

FESTIVAL

ZOMER SINT-PIETER

middagen vol klassiek

Wolfgang Amadeus Mozart

(1756-1791)

Kwintet voor klarinet en strijkers in A-groot, K.V. 581

Allegro

Larghetto

Menuetto

Allegro con variazioni

ZOMER 2023

01.08

PROGRAMMA VAN DE DAG

Jean-Luc Votano

klarinet

—

QUATUOR DANIEL

Marc Daniel

viool

Gilles Millet

viool

Vlad Bogdanas

altviool

Yovan Markovitch

cello



VOLGEND CONCERT

02.08

CLEMATIS

—

EEN MUZIKAAL EUROPA?

Selma y Salaverde, Legrenzi,
Mielczewski, J.M. Bach, Dornel,
Purcell

De klarinet duikt voor het eerst op in het begin van de 18e eeuw. In 1786 laat Mozart zich door het instrument inspireren voor zijn *Kegelstatt Trio* KV 498, een helder en sereen werk dat de tedere vriendschap tussen broers bezingt, zoals de componist die kan gadeslaan in de familie Jaquin. In diezelfde periode maakt Mozart kennis met Anton Stadler (1753 - 1812), waarmee hij al snel vriendschap sluit. Deze logebroeder is een ware pionier van de klarinet, waarvan de bouw op dat moment nog in volle ontwikkeling is. In 1789, op een moment dat Mozart ten prooi is aan eenzaamheid en twijfel wegens het onbegrip van het Weense publiek en zijn benarde financiële toestand, schrijft hij voor Stadler zijn eerste belangrijke compositie: het *Klarinetkwintet*.

De muziekgeschiedenis leert ons dat Mozarts compositie de eerste is voor de bezetting van klarinet en strijkkwartet. Het welslagen van Mozart, die niet alleen een nieuwe vorm ontwerpt maar tegelijk ook een meesterwerk creëert, is des te opvallend omdat hij zich op geen enkel voorbeeld uit eigen of andermans oeuvre kan inspireren. Uit het niets wordt een nieuwe bezetting geboren, waar de componist als bij toverslag een ideaal evenwicht bereikt. Tot op heden, 200 jaar later, maakt de menselijke boodschap van dit kwintet, met zijn tedere toon en vormelijke perfectie, een sterke indruk op het internationale publiek. Musici als Weber, Brahms en Reger zouden op hun beurt voor klarinetkwintet schrijven. Een aantal van die werken zijn bijzonder geslaagd maar geen van hen kan Mozarts model evenaren.

In haar uitgebreide en grondige Mozartstudie trekt Brigitte Massin een parallel tussen het *Klarinetkwintet* en *Così fan tutte*, vanuit de vaststelling dat beide composities haast gelijktijdig totstandkwamen. De musicologe beschouwt het kamermuziekwerk als een intieme versie van de opera, als zijn prelude als het ware. Ze gaat nog een stap verder door het voorstel te opperen om elke operavoorstelling te laten voorafgaan door een uitvoering van het kwintet. Ter ondersteuning van haar stelling wijst Brigitte Massin op de belangrijke rol van de klarinet in de tedere passages van *Così fan tutte*, die de opera ondanks zijn ambigue libretto zo bekoorlijk maken. Volgens haar had Mozart genoeg van het cynisme van Da Ponte en wilde hij zijn liefde voor de mensheid bekendmaken, als om het evenwicht te herstellen. Van deze bovenmaatse mensenliefde zou het meesterlijke *Klarinetkwintet* het resultaat zijn.

Wat er ook van zij, het *Klarinetkwintet* is en blijft een helder en teder werk dat zachtjes zindert in menselijke warmte en besloten intimiteit. Met zijn eenvoudige melodische motiefjes is het begindeel (*allegro*) opmerkelijk kort opgevat. De intieme sfeer is het meest voelbaar in het tweede deel, dat baadt in nachtelijk raffinement. Het daarop-

volgende *menuet* is dan weer pastoraal getint. De enigszins naïeve *finale* bestaat uit vijf variaties en een coda die het oeuvre afsluit in een gevoel van lichtende vreugde.

Enkele jaren later geeft Mozart de aanzet tot een concerto voor bassethoorn (een blazer uit dezelfde familie maar met een lagere tessituur), dat hij een weinig later herwerkt tot een *Klarinetconcerto* (KV 622). Ook in de opera *La Clemenza di Tito* vertrouwt hij de klarinet een aantal prachtige passages toe. Dat deze laatste werken dicht bij de vrijmetselaarscantate *Das Lob der Freundschaft* (*Lof der vriendschap*) aanleunen, het feit dat Stadler lid was van de loge, maar ook de algemene sfeer van Mozarts schriftuur voor klarinet, dit alles heeft ervoor gezorgd dat men de klarinet in Mozarts oeuvre ging zien als een symbool voor de vrijmetselarij en haar filosofie van universeel broederschap op weg naar het licht.

Claude Jottrand

Vertaling: Veerle Lindemans

Quatuor Danel

Meteen na zijn oprichting in 1991 wist Quatuor Danel zich een plaats te verwerven in de internationale klassieke muziekwereld. Het kwartet won zes prijzen in internationale wedstrijden en zijn cd-opnames werden opvallend vaak beloond, onder meer met een 'Diapason d'or de l'année', een 'Choc' van Le Monde de la musique, een 'Gramophone Choice' enz.

Het onderscheidde zich in de belangrijkste strijkkwartetcycli, zoals die van Haydn, Beethoven en Schubert tot aan Sjostakovitsj en Weinberg. Daarnaast werkte het nauw samen met de opmerkelijke hedendaagse componisten zoals Wolfgang Rihm, Sofia Goubaidoulina, Pascal Dusapin, Bruno Mantovani of Lera Auerbach.

In zijn repertoire van Quatuor Danel nemen Russische componisten een belangrijke plaats in: de volledige strijkkwartetten van Dmitri Sjostakovitsj (opgenomen bij Fuga Libera en opnieuw uitgegeven door Alpha) behoren momenteel tot de toonaangevende interpretaties van deze componist. Een andere referentie is de opname van alle 17 strijkkwartetten van Mieczysław Weinberg, een prestatie die tot op heden door geen enkel ander kwartet is nagedaan, en die het kwartet wereldpremières opleverde in Manchester, in Parijs (Philharmonie), in de Phillips Collection te Washington, in de Elbphilharmonie te Hamburg, de National Recital Hall in Taipei enz.

Quatuor Danel treedt regelmatig op in 's werelds meest vermaarde concertzalen, zoals het Concertgebouw en Muziekgebouw aan het IJ te Amsterdam, het Konzerthaus in Wenen, Suntory Hall in Tokio, de Philharmonie en de Opéra-Bastille te Parijs, Bozar en Flagey te Brussel, de Salle Philharmonique te Luik enz. Ook wordt het viertal regelmatig uitgenodigd voor de belangrijkste internationale festivals. Ze hebben met veel strijkkwartetten, pianisten, violisten, cellisten, klarinetten, violisten en orkesten samengespeeld – telkens musici van het hoogste niveau.

Sinds 2005 is Quatuor Danel in residentie aan de Universiteit van Manchester, waar het nauw samenwerkt met wereldberoemde componisten en musicologen. Sinds 2015 geven de leden van het strijkkwartet les aan de Nederlandse StrijkKwartet Academie te Amsterdam en verzorgen ze talrijke masterclasses.

Quatuor Danel was het eerste 'ensemble in residence' bij TivoliVredenburg in Utrecht, van 2016 tot 2019. Momenteel is het voor een periode van drie jaar in residentie bij Wigmore Hall in Londen.

Jean-Luc Votano

Jean-Luc Votano werd geboren in 1982 en begon op 4-jarige leeftijd klarinet te studeren, met zijn vader Giovanni Votano als leraar. Hij vervolgde daarna zijn studie aan de conservatoria van Versailles en Mons. In 2002 trad hij, op zijn 20ste, toe tot het Orchestre Philharmonique Royal de Liège (OPRL) als eerste soloklarinet en werd hij docent klarinet aan het Institut Supérieur de Musique et Pédagogie (IMEP) te Namen. In 2004 werd hij door de Franstalige openbare radio-omroepen verkozen tot 'Beste jonge solist van het jaar'. Hij werd meermaals genomineerd voor de Octaves de la Musique en is ook laureaat van talrijke internationale wedstrijden.

Sinds zijn zevende bouwde hij eveneens aan een concertcarrière. Zo speelde hij onder leiding van prestigieuze dirigenten zoals Armin Jordan, Louis Langrée, Christian Arming, Yoel Lévy, Yuri Simonov en Pascal Rophé. Dankzij zijn passie voor kamermuziek stond hij op het podium met partners als Martha Argerich, Michel Dalberto, Nicolas Angelich, François-René Duchâble, Karine Deshayes, Sophie Karthäuser, Jodie Devos, Henri Demarquette, Marie Hallynck, Arnaud Thorette, Boris Belkin, Albrecht-Laurent Breuninger en Geneviève Laurenceau, alsook met de strijkkwartetten Quatuor Debussy, Quatuor Danel, Quatuor Parisii en het Fine Arts Quartet. Sinds 2007 is hij lid van het rietblazerstrio Abocalips en in 2010 trad hij toe tot het Ensemble Contraste.

In 2006 maakte Jean-Luc Votano zijn New Yorks debuut in het Lincoln Center en in november 2009 was hij te gast bij het New Japan Philharmonic Orchestra te Tokyo, voor de Japanse première van Magnus Lindbergs Clarinetconcerto. Zijn repertoire omvat een honderdtal concerto's en kamermuziekwerken, alsook enkele vooraanstaande hedendaagse partituren. Componisten als Claude Ledoux, Johan Farjot, Robert Janssens, Max Vandermaesbrugges, Viviane Maigne en Stéphane Orlando hebben werken aan hem opgedragen.

Zijn uitgebreide discografie omvat concertwerken van Mozart, Weber en Rossini, de alle werken van Bruch voor klarinet en altviool (Diapason d'or), alle composities voor klarinet van Schumann met het Ensemble Contraste enz. (uitgebracht door de labels Cyprès en Aparté).

30CC
Annick Dumalin
Robrecht Penders
Yves Gasia

Artistiek directeur /
Artistic Director
ARTS/SCÈNE
PRODUCTION
Bernard Mouton

Communicatie & pers /
Communication & press
30CC
communicatie@30CC.be

Info
016 27 42 40
30CC.be
info@30CC.be

30CC en OPUS 3 danken van harte allen die hebben bijgedragen tot de realisatie van de 22ste editie van Zomer van Sint-Pieter: het stadsbestuur van Leuven, het bestuur en het team van 30CC en in het bijzonder ... de artiesten en het publiek!

30CC and OPUS 3 want to thank everyone involved in creating this 22nd edition of Zomer van Sint-Pieter: the city council of Leuven, the direction and team of 30CC and especially ... the artists and the audience!

CONCERTTIPS

Zin in meer klassieke muziek? Check dan alvast deze concerttips voor het seizoen 2023-2024. Op www.30CC.be ontdek je uiteraard het volledige programma.

Fancy more classical music? Check out these concert tips for the 2023-2024 season. Of course, you can discover the full programme on www.30CC.be.

03.10.23
din - Tue
Schouwburg

Legros, sterzanger van Gluck
Legros, star singer of Gluck
REINOUD VAN MECHELEN & A NOCTE TEMPORIS



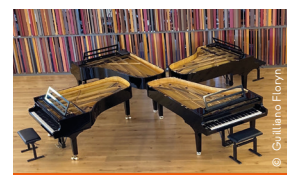
22.10.23
zon - Sun
Schouwburg

Sjostakovitsj Celloconcert
Shostakovich Cello Concerto
YIBAI CHEN & BELGIAN NATIONAL ORCHESTRA



05.11.23
zon - Sun
Minnepoort

Openingsconcert veelbeLEUVEND
20 muzikanten, 4 Steinways en 3 concerti van Bach!
Opening concert veelbeLEUVEND
20 musicians, 4 Steinways and 3 Bach concertos!



21.01.24
zon - Sun
Wagehuys

Quatuor pour la Fin du Temps
veelbeLEUVEND - jong klassiek
BRECHT VALCKENAERS & FRIENDS

