

FESTIVAL

ZOMER VAN SINT-PIETER

middagen vol klassiek

Ludwig van Beethoven

(1770-1827)

Strijkkwartet nr. 1 in F-goot, op. 18 nr. 1

Allegro con brio

Adagio affettuoso ed appassionato

Scherzo. Allegro molto

Allegro

ZOMER 2023

18.08

PROGRAMMA VAN DE DAG

QUATUOR AKHTAMAR

Coline Alecian

viol

Jennifer Pio

viol

Ondine Stasyk

altviol

Cyril Simon

cello



VOLGEND CONCERT

22.08

TRIO MALATYA

—

Robert Schumann

(1810-1856)

Fantasiestücke, op. 73

Johannes Brahms

(1833-1897)

Trio in a voor klarinet, cello en piano, op.114

Het miraculeuze evenwicht tussen de vier stemmen van een homogene instrumentenfamilie die samen een unieke en onmiddellijk herkenbare klank creëren en, daarnaast, de individualiteit van elk van deze instrumenten (en van de muzikanten die ze bespelen) vormen een uiterst rijke dualiteit, die bijzonder inspirerend kan werken. Voor veel componisten zal de voortdurende pendelbeweging tussen het sociale en het individuele, tussen het persoonlijke en het collectieve, dat zo kenmerkend is voor het strijkkwartet, resoneren met hun diepste levensvragen, hun creatieve twijfels, hun professionele status of hun persoonlijke situatie.

De allerbelangrijkste van deze componisten is Beethoven. Doorgaans wordt het imposante corpus van zijn strijkkwartetten (16 complete en een grote fuga) opgedeeld in drie chronologische periodes, die in zekere zin overeenkomen met drie golven van inspiratie. De grote belangstelling voor het kwartet, het kamermuziekgenre bij uitstek, die Beethoven aan de dag legde, kende immers onderbrekingen. Maar elk van die periodes toont opmerkelijke ontwikkelingen ten opzichte van de voorgaande, een pad naar steeds meer durf, meer vrijheid, een emancipatie en steeds vurigere uitdrukking van zijn genie, dat botste op een groeiend onbegrip van zijn tijdgenoten.

De eerste zes kwartetten (opus 18) zijn nog sterk verwant aan die van Joseph Haydn. Ze werden opgedragen aan prins Franz Joseph von Lobkowitz, samen gepubliceerd in 1801 en waarschijnlijk gecomponeerd in de twee jaar daarvoor. De middenperiode omvat de drie kwartetten van het opus 59, opgedragen aan graaf Razoemovski en gepubliceerd in 1808, het opus 74 uit 1810 dat ook wel *Het Harpenkwartet* wordt genoemd, en het opus 95, gepubliceerd in 1816. De laatste periode tenslotte groepeerde nog veel ambitieuzere composities en omvat de werken die in 1826 en 1827, Beethovens laatste twee levensjaren, werden gepubliceerd. Het gaat onder meer om een opmerkelijke *Große Fuge* opus 133 die oorspronkelijk was bedoeld als slotdeel van het kwartet opus 130 maar uiteindelijk als losse compositie werd gepubliceerd.

Het kwartet opus 18 nr. 1, dat vandaag op het programma staat, werd in feite gecomponeerd na het werk dat thans het nr. 3 van dit opus is, namelijk in 1799, na een uitgebreide herwerking van de oorspronkelijke schets. Het is het langste kwartet van deze eerste bundel en ongetwijfeld ook het meest briljante, maar het blijft volledig in de traditie van wat Beethovens illustere voorgangers Haydn en Mozart in dit – nochtans bij uitstek persoonlijke – genre produceerden.

Het eerste deel, in sonatevorm, begint met een sterk gebald thema dat unisono wordt voorgesteld. De daaropvolgende doorwerking legt de nadruk op een imitatieve polyfone schriftuur. Het adagio

opent met een lange melodie in de eerste viool, ondersteund door een regelmatig ritme in de andere drie instrumenten. Het gespannen, wanhopige karakter ervan is naar verluidt geïnspireerd op de grafscène in Shakespeares *Romeo en Julia*. Het scherzo is bijzonder kort en snel. De finale combineert een rondovorm (een afwisseling tussen strofes en refrein) met een sonatevorm die wordt gekenmerkt door een grote complexiteit en een fraaie polyfone rijkdom, hoewel het aanvangstheema in de vorm van een Ländler zeer eenvoudig is.

Claude Jottrand

Vertaling: Koen Van Caekenberghe

Quatuor Akhtamar

Akhtamar is de titel van een Armeense legende. Het strijkkwartet, dat in 2014 in Brussel is opgericht, is ernaar vernoemd als verwijzing naar de Armeense Miniaturen van Komitas/Aslamazyan, die het ensemble sinds zijn oprichting met passie uitvoert. Het Akhtamar Quartet was een van de zes strijkkwartetten die werden geselecteerd voor de Tremplin Jeunes Quatuors de la Philharmonie de Paris in 2016. Datzelfde jaar won het de tweede prijs op de wedstrijd van het Festival Musiq3. In 2021 behaalde het ensemble de derde prijs op de Internationale Johannes Brahms Wedstrijd in Oostenrijk.

Het Akhtamar Quartet wordt uitgenodigd om op te treden in de meest prestigieuze concertzalen en festivals in Europa: Radio France Montpellier Festival, Brugge Concertgebouw (BE), MonteLeón Festival (ES), evenals in Italië, Zwitserland, Oostenrijk, Duitsland, de Baltische Staten ... en uiteraard in Armenië.

In 2020 brengen ze bij het label Cypres hun eerste cd uit: 'Légende arménienne', met een opname van Komitas' Miniaturen en Un quatuor arménien van Eugénie Alécian (een werk dat is opgedragen aan het kwartet). Het album, dat regelmatig gedraaid wordt op grote nationale radiostations (Musiq3, France Musique en SWR2 in Duitsland), won vier sterren in het prestigieuze BBC Music Magazine en Classica Magazine, vier Diapasons in het beroemde gelijknamige tijdschrift, de zilveren medaille bij de Global Music Awards. Daarnaast was het een van de vijf genomineerden in de categorie Klassieke muziek van de Octaves de la Musique 2021.

Hedendaagse muziek heeft een bijzondere plaats in het repertoire van het Akhtamar Quartet. Verschillende componisten hebben een beroep gedaan op het ensemble om hun werken te creëren of op te nemen, met name Roger Boutry, Eugénie Alécian, Jan Kuijken en Judith Adler de Oliveira. Om een kwalitatief klassiek repertoire voor een zo breed mogelijk publiek toegankelijk te maken, maakte het ensemble diverse originele voorstellingen die op de meest uiteenlopende plaatsen (psychiatrische instellingen, scholen, ziekenhuizen enz.) worden geprogrammeerd. Deze activiteit heeft ook prijzen opgeleverd: 'Les faiseurs de rêves', een voorstelling voor een jong publiek, is de winnaar van de YAM-prijzen 2021 (Jeunesses Musicales Internationales). Hieruit kwamen verscheidene solidariteitsprojecten voort die veel steun hebben gekregen: 'Music 4 Armenia', een tournee van twintig gratis concerten in Armenië, na de oorlog aldaar in het najaar van 2020; 'Sur la Corde du Rêve', een reeks concerten en optredens voor patiënten in psychiatrische ziekenhuizen in België, georganiseerd in samenwerking met de zorgteams en 'Music 4 Lebanon' in september 2022.

Het Akhtamar Quartet wordt gesteund door de Fédération Wallonie-Bruxelles, Le Dimore del Quartetto, de Boghossianstichting, Wallonie-Bruxelles International en het Centre National de la Musique.

30CC
Annick Dumalin
Robrecht Penders
Yves Gasia

Artistiek directeur /
Artistic Director
ARTS/SCÈNE
PRODUCTION
Bernard Mouton

Communicatie & pers /
Communication & press
30CC
communicatie@30CC.be

Info
016 27 42 40
30CC.be
info@30CC.be

30CC en OPUS 3 danken van harte allen die hebben bijgedragen tot de realisatie van de 22ste editie van Zomer van Sint-Pieter: het stadsbestuur van Leuven, het bestuur en het team van 30CC en in het bijzonder ... de artiesten en het publiek!

30CC and OPUS 3 want to thank everyone involved in creating this 22nd edition of Zomer van Sint-Pieter: the city council of Leuven, the direction and team of 30CC and especially ... the artists and the audience!

CONCERTTIPS

Zin in meer klassieke muziek? Check dan alvast deze concerttips voor het seizoen 2023-2024. Op www.30CC.be ontdek je uiteraard het volledige programma.

Fancy more classical music? Check out these concert tips for the 2023-2024 season. Of course, you can discover the full programme on www.30CC.be.

03.10.23

din - Tue
Schouwburg

Legros, sterzanger van Gluck

Legros, star singer of Gluck

REINOUD VAN MECHELEN & A NOCTE TEMPORIS



© Gabriel Balaguera

22.10.23

zon - Sun
Schouwburg

Sjostakovitsj Celloconcert

Shostakovich Cello Concerto

YIBAI CHEN & BELGIAN NATIONAL ORCHESTRA



© Cläre Shoot

05.11.23

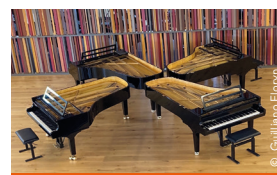
zon - Sun
Minnepoort

Openingsconcert veelbeLEUVEND

20 muzikanten, 4 Steinways en 3 concerti van Bach!

Opening concert veelbeLEUVEND

20 musicians, 4 Steinways and 3 Bach concertos!



© Guilliano Floren

21.01.24

zon - Sun
Wagehuys

Quatuor pour la Fin du Temps

veelbeLEUVEND - jong klassiek

BRECHT VALCKENAERS & FRIENDS



© WriBa Photography