

FESTIVAL

ZOMER SINT-PIETER

middagen vol klassiek

Michel Corrette

(1707-1795)

Concerto pour musette de cour, op. 4 nr. 3

I. Allegro

II. Adagio

IV. Allegro

Jean Hotteterre

(1677-1720)

La Nopce Champetre ou l'Himen pastoral

I. Prelude. L'Appel pour rassembler la Troupe: Vivement

III. Sarabande. L'Himen

XXX. Le Coucher: Vivement - Lentement

XXXI. Le Reveil matin: Vivement

Nicolas Chédeville

(1705-1782)

La Moisson, op. 8

(Le Printems ou Les Saisons amusantes. Concertos d'Antonio Vivaldy mis pour les musettes et vieilles..., op. 8, Paris, 1739)

II. Largo

III. Allegro

Joseph Bodin de Boismortier

(1689-1755)

Premier Ballet de village en trio, op.52

I. Gaiment

II. Gracieusement

III. Vivement

IV. Modérément

V. Mouvement de chaconne

ZOMER 2023

26.07

PROGRAMMA VAN DE DAG

Marieke Van Ransbeeck

musette

—

LES ABBAGLIATI

Annelies Decock

viool

Charlotte Vande Ginste

viool

Sylvestre Vergez

altviool

Phyllis Bartholomeus

cello

Adriaan Lauwers

teorbe en gitaar



VOLGEND CONCERT

27.07

VANDALIA

—

Ensaladas, canciones y villancicos en el Siglo de Oro español

Mateo Flecha, Francisco Guerrero, Brudieu Joan

Het programma van dit concert neemt ons mee naar het Frankrijk van het begin van de 18de eeuw, een periode waarin het pastorale genre bij de aristocratie bijzonder populair was. De pastorale is een romantisch, dramatisch en poëtisch genre waarin fictieve herders worden opgevoerd in een idyllische omgeving. Als literair genre ontstond de pastorale op Sicilië in de 3de eeuw v.C., als een creatie van de Griekse dichter Theocritus. Hij wordt doorgaans beschouwd als de schepper van de bucolische poëzie, met een verzameling gedichten die vanaf de Romeinse tijd bekendstonden onder de naam *Idyllen*. Tijdens de Renaissance werd het genre erg populair in Italië, Spanje, Portugal en Duitsland, en vanaf de 17de eeuw ook in Frankrijk. Het Franse schoolvoorbeeld was *L'Astrée* van Honoré d'Urfé (1567-1625), een enorme roman van meer dan 5000 pagina's die in zes delen verscheen tussen 1607 en 1633. Die vertelt het liefdesverhaal van het herderinnetje Astrée en de herder Céladon. Hij werd een van de grootste successen van zijn tijd en oefende een aanzienlijke invloed uit op romans, toneelstukken, opera's en de cultuur in het algemeen. Latere pastorale romans waren erdoor geïnspireerd en plagieerden hun model zelfs dermate dat het genre helemaal verstarde. De personages zijn herders, wier schoonheid en gevoelens vergelijkbaar zijn met die van de adel. Hun armoede is slechts symbolisch en heeft niets van doen met de miserabele omstandigheden waarin gewone mensen toen leefden. De pastorale beschrijft een geïdealiseerde bucolische wereld die bijzonder geschikt is voor filosofische gesprekken en amoureuze ontmoetingen. Het genre was erg populair bij de aristocratie, die zich helemaal met dergelijke personages identificeerde. Het vond dan ook toepassingen in uiteenlopende kunstvormen: in de schilderkunst – denk maar aan de vele bucolische scènes in schilderijen van Watteau en Fragonard – en in het theater (Corneille, Molière, Marivaux...), maar uiteraard ook in de muziek.

Scènes met herders of herderinnen komen vaak voor in de opera's van Lully, als die figuren er al niet de hoofdpersonages van zijn, zoals in *Atys* (1676), een werk dat het dramatische liefdesverhaal vertelt van de herder Atys en de nimf Sangaride. Het genre nam ook andere vorm aan: *comédie-ballet*, cantate en zelfs instrumentale muziek, met name in danssuites zoals die op het programma staan tijdens dit middagconcert. De titels spreken voor zich: *La Nopce champêtre ou l'hymen pastoral* ("Landelijke bruiloft of pastoraal huwelijk"), *La Moisson* ("De oogst"), *Premier Ballet de village* ("Eerste dorpsballet").

Behalve door zijn typische personages, door de onderwerpen die in de vocale werken aan bod komen en door de suggestieve titels van de instrumentale stukken wordt het pastorale genre ook gekenmerkt door zijn instrumentarium. Sinds mensenheugenis worden herders en herderinnen geassocieerd met

de fluit en meer in het algemeen met houtblazers. Van eenvoudige rietblazers tot complexe fluiten of rustieke hobo's: in de beeldende kunsten vinden we tal van voorbeelden terug.

Naast die "traditionele" instrumenten zijn er nog andere, die afkomstig zijn uit de volksmuziek, zoals de draailier en de doedelzak, die behoorlijk populair waren. Ze werden uiteraard aangepast aan de verfijning van de hofkunst, maar ze sloten ook perfect aan bij de pastorale geest die destijds in zwang was. De musette is het meest treffende voorbeeld. Dit lid van de doedelzakfamilie beschikt over *chanterelles* (pijpen met gaatjes om de melodie op te spelen) en *bourdons* (pijpen die één vaste grondtoon voortbrengen) met een cilindrische boring. Het instrument beschikt over een dubbel riet, waardoor het een warme klank voortbrengt die lijkt op die van de hobo. De lucht die de klank doet ontstaan, wordt ingebracht door een blaasbalg die met de arm wordt bediend. De musette was een instrument voor zowel professionals als amateurs. Daardoor varieerde het repertoire van eenvoudige transcripties van volksdeuntjes tot behoorlijk veeleisende stukken van bekende componisten. Op het hoogtepunt van haar populariteit werd de musette niet alleen gebruikt voor kamermuziek, maar ook in de opera, in het bijzonder in pastorale taferelen. Na de Franse Revolutie viel de musette al gauw uit de gratie, terwijl eenvoudiger soorten doedelzakken wel populair bleven in de volksmuziek.

Bernard Mouton

Vertaling: Jeroen De Keyser

Les Abbagliati

Het Belgische ensemble Les Abbagliati is vernoemd naar de 17de-eeuwse informele academie van kunst en wetenschap in Venetië. De basisbezetting van het ensemble bestaat uit: traverso, viool, cello en klavecimbel, en ze kan naargelang het programma uitgebreid of gereduceerd worden. De 17de en 18de eeuw zijn het favoriete werkterrein van Les Abbagliati. In hun programma's gaan ze graag op zoek naar een combinatie van bekende meesterwerken en nieuwe ontdekkingen, van grote namen en onbekende meesters. En omdat barokmuziek nog het best benaderd kan worden als een totaalspektakel, werken ze regelmatig samen met gastmusici of passen ze de kunst van de barokke gestiek toe. Het resultaat is een verfrissende duik in de geschiedenis.

De leden van het ensemble ontmoetten elkaar voor het eerst tijdens hun studie aan het Koninklijk Conservatorium Brussel. Ieder van hen houdt er al een indrukwekkend curriculum op na in gerenommeerde oudmuziekensembles zoals Il Gardellino, Ricercar Consort, Amsterdam Baroque Orchestra, Anima Eterna, Ensemble Pygmalion, Concerto Köln, B'Rock, A Nocte Temporis enz.

In 2010 werden zij finalist van de jaarlijkse International Young Artist Presentation in Antwerpen. Sindsdien bouwde het ensemble een solide reputatie uit met concerten binnen en buiten België. Enkele highlights: jong ensemble in residentie bij het Festival de Musique Baroque d'Ambronay (Frankrijk, 2011), showcase voor het Réseau Européen de Musique Ancienne (REMA, 2013); SCOOP-reeks Concertgebouw Brugge (2014); Internationale Barocktage Stift Melk (Oostenrijk, 2015); Kadriorg Palace in Tallinn i.s.m. Corelli Music en de Vlaamse vertegenwoordiging voor Polen en de Baltische Staten (2018); Festival de música antiga dels pirineus (Spanje), Turku en Helsinki (2019); het album D'Astorga & Lalli bij het label Ramée (2020); Händel-Festspiele Karlsruhe en het International Chamber Music Festival Oslo (2023).

Marieke Van Ransbeeck

Marieke Van Ransbeeck (1994, Aalst) speelt barokmusette en is actief in verschillende (inter)nationale muziekprojecten die zich vooral toespitsen op barok- en folkmuziek. In 2013 begon ze aan een master in barokmusette en Vlaamse doedelzak aan de LUCA School Of Arts, Campus Lemmens in Leuven. Dit is momenteel de enige universitaire studie wereldwijd voor barokmusette. De barokmusette is een soort doedelzak dat zijn gloriejaren kende aan en rond het hof van Versailles, tussen eind 17de en midden 18de eeuw. Franse barokcomponisten zoals Boismortier, Hotteterre, Rameau en Chédeville schreven talrijke composities voor dit instrument.

Na haar afstuderen in 2017 wilde Marieke Van Ransbeeck zich meer verdiepen in de folkmuziek. Daarom begon ze aan een Nordic Master in Folk Music. Daarvoor trok ze twee jaar lang door de Scandinavische landen, waar ze studeerde aan de folkafdelingen van de Kungliga Musikhögskolan in Stockholm, het Syddansk Musikkonservatorium in Esbjerg (Denemarken), de Sibelius Academy in Helsinki en de Olebull Akademiet in Voss (Noorwegen). Ze is de eerste Belg die deze studie ondernam en is bovendien een van de enige Vlamingen die folk in het buitenland is gaan studeren.

Tussen 2020 en 2022 genoot Marieke Van Ransbeeck van media-aandacht via verschillende kanalen. Ze was één van De Twintigers van Klara, ze verscheen met de Vlaamse Kanonnen in 'Iedereen Beroemd' (op Een) en ze was te gast in het programma 'Interne Keuken' van Radio 1. In de zomer van 2021 verschenen krantenartikels over haar in de series Het Talent (De Standaard) en Podiumbestormers (De Tijd). Ook in 2022 verscheen een interview op de site van het artiestensteunpunt VI.BE en stond ze met haar internationaal ensemble Marvara (BE, SE en DK) op de cover van het Belgische Folkmagazine. Haar voornaamste projecten zijn momenteel het programma Midsummer Dream (een samenwerking met het barokensemble Les Abbagliatti), Marvara en het swingende folkwintet Hidrae. Marvara won eind januari 2023 een Flanders Folk Award voor 'Beloftevolle Band'.

30CC
Annick Dumalin
Robrecht Penders
Yves Gasia

Artistiek directeur /
Artistic Director
ARTS/SCÈNE
PRODUCTION
Bernard Mouton

Communicatie & pers /
Communication & press
30CC
communicatie@30CC.be

Info
016 27 42 40
30CC.be
info@30CC.be

30CC en OPUS 3 danken van harte allen die hebben bijgedragen tot de realisatie van de 22ste editie van Zomer van Sint-Pieter: het stadsbestuur van Leuven, het bestuur en het team van 30CC en in het bijzonder ... de artiesten en het publiek!

30CC and OPUS 3 want to thank everyone involved in creating this 22nd edition of Zomer van Sint-Pieter: the city council of Leuven, the direction and team of 30CC and especially ... the artists and the audience!

CONCERTTIPS

Zin in meer klassieke muziek? Check dan alvast deze concerttips voor het seizoen 2023-2024. Op www.30CC.be ontdek je uiteraard het volledige programma.

Fancy more classical music? Check out these concert tips for the 2023-2024 season. Of course, you can discover the full programme on www.30CC.be.

03.10.23
din - Tue
Schouwburg

Legros, sterzanger van Gluck
Legros, star singer of Gluck
REINOUD VAN MECHELEN & A NOCTE TEMPORIS



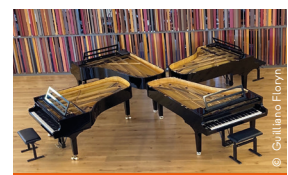
22.10.23
zon - Sun
Schouwburg

Sjostakovitsj Celloconcert
Shostakovich Cello Concerto
YIBAI CHEN & BELGIAN NATIONAL ORCHESTRA



05.11.23
zon - Sun
Minnepoort

Openingsconcert veelbeLEUVEND
20 muzikanten, 4 Steinways en 3 concerti van Bach!
Opening concert veelbeLEUVEND
20 musicians, 4 Steinways and 3 Bach concertos!



21.01.24
zon - Sun
Wagehuys

Quatuor pour la Fin du Temps
veelbeLEUVEND - jong klassiek
BRECHT VALCKENAERS & FRIENDS

