

FESTIVAL

ZOMER SINT-PIETER

middagen vol klassiek

UNA NOTTE ONIRICA

Francesco Turini

(ca.1589-1656)

Sonata a tre

Giovanni Antonio Rigatti

(ca. 1613-1648)

Nunc dimittis, Ecce nunc

Biagio Marini

(1594-1663)

Sonata Settima Sopra a voi do vinto il cor

Andrea Mattioli

(1611-1679)

Ave Regina coelorum

Giuseppe Scarani

(fl. 1628-fl. 1642)

Sonata XIII

Maurizio Cazzati

(1616-1678)

Ave Regina Cœlorum

Andrea Mattioli

(1611-1679)

Te lucis

ZOMER 2023

04.08

PROGRAMMA VAN DE DAG

ENSEMBLE AGAMEMNON

Alice Kamenezky

sopraan

Anaëlle Blanc-Verdin

viool

François Cardey

cornetto

Gulrim Choi

cello

Louis Capeille

harp

Ulrik Gaston Larsen

teorbe

Mathieu Valfré

orgel



VOLGEND CONCERT

08.08

QUATUOR ARDEO

—

Felix Mendelssohn

(1809-1847)

Strijkkwartet in D-groot, op. 44 nr. 1

De nacht, met zijn stoet van dromen en fantasieën, staat centraal in het gedachtengoed van de barok. Dat toont ook de Venetiaanse schilderschool, die als eerste haar volledige beeldtaal, zowel de sacrale als profane, in een dromerig *chi-aroscuro* hulde – denk daarbij aan de nachtelijke en mystieke composities van Titiaan (de aangrijpende *Heilige Hiëronymus* in het Louvre) en Tintoretto (het indrukwekkende en mysterieuze *Lichaam van de heilige Marcus door de christenen weggenomen*), de galante fantasieën van Veronese (het schemerige *Venus en Adonis*, vervuld met tederheid en angst) en die van Bassano (het raadselachtige *Tempesta*, waarin de sereniteit van de geëlaatsuitdrukkingen afsteekt tegen het geweld van de natuurelementen). Door in een kunstig spel met licht en schaduw het materiaal brozer te maken, wilden deze schilders het bovennatuurlijke, het heilige, maar ook het hele palet van menselijke passies, van de vurigste tot de intiemste, weergeven.

Ook de muziekwerken in de *stile moderno*, die aan het begin van de 17de eeuw in Venetië werden uitgegeven, namen deel aan deze nieuwe artistieke queeste om uiterst contrasterende *umori* (gemoedstoestanden) en de meest onzegbare spiritualiteit uit te drukken. *Movere gli affetti* (emoties aanwakkeren) werd het ordewoord van deze avant-gardistische Italiaanse componisten, terwijl de nieuwe voorschriften van de katholieke contrareformatie hen aanspoorden om alle krachten van die emoties te benutten ter stichting van de gelovigen.

Alle werken op dit concertprogramma tonen de muzikale revoluties die in Venetië plaatsvonden bij de overgang van de late renaissance naar de vroege barok. In de Basilica di San Marco, de paleiskerk van de doge met zijn unieke architectuur, inspireerden de vele koorgalerijen de kapelmeesters (en in de eerste plaats de beroemdste onder hen, Claudio Monteverdi) tot een interpretatiestijl die al snel tot wasdom zou komen in een specifieke schriftuur: de *stile concertato*. Die pleitte voor het tegenover elkaar plaatsen van stemmen en instrumenten om een krachtige klankarchitectuur te creëren, kleurrijk en aangepast aan de ruimte. Bovendien ontwikkelden de instrumentalisten van het *concerto* van San Marco (het eerste in zijn soort) een heel basisrepertoire van *canzoni*, *capricci* en weldra ook *sonate* en *concerti da chiesa*, waarmee de geboorte van de virtuoze instrumentale muziek een feit was. Anderzijds maakte de individuele expressie van de *affetti* het noodzakelijk om een schrijfstijl te bedenken waarin één stem overheerst (of zelfs meerdere in het geval van een ‘muzikale dialoog’), waarin dus aan een solozanger of -instrumentalist het grootste deel van de emotionele lading van een werk wordt toevertrouwd opdat hij die op z’n eentje pregnanter zou vertolken. Met de erfenis van het humanisme als achtergrond betreden we hier het tijdperk van de musicus als

individu, voor wie een uitgebreide nieuwe literatuur van motetten, madrigalen en weldra solocantates ontstond. Deze evolutie viel samen met het ontstaan van nieuwe vormen en technieken van componeren, met name de *basso continuo*. Dat is een voor de barok kenmerkend procedé, een ‘muzikale stenografie’ waarbij vanuit een enkele baspartij, waarboven soms cijferindicaties genoteerd staan, een geïmproviseerde begeleiding op een polyfoon instrument (klavecimbel, orgel, luit, harp...) kan worden afgeleid.

In diezelfde periode was Venetië niet alleen de hoofdstad van de moderne muziek geworden, maar ook het belangrijkste Europese centrum voor muziekuitgeverijen. Het was in La Serenissima, de Doorluchtige Republiek Venetië, dat Ottaviano Petrucci in 1501 de muziekdrukkers uitvond. Na hem zorgden invloedrijke dynastieën van drukkers (Gardano, Vincenti) voor een brede verspreiding van de *musica moderna* – en niet alleen van de Venetiaanse. Zo zijn alle werken op dit programma ofwel in Venetië ontstaan, ofwel verspreid door de Venetiaanse persen.

Denis Morrier

Vertaling: Koen Van Caekenberghe

Ensemble Agamemnon

Het Ensemble Agamemnon werd in 2015 opgericht door kornettist François Cardey en bestaat uit jonge musici die graag het Italiaanse en Duitse repertoire van de 17de eeuw willen herontdekken.

Door hun constante zoektocht naar nieuwe klanken en hun wens om vergeten meesterwerken onder de aandacht te brengen worden de concerten van het Ensemble Agamemnon bijzondere momenten waar zowel het publiek als de musici zelf nieuwe mensen en muziek kunnen leren kennen. Hun historisch verantwoorde interpretatie, die mede steunt op het werk van gerenommeerde musicologen en onderzoekers, gaat dan hand in hand met een hernieuwde belangstelling voor deze muziek bij het grote publiek.

In zijn artistieke benadering besteedt het Ensemble Agamemnon bijzondere aandacht aan de relatie tussen tekst en muziek: om te beginnen door de verbanden tussen tekst en muziek bloot te leggen, vervolgens door oude muziek te situeren in haar oorspronkelijke context en ten slotte door sterke thematische banden te smeden tussen literatuur, poëzie, muziek en enscenering.

In samenwerking met regisseurs, choreografen, producenten, acteurs, componisten en 3D-makers breidt het Ensemble Agamemnon de mogelijkheden van podiumvoorstellingen gestaag uit. Ze combineren daarbij oude muziek met allerlei media: diverse soorten opera, theater, 3D-projecties, circuskunsten, muzikale vertellingen, documentaires...

Het Ensemble Agamemnon geniet de steun van het Franse ministerie van – DRAC Bourgogne-Franche-Comté, van de Conseil Régional de Bourgogne-Franche-Comté, de Conseil Départemental du Doubs, het Institut Français, het Centre National de la Musique, Adami, Spedidam en La Caisse des Dépôts.

30CC
Annick Dumalin
Robrecht Penders
Yves Gasia

Artistiek directeur /
Artistic Director
ARTS/SCÈNE
PRODUCTION
Bernard Mouton

Communicatie & pers /
Communication & press
30CC
communicatie@30CC.be

Info
016 27 42 40
30CC.be
info@30CC.be

30CC en OPUS 3 danken van harte allen die hebben bijgedragen tot de realisatie van de 22ste editie van Zomer van Sint-Pieter: het stadsbestuur van Leuven, het bestuur en het team van 30CC en in het bijzonder ... de artiesten en het publiek!

30CC and OPUS 3 want to thank everyone involved in creating this 22nd edition of Zomer van Sint-Pieter: the city council of Leuven, the direction and team of 30CC and especially ... the artists and the audience!

CONCERTTIPS

Zin in meer klassieke muziek? Check dan alvast deze concerttips voor het seizoen 2023-2024. Op www.30CC.be ontdek je uiteraard het volledige programma.

Fancy more classical music? Check out these concert tips for the 2023-2024 season. Of course, you can discover the full programme on www.30CC.be.

03.10.23
din - Tue
Schouwburg

Legros, sterzanger van Gluck
Legros, star singer of Gluck
REINOUDE VAN MECHELEN & A NOCTE TEMPORIS



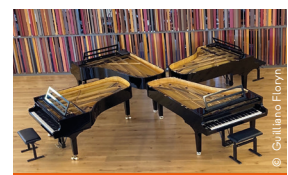
22.10.23
zon - Sun
Schouwburg

Sjostakovitsj Celloconcert
Shostakovich Cello Concerto
YIBAI CHEN & BELGIAN NATIONAL ORCHESTRA



05.11.23
zon - Sun
Minnepoort

Openingsconcert veelbeLEUVEND
20 muzikanten, 4 Steinways en 3 concerti van Bach!
Opening concert veelbeLEUVEND
20 musicians, 4 Steinways and 3 Bach concertos!



21.01.24
zon - Sun
Wagehuys

Quatuor pour la Fin du Temps
veelbeLEUVEND - jong klassiek
BRECHT VALCKENAERS & FRIENDS

