

FESTIVAL

ZOMER SINT-PIETER

middagen vol klassiek

Patrick Leterme

(1981)

Trois mouvements pour quatuor à cordes

Solaire. Allegro commodo non agitato

Aérien. Adagio (con poco rubato)

Choral. Allegro commodo non agitato

Felix Mendelssohn

(1809-1847)

Strijkkwartet in f-klein, op. 80

Allegro vivace assai

Allegro assai

Adagio

Finale. Allegro molto

ZOMER 2023

17.08

PROGRAMMA VAN DE DAG

QUATUOR ALFAMA

Alice Van Leuven

viol

Caroline Denys

viol

Morgan Huet

altviol

Renaat Ackaert

cello



VOLGEND CONCERT

18.08

QUATUOR AKHTAMAR

—

Ludwig van Beethoven

(1770-1827)

Strijkkwartet nr. 1 in F-goot, op. 18 nr. 1

Aan de oorsprong van het strijkkwartet op. 80 ligt de tedere band die Felix Mendelssohn onderhield met zijn oudere zus Fanny. Zelf musiceerde zij ook op hoog niveau. Niet alleen was ze een begaafde pianiste en een productieve componiste, maar ze deelde ook het hectische leven van haar jongere broer, wiens creatieve genie ze door haar opbouwende kritiek stimuleerde. Maar Fanny overleed op 14 mei 1847. Tot wanhoop gedreven door dit overlijden, zocht Mendelssohn met enkele vrienden soelaas in Zwitserland. Daar vond hij de inspiratie voor zijn zesde en laatste strijkkwartet. Dat werk is intens dramatisch, maar ook van een diepe tragiek die deze componist niet eerder had laten horen. Hij droeg de partituur op aan zijn zus en gaf het stuk de titel *Requiem voor Fanny* mee. De première van het werk vond plaats tijdens een privéconcert op 5 oktober van datzelfde jaar, een maand voor de dood van de componist zelf. Die overleed op 4 november aan een beroerte (een romantischer versie wil dat hij doodging van verdriet). Het *Requiem voor Fanny* is ook de laatste belangrijke compositie van Felix Mendelssohn.

Het werk is een ware krachttoer. Van begin tot eind barst het van een donkere passie; het staat constant op het punt uit elkaar te spatten. In het strijkkwartet weerklinkt de gebroken ziel van de overwerkte, nerveuze en benauwde componist. Hij vertrouwt aan het papier de laatste vonken van zijn mateloze genie toe en onthult er tegelijkertijd een nieuw aspect van.

Het zesde strijkkwartet is sterk geïnspireerd door Beethovens laatste periode. De bijzonder ingewikkelde structuur van het werk lijkt een ommekeer te markeren in de creatieve ontwikkeling van de componist. Diezelfde Mendelssohn die vooral toegankelijke muziek schreef, vrolijk en vol leven, van uitstekende makelij maar enigszins behaagziek, trekt nu volop de tragische kaart en produceert een nog intensere, haast expressionistische partituur. Een uiterst persoonlijke voltrefter die de – weliswaar loze – vraag oproept wat erop had kunnen volgen, had Mendelssohn langer geleefd.

Claude Jottrand
vertaling: Maxime Schouppe

Trois mouvements is een eerder neutrale titel. Ik koos daarvoor omdat ik wilde dat de titel van de compositie in haar geheel op de achtergrond zou verdwijnen ten gunste van die van de afzonderlijke delen.

Solaire opent met een eenvoudig, warm licht, het klinkt noch erg hoog, noch erg laag, maar precies in het midden. Daar komen immers de tessituren samen van de vier instrumenten van het strijkkwartet – een uitermate mysterieuze en nauw vervlochten formatie. Daar ook wervelen de vier stemmen bij de opening van het stuk op lange, zwevende akkoorden, en van daaruit zullen ze zich minutenlang ontvouwen.

Aérien is het langzame centrale deel. Het is kalm en zwevend. Ook hier lopen de melodische lijnen door, maar in een veel, veel... rustiger tempo. Dit langzame deel is bijzonder eenvoudig en de frasen worden er gedragen door een vloeiende, regelmatige puls.

In *Choral* komen de wervelende loops van het eerste deel terug en na enkele minuten rijst er een plechtig thema uit op, dat beurtelings door elk van de vier instrumenten met verve en geëxalteerd wordt overgenomen. Alles komt samen tegen het einde van het werk, waar het volledige thema drie keer onveranderd wordt herhaald, alsof het kwartet in een trance beland is.

Op het programma van dit concert van het Quatuor Alfama staat ook Mendelssohns laatste strijkkwartet. Ik wilde daarom muziek schrijven die past bij dit romantische, lyrische repertoire. Er is dus geen spoor van grooves uit de 20ste of 21ste eeuw (geen jazz, pop, rock, funk of repetitieve muziek...). Daarentegen klinkt in het werk dat ik voor deze gelegenheid schreef wel een onderton van gepassioneerde lyriek in de frasering van het eerste deel en, in het derde deel, een dosis religieuze spiritualiteit in de stijl van Mendelssohn.

Patrick Leterme
vertaling: Maxime Schouppe

Quatuor Alfama

Het Alfama Kwartet, in 2005 opgericht in Brussel, verankerde zich in het Belgische en internationale muzieklandschap door een hoogstaande muzikale stijl en een coherente, veeleisende artistieke visie. Naast het verkennen van het uitgebreide strijkkwartetrepertoire staat het kwartet ook voor vruchtbare samenwerkingen met artiesten uit zowel de muziek- als de theaterwereld.

Het Alfama Kwartet treedt op in prestigieuze, internationale concertzalen en op festivals zoals Bozar, deSingel, Philharmonie de Luxembourg, Festival d'Ambronay, Cité de La Musique, Philharmonie de Paris, Flagey, Musée d'Orsay, Festival de Stavelot, Opéra de Bordeaux, Opéra de Dijon, Festival d'Alcobaça, Espinho in Portugal, Opéra de Rouen, Resurrexit in Litouwen, Sonntagsmusik in Linz, Racinotes in Zwitserland...

In navolging van het succes van de cd "Still Schubert", verschenen op het label Cypres en bekroond met een Octave de la musique, maakte het kwartet een nieuwe opname voor hetzelfde label, gewijd aan Schumann, Mendelssohn en een nieuwe compositie van Patrick Leterme. De release is voorzien in februari 2023.

Het Orchestre Royal de Chambre de Wallonie nodigde het kwartet uit om met hen als solist te spelen in het concert "La nuit dans tous ses états". Alfama Kwartet werkt ook samen met partners als de pianisten Julien Libeer, Boyan Vodenicharov, Guillaume Coppola, Nathanaël Gouin en Guillaume Vincent, de cellisten Marie Hallynck, Karel Steylaerts en Camille Thomas, en de zangeressen Jodie Devos en Albane Carrère.

Samen met de actrice Ariane Rousseau schreef het Alfama Kwartet in 2011 *Le rêve d'Ariane*. Deze fijne, ludieke voorstelling richt zich tot groot en klein en is de ideale gelegenheid om de geschiedenis van het strijkkwartet te leren kennen. *Le rêve d'Ariane* is inmiddels al bijna 250 keer opgevoerd, voor meer dan 100.000 toeschouwers.

In 2015 schreef het kwartet met dezelfde partner een tweede kindervoorstelling, *Pomme-Henriette*, die in première ging in de Philharmonie du Luxembourg en werd hernomen in onder meer de Philharmonie de Paris en de opera van Bordeaux.

Fanny et Felix is de derde familievoorstelling van het Alfama Kwartet, en gaat over de familie Mendelssohn, in een coproductie van het Festival de Wallonie (in het Frans) en deSingel (in het Nederlands). De drie familievoorstellingen werden vertaald en spelen in beide talen.

In 2017 creëerden accordeoniste Anne Niepold en het Alfama Kwartet *Lalala*, een concertprogramma vol finesse, nostalgie en humor, gaande van bekende Franse chansons, gearrangeerd door Anne Niepold, over eigen composities tot stukken uit het klassieke strijkkwartetrepertoire.

Het kwartet volgde masterclasses bij Walter Levin van het LaSalle Quartet, Rainer Schmidt van het Hagen Quartett, Heime Müller en Natalia Prischepenko van het Artemis Quartett, Eberhard Feltz en de leden van het Quatuor Danel.

Het Alfama Kwartet geniet de gewaardeerde steun van de Fédération Wallonie-Bruxelles.

30CC
Annick Dumalin
Robrecht Penders
Yves Gasia

Artistiek directeur /
Artistic Director
ARTS/SCÈNE
PRODUCTION
Bernard Mouton

Communicatie & pers /
Communication & press
30CC
communicatie@30CC.be

Info
016 27 42 40
30CC.be
info@30CC.be

30CC en OPUS 3 danken van harte allen die hebben bijgedragen tot de realisatie van de 22ste editie van Zomer van Sint-Pieter: het stadsbestuur van Leuven, het bestuur en het team van 30CC en in het bijzonder ... de artiesten en het publiek!

30CC and OPUS 3 want to thank everyone involved in creating this 22nd edition of Zomer van Sint-Pieter: the city council of Leuven, the direction and team of 30CC and especially ... the artists and the audience!

CONCERTTIPS

Zin in meer klassieke muziek? Check dan alvast deze concerttips voor het seizoen 2023-2024. Op www.30CC.be ontdek je uiteraard het volledige programma.

Fancy more classical music? Check out these concert tips for the 2023-2024 season. Of course, you can discover the full programme on www.30CC.be.

03.10.23
din - Tue
Schouwburg

Legros, sterzanger van Gluck
Legros, star singer of Gluck
REINOUD VAN MECHELEN & A NOCTE TEMPORIS



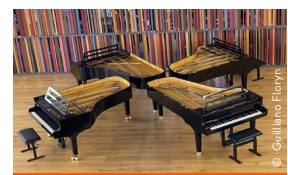
22.10.23
zon - Sun
Schouwburg

Sjostakovitsj Celloconcert
Shostakovich Cello Concerto
YIBAI CHEN & BELGIAN NATIONAL ORCHESTRA



05.11.23
zon - Sun
Minnepoort

Openingsconcert veelbeLEUVEND
20 muzikanten, 4 Steinways en 3 concerti van Bach!
Opening concert veelbeLEUVEND
20 musicians, 4 Steinways and 3 Bach concertos!



21.01.24
zon - Sun
Wagehuys

Quatuor pour la Fin du Temps
veelbeLEUVEND - jong klassiek
BRECHT VALCKENAERS & FRIENDS

