

FESTIVAL

ZOMER SINT-PIETER

middagen vol klassiek

Ludwig van Beethoven

(1770-1827)

Sonate nr. 28 in A-groot, op. 101

Etwas lebhaft, und mit der innigsten Empfindung

Lebhaft. Marschmäßig

Langsam und sehnsuchtsvoll

Geschwinde, doch nicht zu sehr, und mit Entschlossenheit.

Claude Debussy

(1862-1918)

Préludes. Livre I

7. *Ce qu'à vu le vent d'Ouest*

10. *La cathédrale engloutie*

L'Isle Joyeuse

ZOMER 2023

18.07

PROGRAMMA VAN DE DAG

Valère Burnon

piano



VOLGEND CONCERT

19.07

Anaïs Cassiers

piano

—

Frédéric Chopin

(1810-1849)

Mazurka, op. 17 nr.4

Polonaise, op. 61 "Polonaise-Fantaisie"

Aleksandr Skrjabin

(1872-1915)

3 Preludes, op. 11

Sonata nr.5 in Fis-groot, op. 53

De meeste exegeten beschouwen Beethovens 28ste sonate als een keerpunt, niet alleen in zijn oeuvre, maar in de hele geschiedenis van het sonategenre. Componist en criticus André Boucourechliev stelde het als volgt: "Met dit werk betreedt de sonate als stabiele vorm, gedefinieerd door een tijdperk en een stilistische gemeenschap, haar lange schemerfase. Het is geen bruuske breuk, noch een creatie *ex nihilo* van nieuwe vormen die in deze laatste sonates gestalte krijgt. Van het bekende sonate-allegro behoudt Beethoven het fundamentele principe: het antagonisme van tegenover elkaar gestelde elementen, hun constructieve confrontatie in de muzikale uitwerking. Dat principe bevat hem van nature, het past bij zijn temperament, voor zover het aanpast aan zijn wil, zijn vrijheid, zijn persoonlijke dimensies... Het is vooral de sonatevorm als zodanig, in haar opbouw en haar rituele opeenvolging van delen of bewegingen, waar Beethoven vragen bij heeft. Nadat hij haar al vanaf zijn eerste meesterwerken van binnenuit heeft ondermijnd, nadat hij geleidelijk aan de zinledigheid van de voorschriften van het genre ten opzichte van zijn persoonlijke poëtische verlangens heeft laten blijken, bevestigt hij met zijn laatste sonates een voldongen feit, en het eindpunt van een lang traject."

Beethoven schreef deze sonate in november 1816. Het ontstaan ervan is ook nauw verbonden met de evolutie van de instrumenten waarover hij beschikte. Die werden steeds beter en boden de gelegenheid om de tegenstrijdige gevoelens die de componist in zich voelde opborrelen, en die hij aan zijn klavier wilde toevertrouwen, directer en levendiger tot uiting te brengen. Afgezien van die contrasten verlangde hij ook dat het instrument kon zingen, dat het dus vlot kon reageren op de wensen van de uitvoerder.

Een ander opmerkelijk en volstrekt nieuw aspect is het cyclische karakter van deze sonate, de thematische verbanden die tussen de delen worden gelegd en die het werk een verbluffende eenheid en samenhang verlenen. Met deze eenheid van het hele werk liep Beethoven vooruit op de grote cyclische constructies van de latere romantiek, zoals die van Schumann of Liszt. Ook in dit opzicht is zijn compositiestijl ronduit visionair te noemen.

De pianomuziek van Claude Debussy vormt een vrij homogeen geheel, waarin een innemende sfeer heerst die de tot dan toe vooral beschrijvende pianoliteratuur achter zich liet. Debussy legde verbanden met de schilderkunst en vooral de literatuur, en hij ontleende zijn thema's aan de ontastbare aspecten van de natuur: de wind, klanken, geuren. Voor hem kwam het er meer op aan te suggereren dan te beschrijven. Zijn composities zijn echter in geen geval vage, vormeloze muziek, maar wel het resultaat van een intellectuele maar zeer gevoelige analyse, die blijk geeft van uiterste precisie. Zijn impressionisme doet een beroep op de meest verfijnde gewaarwordingen, en met behulp van oude modi, verrassende en gewaagde harmonieën en een zeer compleet gebruik van alle expressieve mogelijkheden van het instrument ging Debussy op zoek naar klankkleuren en timbres die een radicale vernieuwing betekenden van de toenmalige muzikale expressie. Zijn uitstraling oversteeg dan ook ver de Franse landsgrenzen.

De 24 preludes vormen zijn volwassen oeuvre voor de piano. Ze beelden telkens een intens ontroerend tafereel

uit, een ware muzikale schildering van een landschap of een personage, die niet beschreven maar op een quasi abstracte manier wordt geëvoeerd. Vandaag horen we *Ce qu'a vu le vent d'ouest* en *La Cathédrale engloutie*, allebei afkomstig "Preludes boek I". Het eerste van de twee 'boeken' dateert van winter 1909-1910 en lijkt in één ruk gecomponeerd te zijn. *Ce qu'a vu le vent d'ouest*: de open zee, hevige onweders, de enorme werveling der passies, deze westenwind komt van over zee; voor wie in de haven is achtergebleven brengt hij bedwelmende jodiumgeuren, dwaze dromen van matrozen die de groene golven trotseren – wat Debussy in muziek weet om te zetten met een op Liszt geïnspireerde pianistische schrijftuur van ongeëvenaarde rijkdom. *La Cathédrale engloutie* is dan weer geïnspireerd op de Bretonse mythe van Ys, een stad die ooit door de golven werd verzwolgen en waarvan bij eb de resten van de kathedraal te zien zijn. Dit is de meest doorontwikkelde en krachtige prelude in boek I. De pianoschrijftuur met grootse, over zeven octaven gestapelde akkoordblokken is zonder meer monumentaal te noemen.

Een van de weinige werken uit Debussy's late periode die niet in een bundel werden opgenomen, is *L'Isle joyeuse* uit 1904. Het stuk straalt de invloed uit van Verlaine, door hij wie zich ook al had laten inspireren in de compositie van zijn *Ariettes Oubliées* en zijn *Fêtes Galantes*, en het doet ook denken aan de al even Franse sfeer in *Watteaus Embarquement pour Cythère*.

Claude Jottrand

Vertaling: Jeroen De Keyser en Maxime Schoupe

Valère Burnon

Valère Burnon is 23 jaar oud en komt uit Marche-en-Famenne (België). Hij rondde in juni 2018 zijn bachelor af aan het Koninklijk Conservatorium van Luik waar hij studeerde bij Marie-Paule Cornia, Jean Schils, François Thiry en Étienne Rappé. In oktober 2019 gaat hij naar de Hochschule für Musik und Tanz Köln in Wuppertal, eerst als Erasmusstudent en daarna als reguliere student bij professor Florence Millet. In 2021 behaalt hij zijn Master of Music met grote onderscheiding. In september 2021 werd Valère toegelaten tot de Accademia Pianistica Incontri col maestro in Imola (Italië), in de klas van Leonid Margarij. Tegelijkertijd werd hij toegelaten tot de Chapelle Musicale Reine Elisabeth in Brussel, waar hij profiteerde van de adviezen van Frank Braley en Avedis Kouyoumdjian.

Dankzij de eerste prijzen die hij won op de concoursen van Épinal (Frankrijk) in 2019 en Bremen (Duitsland) in 2021, wordt hij uitgenodigd op talrijke festivals in België, Frankrijk, Duitsland en Italië, alsook op grote internationale podia. Hij wordt ook uitgenodigd om op te treden op talrijke festivals in België, Frankrijk, Duitsland en Italië, alsook op grote internationale podia, zoals de Philharmonic Hall in Luik, de Historische Stadthalle in Wuppertal, de Aula Magna in Louvain-la-Neuve (België), Studio 4 in Flagey (Brussel), de Tonhalle in Düsseldorf, de Philharmonic Hall in Keulen, enz. Hij speelt ook met gerenommeerde orkesten zoals het Orchestre Philharmonique Royal de Liège of het Orchestre Symphonique de Metz.

In juni 2020 bracht Valère, in samenwerking met de Belgische pianist en componist Luc Baiwir, een eerste cd uit, gewijd aan Claude Debussy, Sergei Prokofiev en Sergei Protopopov, wiens Preludes opus 32 nog nooit waren opgenomen. Onder de titel Neoteric bracht Valère in 2021 een tweede cd uit, in duo met klarinettist Andreas Hermanski; deze cd is gewijd aan de componisten Francis Poulenc, Ernest Chausson en Claude Debussy, alsmede aan de Scandinavische componisten Magnus Lindberg, Arvo Pärt en Rolf Martinsson.

In 2017 richtte Valère het Duo Ravello op met fluitiste Élodie Lambert, afgestudeerd aan het Koninklijk Conservatorium van Luik, met wie hij optrad in de Salle philharmonique de Liège en op het Royal Juliet Musical de Saint-Hubert (België). In juni 2019 neemt het duo deel aan het Internationale Muziekfestival van Belfort (FIMU) in Frankrijk. Daarnaast treedt Valère op in verschillende kamerformaties, van duo's tot kwintetten. Hij geeft les aan het Koninklijk Conservatorium van Luik, als assistent van zijn vroegere docent kamermuziek Jean-Gabriel Raelet.

Naast de wedstrijden van Epinal en Bremen onderscheidde Valère zich in tal van gerenommeerde pianowedstrijden in binnen- en buitenland. Hij won de eerste prijs bij de Breughelwedstrijd in Brussel in 2013, de eerste prijs bij de Andrée Charlierwedstrijd in Charleroi (België) in 2014, de derde prijs bij de internationale wedstrijd van Brest in de categorie Chopin in 2015, de eerste prijs bij de Luikse pianowedstrijd in 2016, de derde prijs bij de internationale wedstrijd Merci, Maestro! in Brussel in 2017 en de tweede prijs bij de internationale wedstrijd Triomphe de l'Art in Brussel in 2018.

Valère neemt deel aan talrijke masterclasses in België, Frankrijk, Duitsland, Italië en Rusland met gerenommeerde pianisten, waaronder Victor Chestopal, Stephen Kovacevich, Rena Shereshevskaya, Claudio Martinez-Mehner, Alexander Lonquich, Alexander Staier, Bernd Goetzke, Nikolai Lugansky, Yury Martynov en Jean-Bernard Pommier.

Valère Burnon heeft een beurs gekregen van het Jean Praet Fonds.

30CC
Annick Dumalin
Robrecht Penders
Yves Gasia

Artistiek directeur /
Artistic Director
ARTS/SCÈNE
PRODUCTION
Bernard Mouton

Communicatie & pers /
Communication & press
30CC
communicatie@30CC.be

Info
016 27 42 40
30CC.be
info@30CC.be

30CC en OPUS 3 danken van harte allen die hebben bijgedragen tot de realisatie van de 22ste editie van Zomer van Sint-Pieter: het stadsbestuur van Leuven, het bestuur en het team van 30CC en in het bijzonder ... de artiesten en het publiek!

30CC and OPUS 3 want to thank everyone involved in creating this 22nd edition of Zomer van Sint-Pieter: the city council of Leuven, the direction and team of 30CC and especially ... the artists and the audience!

CONCERTTIPS

Zin in meer klassieke muziek? Check dan alvast deze concerttips voor het seizoen 2023-2024. Op www.30CC.be ontdek je uiteraard het volledige programma.

Fancy more classical music? Check out these concert tips for the 2023-2024 season. Of course, you can discover the full programme on www.30CC.be.

03.10.23

din - Tue
Schouwburg

Legros, stierzanger van Gluck

Legros, star singer of Gluck

REINOUD VAN MECHELEN & A NOCTE TEMPORIS



22.10.23

zon - Sun
Schouwburg

Sjostakovitsj Celloconcert

Shostakovich Cello Concerto

YIBAI CHEN & BELGIAN NATIONAL ORCHESTRA



05.11.23

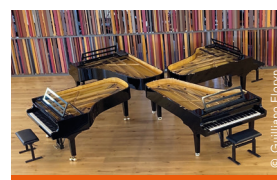
zon - Sun
Minnepoort

Openingsconcert veelbeLEUVEND

20 muzikanten, 4 Steinways en 3 concerti van Bach!

Opening concert veelbeLEUVEND

20 musicians, 4 Steinways and 3 Bach concertos!



21.01.24

zon - Sun
Wagehuys

Quatuor pour la Fin du Temps

veelbeLEUVEND - jong klassiek

BRECHT VALCKENAERS & FRIENDS

