philippe Schoeller.

Dankzij zijn successen was het Quatuor Ardeo te gast op de belangrijkste podia en festivals in Europa: Kuhmo (FIN), Geneva Summer Festival, Basel Stadtcasino en Davos Festival (CH), Lockenhaus en Attersee (A), Musikfest Bremen, Mecklenburg-Vorpommern, Radialsystem in Berlijn, Schleswig-Holstein Musik Festival en Beethovenfest Bonn (GER), Ohrid Summer Festival (MAC), Palazzetto Bru Zane in Venetië (IT) en Aldeburgh (ENG).

Het Quatuor Ardeo werd tot Rising Star van het seizoen 2014-2015 verkozen en kreeg zo de kans om een concerttournee te maken langs de belangrijkste Europese podia, die partners zijn van dit prestigieuze initiatief.

In Parijs was het kwartet te horen in de Cité de la Musique, het Musée d'Orsay, de theaters Châtelet, Mogador en Bouffes du Nord, de Salle Cortot, het Centre Georges Pompidou, de Assemblée Nationale, en elders in Frankrijk in de Orangerie de Sceaux, het Arsenaal van Metz, de Opéra van Vichy alsook op de Festivals van Radio France en Montpellier, de Folle Journée de Nantes, de Flâneries Musicales de Reims, de Septembre musical de l'Orne, de Nuits Romantiques du Lac du Bourget, enz.

Het Quatuor Ardeo deelt het podium met artiesten als Thomas Demenga, Noam Greenberg, Matan Porat, Evgeny Koroliov, Mario Brunello, Luís Fernando Perez, David Kadouch, Aaron Pilsan, alsook met de pianist Adam Laloum, de percussionist Vassilena Serafimova en de klarinettist Reto Bieri. Het kwartet werkt samen met het Orchestre National d'île de France, het ensemble Musica Viva, het Orquestra Sinfónica do Porto Casa da Música en de dirigenten Julien Leroy, Alexander Rudin en Olari Elts, met name in het concerto voor orkest en strijkkwartet Absolut Jest van John Adams.

Het Quatuor Ardeo was van 2008 tot 2016 in residentie bij de Stichting Singer-Polignac en neemt al meer dan tien jaar deel aan de professionele opleidingen en culturele initiatieven van de vereniging ProQuartet.

De musici worden geprezen door Franse en internationale critici en waren te gast in programma's van France Musique, gepresenteerd door Stéphane Goldet, Lionel Esparza, Frédéric Lodéon...

De eerste cd van het Quatuor Ardeo kwam uit in 2007 en bevat de wereldpremière van de eerste twee kwartetten van Koechlin. In samenwerking met pianist David Kadouch verscheen een cd gewijd aan Sjostakovitsj (Transart Live, 2010) en een andere aan Schumann (Decca, 2011). Met de steun van het Palazzetto Bru Zane in Venetië namen de musici de wereldpremière op van drie kwartetten van Anton Reicha (Empreinte Digitale, 2014). Eind 2018 verscheen een opname van Bachs Goldberg-varianties in een transcriptie van François Meïmoun (IBS Classic), in 2020 gevolgd door een nieuwe opname gewijd aan Crumb, Purcell en Schubert (Klarthe).

30CC
Annick Dumalin
Robrecht Penders
Yves Gasia

Artistiek directeur /
Artistic Director
ARTS/SCÈNE
PRODUCTION
Bernard Mouton

Communicatie & pers /
Communication & press
30CC
communicatie@30CC.be

Info
016 27 42 40
30CC.be
info@30CC.be

30CC en OPUS 3 danken van harte allen die hebben bijgedragen tot de realisatie van de 22ste editie van Zomer van Sint-Pieter: het stadsbestuur van Leuven, het bestuur en het team van 30CC en in het bijzonder ... de artiesten en het publiek!

30CC and OPUS 3 want to thank everyone involved in creating this 22nd edition of Zomer van Sint-Pieter: the city council of Leuven, the direction and team of 30CC and especially ... the artists and the audience!

CONCERTTIPS

Zin in meer klassieke muziek? Check dan alvast deze concerttips voor het seizoen 2023-2024. Op www.30CC.be ontdek je uiteraard het volledige programma.

Fancy more classical music? Check out these concert tips for the 2023-2024 season. Of course, you can discover the full programme on www.30CC.be.

03.10.23
din - Tue
Schouwburg

Legros, sterzanger van Gluck
Legros, star singer of Gluck
REINOUDE VAN MECHELEN & A NOCTE TEMPORIS



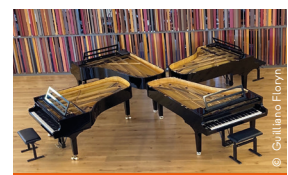
22.10.23
zon - Sun
Schouwburg

Sjostakovitsj Celloconcert
Shostakovich Cello Concerto
YIBAI CHEN & BELGIAN NATIONAL ORCHESTRA



05.11.23
zon - Sun
Minnepoort

Openingsconcert veelbeLEUVEND
20 muzikanten, 4 Steinways en 3 concerti van Bach!
Opening concert veelbeLEUVEND
20 musicians, 4 Steinways and 3 Bach concertos!



21.01.24
zon - Sun
Wagehuys

Quatuor pour la Fin du Temps
veelbeLEUVEND - jong klassiek
BRECHT VALCKENAERS & FRIENDS

