

FESTIVAL

ZOMER SINT-PIETER

middagen vol klassiek

Astor Piazzolla

(1921-1992)

Primavera porteña

(Las Cuatro Estaciones Porteñas)

Antonio Vivaldi

(1678-1741)

Concerto in E-groot "La primavera", op. 8 nr. 1, RV 269

Allegro

Largo

Allegro

Astor Piazzolla

Verano porteño

(Las Cuatro Estaciones Porteñas)

Antonio Vivaldi

Concerto in g-klein "L'estate", op.8 nr.2, RV 315

Allegro non molto

Adagio - Presto

Presto

ZOMER 2023

10.08

PROGRAMMA VAN DE DAG

Sadie Fields

viol

Luca Piovesan

accordeon



VOLGEND CONCERT

11.08

JENLISISTERS

Mathilde de Jenlis

viol

Héloïse de Jenlis

harp

—

LAND OF LEGEND

Keltische muziek

Astor Piazzolla en Antonio Vivaldi samenbrengen in hetzelfde concertprogramma lijkt op het eerste gezicht misschien gewaagd. Bij nader inzien is het een bijzonder goed idee. Het betreft hier immers twee componisten die, elk in hun eigen eeuw, heel wat gemeen hadden: een zeer breed instrumentaal oeuvre, een directe en spontane expressie van emoties door middel van hun muziek en een diepgaande kennis van de mogelijkheden van de instrumenten die ze inschakelen en wonderlijk benutten. Bovendien genieten beide componisten tegenwoordig een grote populariteit bij uitvoerders en publiek. En aangezien ze elk een cyclus schreven die ze de titel 'seizoenen' meegaven, moesten ze wel worden samengebracht!

Cuatro Estaciones Portenas, ook bekend als de *Vier seizoenen van Buenos Aires*, werd geschreven op verschillende momenten tussen 1965 en 1970. Het werk heeft een maatschappelijke insteek: het beschrijft in vier tableaux momentopnames uit het leven van een inwoner van de arme buitenwijken van de stad. Het woord 'seizoen' is hier dus geen verwijzing naar het klimaat, maar een evocatie van de stadia van het leven. De oorspronkelijke bezetting bestond uit viool, piano, elektrische gitaar, contrabas en bandoneon. Formeel beschouwd zijn deze stukken tango's, een dans met zwierige ritmes die Piazzolla zijn hele carrière lang met enorm veel plezier in zijn muziek verwerkte.

Later werden er verschillende arrangementen van gemaakt, waaronder een voor orkest en een voor fluit en gitaar. De versie die we vandaag te horen krijgen, is daar rechtstreeks op geïnspireerd: de aanwezigheid van een accordeon verwijst uiteraard naar het oorspronkelijk voorziene bandoneon.

Er valt weinig over Vivaldi's *Vier seizoenen* te vertellen wat niet iedereen al weet: deze vier vioolconcerti zijn opgevat als een hymne aan de natuur en maken deel uit van een groter werk, *Il cimento dell'armonia et dell'invenzione* ("De confrontatie tussen harmonie en inventie"), gecomponeerd vanaf 1723 en in 1725 gepubliceerd in Amsterdam. Deze concerti genoten al meteen een behoorlijke bekendheid en een vrij brede verspreiding, want zowel in Londen als in Parijs zijn sporen te vinden van hun uitvoering in de jaren die volgden. Ze raakten echter al snel in de vergetelheid en werden – zoals alle muziek van de roodharige priester – pas herontdekt in het midden van de twintigste eeuw, toen ze een enorm enthousiasme wekten, dat sindsdien nooit meer is verdwenen. Elk concerto wordt voorafgegaan door een sonnet, waarschijnlijk geschreven door de componist zelf, dat een soort programma vormt van de erop volgende compositie.

Claude Jottrand

Vertaling: Koen Van Caekenberghe

Sadie Fields

De Engels-Canadese violiste Sadie Fields heeft een gevarieerde carrière als solist, kamermusicus en onderzoeker. Sinds haar solodebuut op 14-jarige leeftijd trad ze reeds op in Noord-Amerika, het Verenigd Koninkrijk en continentaal Europa, en ook in Israël, Nieuw-Zeeland en China. Haar concerten zijn uitgezonden door BBC Radio3, Canadian Broadcasting Corporation, Radio New Zealand, NDR (Duitsland) en de Swedish Radio.

Sadie Fields is lid van het Khnopff Trio, een kamer-musiekensemble dat regelmatig optreedt in België en in het buitenland. Het trio brengt dit jaar zijn eerste opname uit.

Sadie maakte talrijke opnames met het Zweedse ensemble Camerata Nordica (BIS Records), evenals een cd met muziek van Mendelssohn en alle Sonates van Brahms met Jeremy Young (Champs Hill Records).

Ze is onder meer onderscheiden met de Emerging Excellence Award van het Musicians Benevolent Fund en met de Silver Medal van de Worshipful Company of Musicians. Ze kreeg steun van de Hattori Foundation, de Countess of Munster Trust, de English-Speaking Union, de Stephen Bell Trust, de Concordia Foundation, de Philharmonia Martin Trust, de Leverhulme Foundation en de Royal Academy of Music.

Haar belangrijkste docenten waren Atis Bankas, Yair Kless en György Pauk. Ze werd ook begeleid door Ivry Gitlis, Ida Haendel en Ferenc Rados. Ze studeerde met hoogste onderscheiding af aan het Royal Northern College of Music en behaalde een masterdiploma aan de Royal Academy of Music. Haar onderzoek heeft haar ertoe gebracht de filosofische en praktische aspecten van het muziekonderwijs en de muzikale traditie te verkennen, door het prisma van Bartóks muziek voor viool en piano. Ze was Leverhulme Fellow aan de Royal Academy en Edison Visiting Fellow aan de British Library, gaf masterclasses aan Chinese en Engelse universiteiten en doceerde viool aan King's College London.

Luca Piovesan

Luca Piovesan is accordeonist, alsook onderzoeker, geluidstechnicus en -ontwerper. Hij is in Italië geboren en woont en werkt in Brussel.

Hij behaalde een masterdiploma accordeon (Conservatorio G. Verdi, Milaan), een bachelor in literatuur en filosofie (Università Ca' Foscari, Venetië), een diploma geluidstechniek (Audiofficine). Momenteel voert hij aan de Vrije Universiteit Brussel onderzoek uit naar muzikale cocreatie.

Luca Piovesan focust op de mogelijkheden van de accordeon door samen te werken met componisten en kunstenaars, en produceert in dat kader sound art met accordeons, pedalboards, software, elektronica en synthesizers.

Hij treedt regelmatig op als duo met Promenade Sauvage en A few minutes to silence, Sadie Fields, Farida Amadou, en werkt ook samen met het Ictus Ensemble.

Hij trad op in de Verenigde Staten (Harvard University; Berklee College of Music, Boston University; Mata Festival NY; Minneapolis University), Oostenrijk (Konzerthaus Wien, Wiener Festwochen), Duitsland (Bayreuther Festspiele), Japan (Tokyo Opera City Hall, Yokohama Hall), Frankrijk (Opera de Lille, Théâtre National de Strasbourg, MC93), Portugal (Nationaal Theater van Porto, Culturgest Lisboa), Zwitserland (La Via Lattea Lugano, Festival Archipel Genève), Italië (Teatro la Fenice, Teatro Massimo di Palermo), Canada, België (Borzar, Ictus, Brussels Philharmonic), Nederland (IIC Amsterdam, Deventer Festival) en Roemenië (Universiteit van Timișoara).

Hij is de auteur van het project [accordion4composers], een gratis pdf-boek met geluidsvoorbeelden om componisten uit te leggen hoe ze voor accordeon kunnen schrijven.

Zijn laatste releases zijn Helsinki (Bandcamp), Palhaço (BlowOutRecords, Italië), Sul Tasto (Col Legno, Oostenrijk), Maintenance Hums (Carrier Records, VS) en Novus (Stradivarius, Italië).

Hij is professor accordeon aan het Conservatorio di Cosenza en docent muziektechnologie aan het Koninklijk Conservatorium Brussel.

Luca is een onvermoeibare reiziger, voortdurend aangetrokken door de diversiteit van de wereld en haar bevolkingen.

30CC
Annick Dumalin
Robrecht Penders
Yves Gasia

Artistiek directeur /
Artistic Director
ARTS/SCÈNE
PRODUCTION
Bernard Mouton

Communicatie & pers /
Communication & press
30CC
communicatie@30CC.be

Info
016 27 42 40
30CC.be
info@30CC.be

30CC en OPUS 3 danken van harte allen die hebben bijgedragen tot de realisatie van de 22ste editie van Zomer van Sint-Pieter: het stadsbestuur van Leuven, het bestuur en het team van 30CC en in het bijzonder ... de artiesten en het publiek!

30CC and OPUS 3 want to thank everyone involved in creating this 22nd edition of Zomer van Sint-Pieter: the city council of Leuven, the direction and team of 30CC and especially ... the artists and the audience!

CONCERTTIPS

Zin in meer klassieke muziek? Check dan alvast deze concerttips voor het seizoen 2023-2024. Op www.30CC.be ontdek je uiteraard het volledige programma.

Fancy more classical music? Check out these concert tips for the 2023-2024 season. Of course, you can discover the full programme on www.30CC.be.

03.10.23
din - Tue
Schouwburg

Legros, sterzanger van Gluck
Legros, star singer of Gluck
REINOUD VAN MECHELEN & A NOCTE TEMPORIS



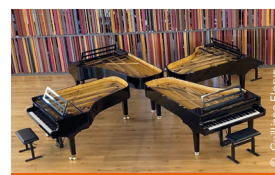
22.10.23
zon - Sun
Schouwburg

Sjostakovitsj Celloconcert
Shostakovich Cello Concerto
YIBAI CHEN & BELGIAN NATIONAL ORCHESTRA



05.11.23
zon - Sun
Minnepoort

Openingsconcert veelbeLEUVEND
20 muzikanten, 4 Steinways en 3 concerti van Bach!
Opening concert veelbeLEUVEND
20 musicians, 4 Steinways and 3 Bach concertos!



21.01.24
zon - Sun
Wagehuys

Quatuor pour la Fin du Temps
veelbeLEUVEND - jong klassiek
BRECHT VALCKENAERS & FRIENDS

