

FESTIVAL

ZOMER SINT-PIETER

middagen vol klassiek

Jean de Sainte-Colombe

(ca 1640-ca 1700)

Concert VIII "La Conférence"

La Conférence - Écho

[Gigue I]

[Gigue II] Mouvement preste

Gravement

Ballet (preste)

Gigue l'aisée. lent

Concert LXVII 'Le Figuré'

Concert XLII 'Dalain'

Dalain

Balet

Gigue

[faut reprendre le balet et continuer pour finir]

Concert XLVIII «Le raporté»

Le Rapporté

La belle. Passacaille du raporté

Chaconne raportée

ZOMER 2023

03.08

PROGRAMMA VAN DE DAG

Atsushi Sakai

basgamba

Marion Martineau

basgamba



VOLGEND CONCERT

04.08

ENSEMBLE AGAMEMNON

—

UNA NOTTA ONIRICA

Francesco Turini, Marini, Cazzati,
Mattioli...

Mottetti e sonate

Zoals hij wordt beschreven in het beroemde polemische boek van Hubert Leblanc, *Défense de la basse de viole contre les entreprises du violon et les prétentions du violoncelle* (1740), is Monsieur de Sainte-Colombe de grootste gambist uit de 17e eeuw. De lovende woorden van zijn tijdgenoten en het feit dat hij de leraar was van Marin Marais, zijn wellicht niet vreemd aan deze stelling. Toch blijft de identiteit van de musicus in mysterie gehuld. Het romantische portret in de film *Tous les matins du monde* werd de laatste jaren overschaduwd door nieuwe bevindingen. Men opperde dat het zou gaan om een zekere Augustin Dautrecourt, die op het einde van de 17e eeuw een teruggetrokken leven leidde als gambaleraar in Lyon. Maar ook dit valse spoor werd verlaten, om te besluiten tot de naam van Jean de Sainte-Colombe, musicus uit de Parijse burgerij, vader van twee dochters en een zoon die waarschijnlijk eveneens als muzikant actief waren. De aanvaardbare hypothese dat Sainte-Colombe een hugenoot zou zijn geweest, biedt een verklaring voor zijn mysterieuze overlijden omstreeks de herroeping van het Edict van Nantes.

Het manuscript van de *Concerts a deux violes égales* werd op het einde van de jaren zestig door Paul Hooreman opgediept uit een stapel papier die aan de pianist Alfred Cortot toebehoorde. Naar alle waarschijnlijkheid gaat het om een kopie van het oorspronkelijke manuscript, die na het overlijden van Sainte-Colombe door een kennis van hem werd gerealiseerd.

Stilistisch bevindt de bundel zich op de kruising tussen de oude muziek voor gamba-ensemble die binnen de Engelse traditie nog steeds floreerde, en de nieuwe Franse muziek voor basgamba solo. De diversiteit van de *Concerts* heeft alles te maken met contrasten tussen eenvoud en virtuositeit, tussen melodie en harmonie. Sainte-Colombe vertrekt van een breed klankenpalet en laat de grote tessituur van het instrument volledig aan bod komen, spelend met het specifieke timbre van elk register: klagend en snerpand in het hoge register, mysterieus en nostalgisch in het middenregister, somber en ruw in de laagte. Elk *Concert* is een korte suite van drie à zes stukken, waarin beide partijen de rol van solist en begeleider aan elkaar doorgeven.

Uit de titels van de stukken zou men kunnen opmaken dat het om programmamuziek gaat. Men veronderstelt echter dat deze vaak vreemde, plezierige of verrassende opschriften door de kopiist zijn toegevoegd. De meeste *Concerts* zijn een opeenvolging van vrij opgevatte delen zonder maatstrepn, en gestileerde dansen waarin alleen een aantal snelle trekken zonder maatstrepn zijn geschreven. Om de vrijere delen weer te geven, dient de uitvoerder zijn kunnen als improvisator boven te halen. Stukken als de grote *Chaconne rapportée* ontwikkelen boven een hypnotische baslijn een

aantal hoogst theatrale recitatieven en ariosi.

Men kan deze kleurrijke en expressieve composities van de Sainte-Colombe ook zien als instrumentale «airs de cour». Dit populaire vocale genre werd gebracht door zichzelf begeleidend zangers. Ze weerklonken in de salons van de welgestelde dames, die bloeiende centra van amoreuze, politieke en andere intriges. De vocale inslag van de gambamuziek van de Sainte-Colombe doet denken aan een uitspraak van Rousseau: «Van alle instrumenten is het de gamba die de menselijke stem het best imiteert».

Bernard Mouton

Vertaling: Veerle Lindemans

Atsushi Sakai *basgamba*

Atsushi Sakai studeerde cello bij Harvey Shapiro en behaalde als eerste van zijn klas zijn eerste prijs met unanimité. Hij werd aan het Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, in de klas van Philippe Muller, ook bekroond met de Prix Jean Brizard. Hij was al op heel jonge leeftijd geboeid door viola da gamba's en historische cello's, en volgde aan hetzelfde conservatorium ook vervolmakingscursussen bij Christophe Coin.

Hij speelt basso continuo in ensembles als Les Talens Lyriques en Concert d'Astrée, waarmee hij talrijke concerten heeft gegeven en diverse opnames heeft gemaakt.

Hij wijdt zich vooral aan kamermuziek en recitals, waarin hij optreedt aan de zijde van Christophe Rousset en Marion Martineau, en is vaak te gast op de meest prestigieuze podia. Hij is mede-oprichter van het ensemble Hic et Nunc en van het Quatuor Cambini-Paris.

Marion Martineau *basgamba*

Marion Martineau werd geboren in 1982 en studeerde cello aan het Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, bij Roland Pidoux, waar haar met unanimité de eerste prijs werd toegekend. Van 2008 tot 2011 studeerde ze aan hetzelfde conservatorium viola da gamba bij Christophe Coin, waar ze in juni 2011 afstudeerde.

Marion Martineau is mede-oprichtster van het ensemble Hic et Nunc. Ze wordt regelmatig uitgenodigd om te spelen met het Orchestre Philharmonique de Radio-France. Samen met Atsushi Sakai vormt ze een viola da gamba-duo dat zich zowel aan het hedendaagse repertoire wijdt als aan dat van de 17de en 18de eeuw. Ze is zich bewust van het belang van muziek in andere kunsten en heeft daarom een bijzondere voorliefde voor toneelwerk. Ze werkt samen met barokensembles zoals Les Talens Lyriques, Stradivaria en Concert d'Astrée.

30CC
Annick Dumalin
Robrecht Penders
Yves Gasia

Artistiek directeur /
Artistic Director
ARTS/SCÈNE
PRODUCTION
Bernard Mouton

Communicatie & pers /
Communication & press
30CC
communicatie@30CC.be

Info
016 27 42 40
30CC.be
info@30CC.be

30CC en OPUS 3 danken van harte allen die hebben bijgedragen tot de realisatie van de 22ste editie van Zomer van Sint-Pieter: het stadsbestuur van Leuven, het bestuur en het team van 30CC en in het bijzonder ... de artiesten en het publiek!

30CC and OPUS 3 want to thank everyone involved in creating this 22nd edition of Zomer van Sint-Pieter: the city council of Leuven, the direction and team of 30CC and especially ... the artists and the audience!

CONCERTTIPS

Zin in meer klassieke muziek? Check dan alvast deze concerttips voor het seizoen 2023-2024. Op www.30CC.be ontdek je uiteraard het volledige programma.

Fancy more classical music? Check out these concert tips for the 2023-2024 season. Of course, you can discover the full programme on www.30CC.be.

03.10.23
din - Tue
Schouwburg

Legros, sterzanger van Gluck
Legros, star singer of Gluck
REINOUD VAN MECHELEN & A NOCTE TEMPORIS



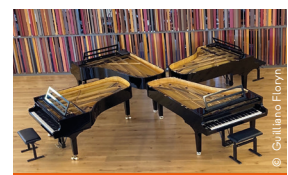
22.10.23
zon - Sun
Schouwburg

Sjostakovitsj Celloconcert
Shostakovich Cello Concerto
YIBAI CHEN & BELGIAN NATIONAL ORCHESTRA



05.11.23
zon - Sun
Minnepoort

Openingsconcert veelbeLEUVEND
20 muzikanten, 4 Steinways en 3 concerti van Bach!
Opening concert veelbeLEUVEND
20 musicians, 4 Steinways and 3 Bach concertos!



21.01.24
zon - Sun
Wagehuys

Quatuor pour la Fin du Temps
veelbeLEUVEND - jong klassiek
BRECHT VALCKENAERS & FRIENDS

