

FESTIVAL

ZOMER SINT-PIETER

middagen vol klassiek

Déodat de Séverac

(1872-1921)

Temps de neige (arr. Frederik Neyrinck)

L'infidèle (arr. Frederik Neyrinck)

Louis Durey

(1888-1979)

Six madrigaux de Mallarmé (arr. Frederik Neyrinck)

1. Offert avec un verre d'eau

2. Jour de l'an

3. Départ

4. Eventail I

5. 1er avril

6. Eventail II

Maurice Ravel

(1875-1937)

Sonatine (arr. Skaila Kanga/Revue Blanche)

Modéré

Mouvement de Menuet

Animé

Henri Duparc

(1848-1933)

Extase (Lahor, L'illusion)

Georges Auric

(1899-1983)

Six poèmes de Paul Éluard (arr. Frederik Neyrinck)

1. Je te l'ai dit

2. Mon amour

6. Tout disparut

ZOMER 2023

09.08

PROGRAMMA VAN DE DAG

REVUE BLANCHE

Lore Binon

sopraan

Caroline Peeters

fluit

Kris Hellemans

altviool

Anouk Sturtewagen

harp



VOLGEND CONCERT

10.08

Sadie Fields /

viool

Luca Piovesan /

accordeon

—

Astor Piazzolla

(1921-1992)

Primavera porteña

Verano porteño

—

Antonio Vivaldi

(1678-1741)

Concerto "La primavera", op. 8 nr. 1

Concerto "L'estate", op.8 nr.2

Onder invloed van de Romantische beweging, die in de Duitstalige wereld leidde tot de opkomst van het *Lied*-genre, ontstond iets later in Frankrijk een vergelijkbare beweging, waaruit als tegenhanger het Franse *mélodie*-genre het daglicht zag. Hector Berlioz wordt met zijn cyclus *Nuits d'é-té* (1840) over het algemeen beschouwd als de grondlegger van deze nieuwe trend. Hij kreeg navolging van onder meer Gabriel Fauré, Claude Debussy, Maurice Ravel en Henri Duparc. Opera-componisten zoals Gounod en Massenet droegen eveneens hun steentje bij, en dat deden ook enkele mindere goden, van wie er vandaag twee op het programma staan: Déodat de Séverac en Louis Durey. Deze componisten zetten vooral gedichten uit hun eigen tijd op muziek – dus werken van late romantische dichters, symbolisten of Parnassiens, tot en met de surrealisten.

De rode draad door het programma van vanmiddag is de buitengewone persoonlijkheid van Misia Sert (1872-1950). Ze werd geboren in Sint-Petersburg als dochter van een Belgisch-Russische moeder en een Poolse vader. Ze kreeg al op erg jonge leeftijd pianoles van haar Belgische grootmoeder, die de weduwe was van de beroemde cellist Adrien-François Servais. Al gauw verhuisde Misia naar Parijs, waar ze les volgde bij Gabriel Fauré en er Thadée Natanson leerde kennen, een van de oprichters van de *Ligue des Droits de l'Homme*. Hij betrok haar bij literaire tijdschrift *La Revue Blanche* en trouwde uiteindelijk met haar. Het ensemble dat we vandaag aan het werk horen dankt zijn naam aan dat beroemde avant-gardistische en anarchistische literaire tijdschrift.

Misia ging om met de grootste schilders (ze werd geportretteerd door Renoir, Lautrec, Bonnard, Vuillard, Vallotton...), maar ook met artiesten als Coco Chanel, Jean Cocteau, Stéphane Mallarmé, Alfred Jarry, Marcel Proust enzovoort. Sert was overigens de naam van haar derde echtgenoot, de Catalaanse schilder José-Maria Sert.

Ze was een van de invloedrijkste vrouwen van Parijs – ze stond naar verluidt model voor Madame Verdurin, een personage in Prousts *À la recherche du temps perdu* – en ondersteunde zeer actief de avant-garde, met name George Auric en Louis Durey van de *Groupe de Six*. Maurice Ravel werd tijdens zijn eerste pianorecital in het café-concert *Le chat Noir* aan haar voorgesteld. Hij zou later verschillende van zijn werken aan haar opdragen en ze bleef zijn vertrouweling tot aan zijn dood. Ook Déodat de Séverac, die samen met Ravel deel uitmaakte van een ander muzikaal gezelschap, *Les Apaches*, droeg verschillende werken aan haar op.

Het ensemble Revue Blanche neemt ons dus mee op een tocht door het bruisende Parijs van het begin van de 20ste eeuw.

Sofie Taes

Vertaling: Jeroen De Keyser

Revue Blanche

Revue Blanche is een vocaal/instrumentaal kamer-muziekensemble met een ongebruikelijke maar bijzonder kleurrijke bezetting: sopraan, fluit, altvi-oel en harp. Sinds de oprichting in 2010 heeft het kwartet een indrukwekkend parcours afgelegd met mijlpalen als de Klara-award voor Jonge Belofte in 2013 en de YAMaward in 2016. Hun discografie werd onlangs aangevuld met een nieuwe cd, Misia. De naam "Revue Blanche" verwijst naar het lite-raire en artistieke tijdschrift La Revue Blanche, dat werd uitgegeven aan het eind van de 19de eeuw. De "Witte Revue" werd zo genoemd omdat de som van alle kleuren wit is en een onbeschreven blad openstaat voor alle meningen en stromingen. Dit inspirerende idee sluit naadloos aan bij de filo-sofie van het ensemble en vormt het vertrekpunt van een voortdurende zoektocht naar interessant repertoire. De veelheid aan kleuren die het com-pacte instrumentencombo mengen kan, wordt met arrangementen van hoge kwaliteit maximaal uitge-speeld.

Revue Blanche is poëtisch en passioneel, maar ook avontuurlijk en ambitieus. Het ensemble beperkt zich dan ook niet tot een klassieke aanpak, maar koppelt traditionele concertformules aan andere kunstuitingen. Naast puur muzikale producties gaat er veel aandacht naar multidisciplinaire program-ma's met beeldende kunst, dans, literatuur en elek-tronica. Deze hybride aanpak leidt tot intense con-certervaringen en doet uiteenlopende stromingen uit de muziekgeschiedenis op een eigenzinnige manier herleven.

De Bijloke Muziekcentrum nodigde hen uit als ensemble in residentie in de voorbije seizoenen. Revue Blanche speelde al in grote cultuurhuizen als Bozar, Flagey, Concertgebouw Brugge, deSingel, de Elbphilharmonie in Hamburg, Muziekgebouw aan 't IJ in Amsterdam, TempPELLiaukion Kirkko in Helsinki, Nordea Concert Hall in Tallinn en de Opéra de Lille. Ze waren ook te gast op Klarafes-tival, Internationaal Kamermuziekfestival Schier-monnikoog, Big Bang Festival en Tallinn Black Nights Film Festival.

30CC
Annick Dumalin
Robrecht Penders
Yves Gasia

Artistiek directeur /
Artistic Director
ARTS/SCÈNE
PRODUCTION
Bernard Mouton

Communicatie & pers /
Communication & press
30CC
communicatie@30CC.be

Info
016 27 42 40
30CC.be
info@30CC.be

30CC en OPUS 3 danken van harte allen die hebben bijgedragen tot de realisatie van de 22ste editie van Zomer van Sint-Pieter: het stadsbestuur van Leuven, het bestuur en het team van 30CC en in het bijzonder ... de artiesten en het publiek!

30CC and OPUS 3 want to thank everyone involved in creating this 22nd edition of Zomer van Sint-Pieter: the city council of Leuven, the direction and team of 30CC and especially ... the artists and the audience!

CONCERTTIPS

Zin in meer klassieke muziek? Check dan alvast deze concerttips voor het seizoen 2023-2024. Op www.30CC.be ontdek je uiteraard het volledige programma.

Fancy more classical music? Check out these concert tips for the 2023-2024 season. Of course, you can discover the full programme on www.30CC.be.

03.10.23
din - Tue
Schouwburg

Legros, sterzanger van Gluck
Legros, star singer of Gluck
REINOU VAN MECHELEN & A NOCTE TEMPORIS



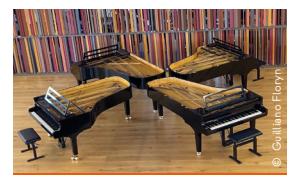
22.10.23
zon - Sun
Schouwburg

Sjostakovitsj Celloconcert
Shostakovich Cello Concerto
YIBAI CHEN & BELGIAN NATIONAL ORCHESTRA



05.11.23
zon - Sun
Minnepoort

Openingsconcert veelbeLEUVEND
20 muzikanten, 4 Steinways en 3 concerti van Bach!
Opening concert veelbeLEUVEND
20 musicians, 4 Steinways and 3 Bach concertos!



21.01.24
zon - Sun
Wagehuys

Quatuor pour la Fin du Temps
veelbeLEUVEND - jong klassiek
BRECHT VALCKENAERS & FRIENDS

